

# ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸੰਪਾਦਕ :

ਡਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਐਮ. ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਇਨਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਪੋਸਟ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ (ਈਵਨਿੰਗ) ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ  
ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਪੰਜਾਬੀ ਬੁਕ ਸਟੋਰ

ਪਹਾੜ ਗੇਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।



### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)

hsrslsatgubhara

“ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਤੰਡ”  
ਦਾ ਸਮਾਜ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ  
ਨਿੱਥੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਵਿਚੋਂ



ੴ

# ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸੰਪਾਦਕ :

ਡਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਐਮ. ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਇਨਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਪੋਸਟ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ (ਈਵਨਿੰਗ) ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ  
ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਾ

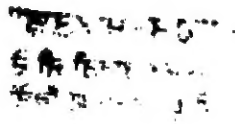
ਮੁਦਰਾਤਾ  
13/12/65

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ:

ਪੰਜਾਬੀ ਬੁਕ ਸਟੋਰ

ਪਹਾੜ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਪੰਜਾਬੀ ਬੁਕ ਸਟੋਰ

ਪਹਾੜ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ।

ਭੇਟਾ : ੭ ਰੁਪਏ ੨੫ ਪੈਸੇ

ਜਿਲਦ ਕਪੜਾ : ੮ ਰੁਪਏ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : ਦਸੰਬਰ ੧੯੬੫

ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ :

"ਹਰਦੀਪ ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ" ੯੪੧੨, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ ।

ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ :

ਸ਼ੋਭਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ ।

ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਤੰਡਾ  
ਕਾ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ  
ਨਿੱਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲਯ ਵਿਚੋਂ

### ਸਮਰਪਣ

ਪਿਆਰ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਸਵਰਗਵਾਸੀ  
ਸਪੁੱਤਰ ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ  
ਨੂੰ





ਜਦੋਂ ਇਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ

## ਭੂਮਿਕਾ

ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਇਹ ਵਿੱਛਾ ਸੀ ਕਿ "ਵਾਰ ਸੀ ਤਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਬਕਿ ਮੋਕੁਭ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਾ। ਜੀਵਨ-ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜੀ ਰਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਲ ਮੈਂ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂ ਸਕਿਆ। ਅਜ ਕਲ ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਾ ਵਿਚ ਅੰਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਮੌਕਿਆ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਦਰਪੇਸ਼ ਆਈਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਹਲ ਕਰਨ ਲਈ ਯਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤਕ ਮੈਂ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵਾਂ, ਪਰ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ "ਵਾਰ" ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਮੂਲੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਤੇ ਇਹ ਝੁੱਛ ਜਿਹੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਗੇ ਭੇਟ ਹੈ, ਜੋ ਕਬੂਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੇਰੀ ਥੋੜੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇਕਰ ਸਜਣ-ਲੋਕ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਗਲਤੀਆਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਵ ਉਣਗੇ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਪੁਰਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਵੀ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ. ਏ. ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਝਾਵੀ ਦਿੱਤੇ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਰਿਣੀ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।

ਦਾਸ

ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

੨੮ ਨਵੰਬਰ, ੧੯੬੫ ਈ.

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ  
 ੨੮-੧੧-੬੫  
 (ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ)

## ਮੁਖ-ਸ਼ਬਦ

“ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਾਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਡਾਕਟਰ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੇ ਖੋਜ ਦਾ ਨਵਾਂ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਰਸ਼ਨ” ਗ੍ਰੰਥ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਟਪਲਾ ਲਗੇ ਕਿ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਬੇਦੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਚੰਗੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਹਿਤ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਵਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਫ਼ੌਰੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਉੱਨੀ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਅਗੇ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਜੁਗ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ‘ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ’ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਖ਼ਾਸ ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਮਾਲਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਹੀਂ ਡਾਕਟਰ ਬੇਦੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਟੀਕੇ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਟੀਕ ਤਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਵੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਇਸ ਉੱਦਮ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਵੀ ਸਨ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬੇਦੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਟੀਕਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਾਧੇ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ, ਸ਼ੈਲੀ ਅਲੰਕਾਰ, ਵਿਅੰਗਤੀ ਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਦਿ ਕਾਫ਼ ਖ਼ਾਸ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਵਾਧੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿ ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ — ਦਾ ਉਤਰ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਤਸੱਲੀ ਬਖਸ਼ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੇ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਸ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਿਆਨਿਆ ਤੇ ਧਿਆਇਆ ਹੈ। ਉਸੇ ਮੂਲ ਤੋਂ ਅਜੂਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਦੁਰਗਾ, ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਹੀਂ ਅਭਿਮਾਨੀ ਮਹਿਖਾਸਰ, ਰਾਵਣ ਤੇ ਕੈਸ ਨੂੰ ਮਰਵਾਇਆ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬੇਦੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਸ ਉੱਦਮ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨ।

ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਾ

੨੮ ਨਵੰਬਰ, ੧੯੬੫

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਐਮ.ਏ., ਪੀ.ਐਚ-ਡੀ

ਗੀਡਰ ਇਨ ਪੰਜਾਬੀ,

## —ਤਤਕਰਾ—

( ਲੇਖ )	ਸਫਾ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸਤਗੁਰੂ-ਸੰਤਸਿਪਾਹੀ)	੧
ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ	੧੫
ਕਥਾ ਵਸਤੂ	੫੨
ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ	੫੭
ਭਗਉਤੀ ਜਾਂ ਭਗੋਤੀ	੬੩
ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ	੭੦
ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਇਕ ਹੀ ਮੂਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਜ	੭੭
ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	੮੨
ਬੋਲੀ, ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ	੮੯
ਮੰਤਵ	੯੫
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ	੧੦੩
ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ	੧੪੪
ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ	੧੫੧
ਅਲੰਕਾਰਾਂ, ਤੁੱਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ	੧੭੪
ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤ੍ਰ	੧੮੪
ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਕੇਤ	੨੦੦
ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ	੨੦੬
ਬਣਤਰ	੨੧੦
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ	੨੧੬
ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ	੨੨੨
ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕਤਾ	੨੨੫
( ਸਹਾਇਕ-ਪ੍ਰਸਤਕ-ਸੂਚੀ )	੨੨੮

## ਇਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ

੧. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ੨-੦੦
੨. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਰਸ਼ਨ ੧੨-੦੦
੩. ਤੀਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜ਼ਬਾਨੇ (ਉਰਦੂ) ੫-੦੦
੪. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਸਟੀਕ) ੧-੦੦
੫. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ  
(ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ)
੬. ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਇਰੀ (ਅਨੁਵਾਦ)  
(ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ)

—ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—

**ਪੰਜਾਬੀ ਬੁਕ ਸਟੋਰ**

ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰਸਾਦ, ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧.

## ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸਤਗੁਰੂ-ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ)

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕ, ਕਰਮ ਯੋਗੀ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਜਾਰੀ, ਦਾਸਤਾ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਪਟਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਪੋਹ ਸੂਦੀ 7 (23 ਪੋਹ) ਛਨਿਫਰਵਾਰ ਸੰਮਤ 1723 (22 ਦਸੰਬਰ ਸੰਨ 1666 ਈ:) ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਬਾਲ-ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਲ-ਅਵਸਥਾ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬਤੀਤ ਹੋਈ। ਬੜੇ ਧਿਆਨ, ਜਤਨ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ-ਦਿਖਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਸਿਖਾਈ<sup>1</sup>। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਬਾਸਤ੍ਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਲਵਾਈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ਬਾਲ-ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਛ-ਕੁਛ ਬਿਹਾਰੀ ਤੇ ਬੇਗ਼ਾਲੀ ਵੀ ਸਿਖ ਲਈ।

ਬਾਲਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਲੌਕਿਕਤਾ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਬਾਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪਰੋਮ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ<sup>2</sup>। ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੈਨਾਂ (ਫੌਜੀ-ਸਿਪਾਹੀ) ਬਣਾ ਕੇ, ਤੇ ਖੁਦ ਸੈਨਾਪਤੀ (ਸਿਪਾਹ-ਸਾਲਾਰ) ਬਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੁਧ (ਜੰਗ) ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨਾ, ਦੁਸ਼ਮਣ-ਹਲੇ ਦੀ ਰੋਕ, ਸਤਰੂ ਦੇ ਦੰਦ ਖਟੇ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਉਂਤਾਂ, ਇਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੈਨਾਪਤੀ (ਮਾਰਸ਼ਲ) ਵਾਂਗ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਵੈਮਾਣ, ਅਣਖ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਜ਼ਬਾ ਆਪ ਜੀ ਵਿਚ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਲ-ਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਬਾਲਕ-ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਟਨੇ ਦੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਉਸ ਤਰਫੋਂ ਨਿਕਲੀ। ਚੌਬਦਾਰ ਨੇ ਬੜੀ ਡੀਂਗ ਨਾਲ ਆਖਿਆ : "ਬਚਿਓ ! ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਏਧਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਤਕਾਰ ਲਈ ਖੜੋ ਹੋ ਜਾਵੋ, ਸਲਾਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਿਜਦੇ

1 ਦੇਖੋ : History of the Panjab by K. S. Narang and H. R. Gupta :—

Bajar Singh, a Rajput was appointed to teach him riding and Military exercises. Pir Mohammad was asked to teach him Persian, and Bhai Gurbakhsh Singh undertook to teach him Gurmukhi.

2 ਦੇਖੋ : History of the Panjab by K. S. Narang and H. R. Gupta :—

He played with the toys which were imitations of bows, arrows and other arms. His favourite games were Sham-fights,

ਵਿਚ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿਓ।" ਇਹ ਸੁਣ ਬਾਲ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ, ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ, ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ : "ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀਓ ! ਬਿਲਕੁਲ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਸਲਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਝੁਕਾਉਣਾ, ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਵਲ <sup>1</sup>ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਣ ਲਈ ਹੈ।"

ਇਹ ਸੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਨਿਡਰਤਾ ਤੇ ਨਿਰਭੈਤਾ, ਜਿਹੜੀ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਕ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਰੰਗ ਲਿਆਈ, ਇਸ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਮੁਗਲ-ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਗੋੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬਾਲ-ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ <sup>2</sup>ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਪਿਆਲਾ, ਤਅੱਸਬ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਨਕਾ-ਨਕ ਭਰ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨੇ ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਬਣ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਮਜ਼ਹਬੀ ਜਨੂਨ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁਜ ਗਿਆ ਸੀ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਦ ਧਰਮ-ਰਖਿਆ ਲਈ ਉਹ ਸਭ ਮਿਲ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਖ-ਭਰੀ ਤੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚਿਤ, ਤਰਸ, ਰਹਿਮ ਅਤੇ ਦਇਆ ਨਾਲ ਭਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਇਸ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪ ਮੌਨ, ਉਦਾਸ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਲ-ਗੁਰੂ ਬਾਹਰੋਂ ਖੇਡਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਦੇਖ ਕੇ, ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਆਏ ਤੇ ਭੁੱਲੇ ਜਿਹੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਿਆਰ-ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਦਸਿਆ "ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤਾਂ ਉਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਘੋਰ ਸੰਕਟ ਦਾ ਪਹਾੜ ਟੁਟ ਪਿਆ ਹੈ।

1 ਦੇਖੋ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ : ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਕ ਕਉ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

2 ਆਨੰਦਪੁਰ.—ਦੇਖੋ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਕਤਤਾ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਹਾੜ ਪਾਸ ਮਾਖੋਵਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਤੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਸੰਮਤ 1723 ਵਿਚ ਇਹ ਨਗਰ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ। ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਵਡੀ ਰੋਣਕ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਹ ਨਗਰ 'ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਵਾਸੀ' ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਉਹੀ ਉਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਰੂਪ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਸੰਮਤ 1746 ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸ ਨਗਰ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਪੰਜ ਕਿਲੇ ਤਿਆਰ ਕਰਾਏ :—

(ੳ) ਆਨੰਦਗੜ੍ਹ, (ਅ) ਲੋਹਗੜ੍ਹ, (ੲ) ਫੜੋਗੜ੍ਹ, (ਸ) ਕੋਸਗੜ੍ਹ, (ਹ) ਹੋਲਗੜ੍ਹ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੇ, ਮਜ਼ਹਬੀ ਤੁਅੱਸਬ ਹੋਣ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ"। ਬਾਲ-ਗੁਰੂ ਨੇ ਬੜੇ ਠਰੰਮੇ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ "ਪਿਤਾ ਜੀ! ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਹੈ"। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ "ਹੇ ਪੁਤਰ! ਅੰਗਰੇਜ਼ੇ ਦੀ ਲੱਟ-ਲੱਟ ਬਲਦੀ, ਪ੍ਰਚੰਡ ਧਰਮ ਦੀ ਦਵੇਸ਼ ਅੱਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਧਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਆਹੁਤੀ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਠੀਕ ਉਪਾਅ ਹੈ।"

ਪਿਤਾ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਇਹ ਸੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਝੱਟ ਧੌਲ ਉਠੇ "ਪਿਤਾ ਜੀ! ਇਸ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ, ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਕੌਣ ਧਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਰਾਜ-ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਦਵੇਸ਼ ਅਗਨੀ ਦੀ ਆਹੁਤੀ ਬਣੋ। ਇਹ ਬਾਲ-ਬਚਨ ਸੁਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਉਠੇ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਕੇ ਬਾਲ-ਵੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਮਥਾ ਚੁੰਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਹੋਣਹਾਰ ਪੁਤਰ, ਮੇਰੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਨਾ ਰਹਿਣ ਤੇ ਗੁਰੂ-ਨਾਨਕ-ਗੋਦੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਭਾਰ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਸੰਨ 1675 ਈ: ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਲਈ, ਹਸਦੇ-ਹਸਦੇ ਖਿੱਤੇ ਮਥੇ, ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨਾਲ ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਕੰਬ ਉਠਿਆ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਇਕ ਹਲੂਣਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਬੀਜ ਬੋਝਿਆ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਪਰ, ਇਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬਾਲ-ਉਮਰੇ, ਗੁਰ-ਗਦੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਭਾਰ ਆ ਪਿਆ।

ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਅਗਾਧ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਗਠਨ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਹਿਮਾਲੇ ਪ੍ਰਥਤ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਇਕਾਂਤਕ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਇਕਾਂਤਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਹੋਠ ਲਿਖੇ ਮਹਾਂਤਵ ਪੂਰਣ ਵਲ ਨਿਕਲੇ।

1. ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ, ਫਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪੈਂਡਿਤ ਬਣ ਗਏ।

2. ਹਿੰਦੀ ਕਵੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ (ਹਿੰਦੀ) ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਸ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਕੇ ਇਕ ਅਨੂਠੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਣਖ-ਜਗਾਉ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ ਖੁੱਦ ਵੀ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

1 ਦੇਖੋ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ :—ਤਿਲਕ ਜੇਵੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾਕਾ।

ਕੀਨੋ ਬੜੇ ਕਲ੍ਹ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ॥

3. ਘੋੜ-ਸਵਾਰੀ, ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਅਸਾਧਾਰਣ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ।

4. ਯੁੱਧ-ਰਹਿਸ ਉਪਰ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕੌਮ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਤਜਰਬਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ।

5. ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਮਿਅਕ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ, <sup>1</sup>ਦੇਸ਼ ਜਾਤੀ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਤੇ ਉਥਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਪੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਅਨੰਗ ਪਾਲ ਮਗਰੋਂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਇਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਆਗੂ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੀਖਣ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਨਾਲ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ, ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਰਿਵਾਇਤਾਂ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ, ਧਰਮ ਤੇ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉਡ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਜਾਤੀ-ਭੇਦ ਅਤੇ ਅਵਿਦਿਆ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰੀ-ਏਕਤਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ।

ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੋਂ ਕਵੀ ਆਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਯੋਗ ਸਨਮਾਨ, ਆਦਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਨ, ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕੁਲ <sup>2</sup>ਸੰਖਿਆ ਬਵੰਜਾ (52) ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

1 ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ :—(ੳ) ਮੈਂ ਆਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ।

ਪੰਥ ਪ੍ਰਚਰ ਕਰਬੇ ਕਉ ਸਾਜਾ ॥

ਜਾਹ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ।

ਕਬੂਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥

(ਅ) ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇਂ ਆਏ।

ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥

... ..

ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ, ਸੰਤ ਉਥਾਰਨ।

ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥

2 ਦੇਖੋ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਕਰਤਾ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ:...

1. ਉਦੇਰਾਯ 2. ਅਣੀਰਾਯ 3. ਅਮ੍ਰਿਤਰਾਯ 4. ਅਲ੍ਹੂ 5. ਆਸਾ ਸਿੰਘ 6. ਆਲਿਮ
7. ਈਸ਼ਵਰ ਦਾਸ 8. ਸੁਖਦੇਵ 9. ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ 10. ਸੁਖੀਆ 11. ਸੁਦਾਮਾ 12. ਸੋਨਾਪਤੀ
13. ਸ਼ਯਾਮ 14. ਹੀਰ 15. ਹੁਸੈਨ ਅਲੀ 16. ਹੰਸ ਰਾਮ 17. ਕੱਲ੍ਹ 18. ਕੁਵਰੇਸ਼
19. ਖਾਨ ਚੰਦ 20. ਗੁਣੀਆ 21. ਗੁਰਦਾਸ 22. ਗੋਪਾਲ 23. ਚੰਦਨ 24. ਚੰਦਾ
25. ਜਮਾਲ 26. ਟਹਿਕਨ 27. ਧਰਮ ਸਿੰਘ 28. ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ 29. ਧਯਾਨ ਸਿੰਘ
30. ਨਾਨ 31. ਨਿਬਚਲ ਦਾਸ 32. ਨਿਹਾਲ ਚੰਦ 33. ਨੰਦ ਸਿੰਘ 34. ਨੰਦ ਲਾਲ
35. ਪਿੰਡੀ ਦਾਸ 36. ਬਲਭ 37. ਬਲੂ 38. ਬਿਧੀ ਚੰਦ 39. ਬੁਲੰਦ 40. ਬ੍ਰਿਖ 41. ਬ੍ਰਿਜ
42. ਮਥੁਰਾ 43. ਮਦਨ ਸਿੰਘ 44. ਮਦਨ ਗਿਰਿ 45. ਮੱਲ੍ਹ 46. ਮਾਨਦਾਸ
47. ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ 48. ਮੰਗਲ 49. ਰਾਮ 50. ਰਾਵਲ 51. ਰੈਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 52. ਲੱਖਾ।



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮਿਧ ਅਤ ਲਤਾੜੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁਰਦਾ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਤੇ ਅਣਖ-ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਬਖਸ਼ਣ ਲਈ 1 ਵਿਸਾਖ ਸੰਮਤ 1756 (1699 ਈ:) ਨੂੰ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ 'ਖਾਲਸਾ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਉਪਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਭੱਲੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਦੀਤੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਮ-ਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਦੇਖ ਕੇ, ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਉਪਰ ਅਧਾਰਤ ਧਰਮ ਦਾ ਵਡੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਪੁਰਸਾਰਥ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਿਮ, ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾ ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਗਏ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਸਵੈ ਰਖਿਆ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਫੜਨੀ ਪਈ :-

ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰਗੁਜ਼ਸਤ ।

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ, ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ ॥

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰਗੱਦੀ ਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮੁੱਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾਂ ਪਹਿਨਾਇਆ ਅਤੇ ਖੁਦ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ, ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਬਾਹਰੀ ਅਸੁਲਾਂ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੇ ਸਦਕੇ ਕੌਮ ਵਿਚ, ਏਕਤਾ, ਸੰਗਿਠਨ, ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ, ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਵਾਰਾ 'ਖਾਲਸਾ' ਪੰਥ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ, ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੂਰਣ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਅਤੇ ਮਹਤਵ ਪੂਰਣ ਸਫਲਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੂਰਣ ਰੱਖੇਗੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ 1699 ਈ: ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਨਾਮੀ ਪਵਿਤਰ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਕਰੜੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਿਛੋਂ—ਦਇਆ ਰਾਮ, ਧਰਮ ਦਾਸ, ਮੁਹਕਮ ਚੰਦ, ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ, ਹਿਮਤ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ "ਸਿੰਘ-ਸ਼ੇਰ" ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਦੀਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਤੋਂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਣੇ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਲੋਕਤੰਤ੍ਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਫਖਰ ਅਤੇ ਸਵੈਮਾਣ ਨਾਲ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਸਿਖ ਐਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਵਾ ਲਖ ਨਾਲ <sup>1</sup>ਲੜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਮੰਤ੍ਰ ਜੋ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਉਪਰ ਅਧਾਰਤ ਸੀ,

1. ਸਵਾ ਲਾਖ ਸ ਦਕ ਲੜਾਉਂ । ਤਬ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਧਰਾਉਂ ॥

ਆਪਣੇ ਇਸ ਇਰਾਦੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ। ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਈ ਤੇ ਮੁਗਲ ਫੌਜ ਦੇ ਚੰਦ ਖਣੇ ਕੀਤੇ।

ਕੌਮ ਲਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 'ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ' ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ ਖਾਤਰ, ਕੁਝ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਨਿਯਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ :

1. ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਇਕ ਹੀ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁਤਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਇਕ ਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਿੰਘ ਹਨ, ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਨਾਂ ਪਿਛੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹੋਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

2. ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਇਕ ਰੰਗ ਤੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਂ 'ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ' ਕਹਿ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ।

3. 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਨੂੰ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਿਛੇ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

4. 'ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ' ਨੂੰ ਹੀ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ-ਧਾਮ ਜਾਂ ਸਿਖ ਤੀਰਥ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

5. ਸਿਰ ਉਪਰ ਦਸਤਾਰ ਦਾ ਸਜਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

6. ਹਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਤੰਮਾਕੂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ।

7. ਹਰੇਕ "ਸਿੰਘ"—ਕੇਸ, ਕੰਘਾ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਕੜਾ ਤੇ ਕਛਾ—ਧਾਰਨ ਕਰੇ।

8. ਜਦ ਦੋ ਸਿੰਘ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦਸਤਪਾਜਾ ਲੈਣ ਤਦ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ' ਕਹਿਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

9. ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹਰੇਕ ਸਿਖ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ' ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੇ।

10. ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨਾ, ਵੰਡ ਛਕਣਾ, ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਹਰ ਸਿਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।

11. ਪ੍ਰਤਿਰੀਆ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਭੈਣ ਸਮਝਣਾ ਹਰੇਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਤਮ ਧਰਮ ਹੈ।

12. ਚੀਨ-ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

13. ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਸਹਿਣਾ, ਕੌਮ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਜ਼ੁਲਮ ਹੈ।

14. ਕਹਿਣਾਂ, ਕਥਨਾਂ ਅਤੇ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਇਕ ਰੰਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

15. ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹੈ।

16. ਸਚ, ਰਵਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਕਰਨਾ ਸਿਖ ਦਾ ਉਤਮ ਧਰਮ ਹੈ।

ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਤੇ ਪਕੇ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ (ਘੋਸ਼ਤ ਕੀਤਾ)—ਹਰ ਇਕ ਸਿੰਘ ਉਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਛਤ੍ਰ ਛਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਵੀ ਸੰਗਤ ਇਕੱਠੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਥੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਰਹਿਣਗੇ। ਹਰ ਇਕ ਸਿੰਘ ਫਤਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਉਤਪਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਹੈ "ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ।" ਬੀਰ ਰਸੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਹਰੇਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਭੰਗਾਣੀ, ਗੁਲੇਰ, ਆਨੰਦਪੁਰ, ਚਮਕੌਰ ਤੇ ਮੁਕਤਸਰ

ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸਖਤ ਲੜਾਈਆਂ, ਬਹਾਦਰੀ, ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਅਸੀਸ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਲੜੀਆਂ। ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਰੂਪ ਦਾ ਆਦ੍ਰਸ਼-ਉਦਾਹਰਣ ਭਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀਵਨ ਭਰ ਅਤਿਆਚਾਰ, ਬੇਇਨਸਾਫੀ, ਪਸ਼ੂਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ—ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ, ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ—ਨੂੰ ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ, ਖਿੜੇ ਸਥੇ, ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਭਖਦੀਆਂ ਲਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਖੰਡ ਜਾਣੇ ਪਿਛੋਂ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ “ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਪੁਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਉਪਰ ਵਾਰਿਆ ਹੈ ਤਾਕਿ ਮੇਰੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪੁਤਰ ਅਨੰਦ ਪੂਰਵਕ, ਸੁਖਮਈ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਸਕਣ।”

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਧਰਮ-ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਧਰਮ ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤਰ ਨਾਮ ਬਹੁਤ ਬੁਲੰਦ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੀਤਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਰਤਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਬੇਜਾਨ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ, ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ, ਲੋਕ ਅਤੇ ਪੁਲੋਕ, ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਅਪੂਰਵ ਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ, ਤਿਆਗਮਈ, ਸੇਵਾ-ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਸਤਗੁਰੂ ਆਪਣੀ ਕਥਨੀ ਅਤੇ ਕਰਨੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਪੂਰਣ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮਯੋਗੀ ਸਨ।

ਸੰਮਤ 1761 ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਝੁਨੀਆਂ ਕਸਬਾਂ ਖਾ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ, ਆਨੰਦਪੁਰ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ, ਤਦ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਹਲਾ ਛੱਲ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਭਾਰੀ ਜਾਨੀ, ਮਾਲੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 52 ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤੇ ਘਾਲਣਾ ਨੂੰ, ਵਿਦਿਆ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਕੁਤਬਖਾਨੇ ਵਾਂਗ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ।

ਆਪ ਜੀ ਵੱਡੀ ਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜ ਦਾ ਡਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸ਼ਤਰੂ ਪਾਸੋਂ ਬਚ ਕੇ, ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਕੇ, ਲਖਾਂ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੰਗਲ ਦੀ ਬੰਜਰ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਸ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਅਲੌਕਿਕ ਤੇ ਅਮਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਭੂਤ ਦੇਸ਼ (ਮਾਲਵਾ) ਤੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਮਾਲਵਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਅਨੰਤ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ, ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਉਚ ਭਾਵ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਮਾਤਾ ਜੀਤੋਂ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ, ਪਿਤਾ ਤੇ ਪਿਤਾਮਾ ਤੁਲ ਚੌਧੇ ਸਪੁਰ੍ਹਾ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਜਲ ਦੀ ਥਾਂ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਲਾਏ ਹੋਏ ਬੂਟੇ ਨੂੰ, ਸਿੱਧ ਕੇ, ਸੁਕਣ ਸੜਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਅਤੇ ਹਰਿਆ ਭਰਿਆ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਦਖਣ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਦੇੜ (ਹੈਦਰਾਬਾਦ), ਗੁਦਾਵਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, (ਜਦ ਕਿ ਇਕ ਪਠਾਣ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਇਕ ਕਾਤਲਾਨਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਖ਼ਖਮਾਂ ਦੀ ਮਰਹਮ ਪੱਟੀ

ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪ ਸਵਾਸਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਸਨ, ਕਿ ਇਕ ਧਨੁਖ ਉਪਰ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਖਮਾਂ ਦੇ ਟਾਂਕੇ ਟੁਟ ਗਏ, ਸੰਮਤ 1765 (7 ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ 1708 ਈ:) ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਦੇ ਕੇ ਅਦੁਤੀ ਪੰਜਵਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 32 ਵਰ੍ਹੇ 10 ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ 26 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ 42 ਵਰ੍ਹੇ 9 ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ 15 ਦਿਨ ਭੋਗੀ।

**ਦਸਮੇਸ਼ ਇਕ ਮਹਾਨ ਆਗੂ :—**

ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਖੋਜੀ ਇਸ ਸਿਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਖਾਂ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇਸ਼ ਰਖਿਅਕ ਸੰਨਾਪਤੀ, ਰਾਜੇ, ਮਹਾਰਾਜ, ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਹੋ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਸਾਨੀ (ਬਰਾਬਰ) ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਧਰਮ, ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ ਨਿਮਿਤ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬਲੀ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਸਵਾਹਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਵੀ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹੋਣ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਧਾਰਮਕ ਆਗੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਬੀਰ ਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੰਨਾਪਤੀ ਅਤੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ। ਪੂਰਣ ਸੰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜਿਥੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਆਤਮਿਕ ਬਲ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਤੇ ਅਭੱਥਰਾਂ ਦੇ ਜਾਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਉਥੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਬੀਰ-ਰਸ ਵੀ ਜਨ-ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਠੀਕ ਤੇ ਮੁਨਾਸਬ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਜੁਲਮ ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਿਫਰੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਛਾਤੀ ਤਾਣ ਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਨੀਤੀ (ਹਿਕਮਤ-ਏ-ਅਮਲੀ) ਅਕਬਰ ਮਹਾਨ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਕੇ ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਉਪਰ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਕਰੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ, ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਅਵਸਥਾ ਬਿਲਕੁਲ ਡਾਵਾਡੋਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ, ਬੌਧਿਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸ਼ਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਅਤੇ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਸ ਲੋੜ ਨੂੰ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਕੌਮਲ, ਅਨੂਪਮ ਤੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ, ਜੁਲਮ ਨਾਲ ਮਿਧੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ, ਸ਼ਰੀਰਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਪਖ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚਾ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਸਾਹਿਤ-ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮ-ਰਸ ਨਾਲ ਪਰੀਪੂਰਣ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਉਪਸਥਿਤ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਤੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਕੌਝ ਤੇ ਕੌੜ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ, ਜੁਲਮ ਵਿਰੁਧ ਅਮਲੀ ਘੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਵੈਮਾਣ, ਭਗਤੀ, ਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ, ਇਹ ਸਾਹਿਤ, ਡੂੰਘਾ ਤੇ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ ਹੈ। ਇਸ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਟਲਤਾ, ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਉਮਲ ਉਮਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀ

ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਫਲ ਅਤੇ ਅਮਲੀ ਘੋਲ ਦਾ ਸਿਟਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਜਬਰ, ਜੁਲਮ, ਦਾਸਤਾ, ਅਨਿਆਇ, ਅਤਿਆਚਾਰ, ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਤਸਦਦ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ 'ਸਚ' ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਲੜਨ-ਮਰਨ ਤੇ ਹਰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ।

ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਰਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਉਪਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੇ ਆਫ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਮੁਰਦਾ ਹੋਈ ਕੌਮ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਰਤਵਾਸੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਖ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਤੇ ਧਰਮ ਗੁਰੂ ਇਹੋ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਹੋਏ ਹਨ।

ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵ ਪੂਰਣ ਤੇ ਉਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਚਾਰੇ ਵਰਣ ਪਰਸਪਰ ਭਾਈ-ਚਾਰੇ ਦੀ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਮੌਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪਿਰੋਏ ਗਏ। ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬੈਠੇ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅਮਲੀ ਘੋਲ ਦਾ ਸਿਟਾ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਸਦਕਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਖਾਲਸਾ ਯੁਧ-ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮਹਾਨ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਗ੍ਰਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿਸਾ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਵਧ-ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਫਲ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਆਰੀਆ-ਵਰਤ ਵਿਚ ਆਰੀਆ-ਸੰਤਾਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਡੇ ਭਰਾ ਵਧਦੇ-ਫੁਲਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਰਿਸ਼ੀ-ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਆਚਾਰੀਯਾ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਪਰ ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਅਦੁਤੀ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ, ਬੇਅਦੀਲ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਧਰਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੋਬਾਰਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼ ਭੂਸ਼ਣ, ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਦਸਮ ਜੋਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਧਾਮ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਦੋ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ :—

(ੳ) ਖਾਲਸਾ-ਪੰਥ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ।

(ਅ) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪਦ ਉਪਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਕਾਲ ਵਸ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਹੁੰਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅੰਤ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਲ ਜਸ, ਸਾਂਝੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜਾਂ ਕਾਰਨ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਧੰਨ ਉਹ ਦੇਸ਼, ਧੰਨ ਉਹ ਸਮਾਂ, ਧੰਨ ਉਹ ਭੂਮੀ, ਧੰਨ ਉਹ ਨੱਗਰ, ਧੰਨ ਉਹ ਵੰਸ਼ ਤੇ ਘਰ, ਧੰਨ ਉਹ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਧੰਨ ਉਹ ਕੌਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਕ ਮਹਾਨ ਆਗੂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ :—

ਆਪ ਜੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ, ਅਨੁਪਮ ਤੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਿਅਕਤਵ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਆਪ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤੇਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਸ਼ੀਤਲਤਾ ਦਾ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਬਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਯੋਧਾ ਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨ, ਉਪਮਾ ਵਿਹੀਨ

ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਸੰਤ ਅਤੇ ਬੁਲੰਦ ਪਾਇਆ ਦੇ ਕਵੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਿਤਾ ਬਾਰੇ ਮਤ-ਭੇਦ ਹਨ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮੂਹਕ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਿਰਮਲਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਵਾਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਖੋਜੀ, ਡਾ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ: ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜਗੀ ਅਤੇ ਡਾ: ਆਸ਼ਟਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਤ-ਭੇਦ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਪੈਰਾਣਿਕ ਰਥਾਵਾ, ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਸ਼ੋਧ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਿਰ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ, ਮੌਏ ਤੌਰ ਤੇ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

(1) ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ, (2) ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ, (3) ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, (4) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1 (5) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—2, (6) ਚੰਡੀ—3 ਜਾਂ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ, (7) ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ (8) ਚੌਪਈਆਂ (9) ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਰਾਮ ਕਲੀ (10) ਸਵਯੰ ਤੇਤੀ 33, (11) ਬਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ (12) ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰ (14) ਜਵਰਨਾਮਾ (15) ਹਿਕਾਯਤਾਂ ਆਦਿ।

ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਕਲ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਥ ਲਿਖਤ ਖਰੜੇ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਕ ਖਰੜਾ ਸਚਖੰਡ ਨਿਵਾਸੀ ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ 47 ਹਨੁਮਾਨ ਰੋਡ ਇਲੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਖਰੜਾ ਪਟਨੇ ਦੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਤੀਜਾ ਖਰੜਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ<sup>2</sup> ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ, ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦਾ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਫਾਰਸੀ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਰਾਹੀਂ, ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਲ 190 ਛੰਦ ਹਨ। 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ', ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਅਜੂਨੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ,

1 ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ (ਉਰਦੂ) ਲੇਖਕ ਅਬੂਅਲ ਅਮਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ, ਪੰਨਾ 14 :—

ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਜੋਕੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਮਸਤਕਿਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵਖ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹਿਸ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਉਨਵਾਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਛੋਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

2 ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਖਰੜਾ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਖਰੜੇ ਹੋਰ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਤਾਰੀਫ਼ ਹੈ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪਧਤੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹਤਵ ਪੂਰਣ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗ-ਭਗ 227 ਛੰਦ ਹਨ। "ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ" ਵਿਚ ਦਾਨ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜ ਧਰਮ ਦੀ ਅਨੁਪੰਮ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦਵਾਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੋਪਈਆਂ ਵਿਚ 'ਦੁਲਹ ਦਈ' ਤੇ 'ਸਵਾਸਵੀਰਯ' ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਯੁਧ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। <sup>1</sup>ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸੰਨ 1706 ਈ: ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਫਤਹਨਾਮਾ' ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਚਿਠੀ ਹੀ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ, ਸਾਹਸ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦਾ ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਅਨੁਪੰਮ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਕਲਗੀਧਰ ਦਲਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਤ ਰਸ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ, ਬਾਕੀ ਰਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਗਤੀ, ਗਿਆਨ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਮੰਦਾਕਣੀ, ਗੰਭੀਰ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ, ਬੀਰ ਰਸ, ਉਪਰੋਕਤ ਮੰਦਾਕਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਹੜ ਦੀ ਭਾਂਤੀ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰੋਦਰ ਤੇ ਵੀਰਤਸ ਰਸ ਉਸ ਦੇ ਕੇਵਲ ਅੰਗ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਹਾਸ ਰਸ ਵੀ ਇਕ ਅਨੁਨੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਹਲਤ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉੱਥ ਤੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਉਤਪ੍ਰੇਸ਼ਾ, ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਹੈ। ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਉਚ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਪਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ, ਕਥਿਤ, ਚਰਪਟ, ਮਧੁਭਾਰ, ਭਗਵਤੀ, ਰਸਾਵਲ, ਏਕਾਖਰੀ, ਸਵੈਯਾ, ਚੋਪਈ, ਤੋਮਰ, ਪਾਧੜੀ, ਤੋਟਕ ਨਰਾਚ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਆਦਿ ਛੰਦ ਬਹੁਲਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ।

---

1 ਦੋਖੋ 'ਅਦਬੀਆਤੇ ਫਾਰਸੀ ਮੋ' ਹਿੰਦੂਓ ਕਾ ਹਿਸਾ, ਲੇਖਕ ਡਾ: ਸਯਦ ਅਬਦੁਲਾ, ਪੰਨਾ 186 :—

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਫਾਰਸੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਅਛੀ ਖਾਸੀ ਮਾਲੂਮ ਹੋਤੀ ਹੈ, ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਏਕ ਰਸਾਲਾ ਇਨਕੀ ਤਰਫ ਮਨਸੂਬ ਕੀਆ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਮੋ ਫਾਰਸੀ ਕੋ ਅਸ਼ਆਰ ਹੈ, ਅਗਰਚਿ ਬਾਇਤਬਾਰ ਸ਼ਿਅਰ ਅਕਸੂਰ ਅਸ਼ਆਰ ਵਜਨ ਔਰ ਕਾਫੀਆ ਕੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਹੀ ਨਹੀ, ਮਗਰ ਫਾਰਸੀ ਕੀ ਨਸਰੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਕਾ ਇਨਸੇ ਕੁਛ ਨ ਕੁਛ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੋਤਾ ਹੈ।

(ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ 'ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਗਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਖੁਦ ਇਸ ਚਿਠੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ)।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਬ੍ਰਿਜੀ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਨਿਖੜਵੀਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖੁਲ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸਾਂਝੇ ਸਮਾਸ ਘੜ ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪਰਿਪਾਟੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਚਲਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਝਲਕ ਵੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬ੍ਰਿਜੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਬ੍ਰਿਜੀ ਕਹੀਏ ਤੇ ਠੀਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਸ ਬੋਲੀ ਉਪਰ ਦੁਆਬੀ ਉਪ ਭਾਖਾ ਦਾ ਅਸਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਵਾਨੀ (ਪ੍ਰਵਾਹ) ਤੇ ਨਾਦ-ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਚੰਦਬੂਦਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇਠ ਅਸੀਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਵਰਗੀ ਕਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :—

1. ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ : ਈਸ਼ਵਰ ਉਸਤਤ—ਵਿਸ਼ਨੂ ਸਹੱਸਰ ਨਾਮਾ ਤੇ ਖੁਦਾ ਦੇ 101 ਨਾਵਾਂ ਵਾਂਗ।
2. ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ : ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਉਸਤਤਿ, ਬੀਰ-ਰਸ-ਰੰਗ ਸਹਿਤ।
3. ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ : ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨੀ : ਪੌਰਾਣਿਕ ਰੰਗ ਵਿਚ।
4. ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ : ਹਿੰਦੂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਦੇਗ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ। ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਅਨਸਾਰ।
5. ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—2, ਦੁਰਗਾ ਉਸਤਤਿ। ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦਕ ਰੂਪ।
6. ਚੰਡੀ—3 ਜਾ ਵਾਰ ਭਗੋਤੀ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੌਲਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।
7. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ : ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ।
8. ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ : ਗਿਆਨ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਮੰਦਾਕਣੀ।
9. ਤੇਤੀ ਸਵੈਯੇ : ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਇਕ ਸੂਰਜੀ ਆਲੋਚਨਾ।
10. ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ : ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ।
11. ਪਾਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ : 404 ਪ੍ਰੰਮ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਚਾਲਾਕੀ ਉਪਰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ।
12. ਵਤਹਨਾਮਾ ਤੇ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ : ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਪੱਤਰ।
13. ਹਿਕਾਯਤਾਂ : ਫਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ।
14. ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਮਿਲੇ ਜੁਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵੰਡ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।



1. ਸਿਖ ਧਰਮ ਉਪਰ ਅਧਾਰਤ ਰਚਨਾਵਾਂ :—ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ, ਵਾਰ ਭਗੋਤੀ ।

2. ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲਘਾਇਕ ਰਚਨਾਵਾਂ :—ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—2, ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ।

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤਿੰਨਾਂ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :—

(ੳ) ਵਿਸ਼ਨੂੰ-ਭਗਤੀ : ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ।

(ਅ) ਸ਼ਿਵ-ਭਗਤੀ : ਰੁਦਰ ਅਵਤਾਰ ।

(ੲ) ਸ਼ਕਤੀ-ਪੂਜਾ : ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—2 ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਹਿਸਿਆਂ—ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ ਸੀ । ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਫੇਰ ਦੇ ਹਿਸਿਆਂ—ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਵਿਭਕਤ ਹੋ ਗਈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮੱਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਸਨ । ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ ਸੂਫੀਆਂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਸੀ । ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਵੀ ਦੋ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿਚ—ਰਾਮ ਭਗਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ ਸੀ । ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਰਾਮ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸੂਰਦਾਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਦੇ ਦੋ ਉਘੇ ਕਵੀ ਹਨ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇੰਜ ਵੰਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :—

(ੳ) ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ (ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ)—ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ, ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ, ਤੇਤੀ ਸਵੇਯੇ ਆਦਿ ।

(ਅ) ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ (ਅਵਤਾਰਵਾਦ)—ਚੌਥੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ਆਦਿ । ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੇਵਲ ਅਨਵਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ, ਸਿਧਾਂਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਗੋਬਿੰਦ ਗੀਤਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਮਤਭੇਦ ਹੈ ।

**ਸਮੁੱਚੀ ਬਹਿਸ ਦਾ ਸਾਰ :—**

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਲੋਕ ਕਲਿਆਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਮੈਕਾਲਫ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

The immortal God hath sent me into the world to uproot evil and protect from tyranny the weak and oppressed.

ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਕਿਸੇ ਧਰਮ, ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਜਾਂ ਜਾਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਕੇਵਲ ਨਿਰੋਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੌਰ-ਜੁਲਮ, ਅਨਿਆਇ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਘੋਰ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਮਾਰਤ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰੱਖੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੀਂਹ ਨੂੰ

ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਭਰਪੂਰ ਤਲਵਾਰ ਕੌਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਚਾ ਲੋਹਾ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਦੇ ਗਏ ਸਨ। ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੀਆਂ ਕੈਦਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇੰਜ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਜੋਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਆਦਰਸ਼, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਨਿਮਰਤਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਨੀਤੀ, ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਪ ਜੀ ਬਹੁਤ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਪ ਕੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਨ ਕੌਮ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰ ਸਕਦੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹਰ ਸਿਧਾਂਤ, ਹਰ ਵਾਕ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਇਆ। ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਉਤੋਂ ਚਾਰੇ ਲਾਲ ਵਾਰ ਦਿਤੇ। ਅਜ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

---

## ਮੂਲ ਸੋਮਾ

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਜਾ ਅਤੇ "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹਾਨ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਰਚਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ। ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ (ਕਥਾ) ਲਗ-ਭਗ ਇਕ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਉਸਤਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਲਿਆਂ, 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਵਖ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇ 'ਸੋਮੇ-Source' ਵਿਚ ਆਏ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦੇ ਦੇਣਾ ਠੀਕ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਬਿਨਾਂ "ਚੰਡੀ" ਬਾਰੇ ਵਿਵੇਚਨ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ।

**ਕਥਾ ਵਸਤੂ :—**

(ੳ) ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—ਹੇ ਕਮਲ ਨੈਨੀ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਸਟੋਤਰਸਤਨਾਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਠ ਜਾਂ ਸ਼ਰਵਣ ਕਾਰਣ ਭਗਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਭਗਵਤੀ ਦੇ ਸਤੋਤਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇੰਜ ਕਥਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :—

ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਦੇ ਸੌ ਜਾਣ ਤੇ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਮਲ-ਜਨਮਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੈਂ ਸੇਵਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਸ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਖੜਗ, ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ, ਬਾਣ, ਧਨੁਖ, ਪਰਿਯ, ਸੂਲ, ਭੁਸ਼ੁੰਡਿ, ਮਸਤਕ ਅਤੇ ਸੰਖ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨੇਤਰ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਭੂਸ਼ਣਾ ਨਾਲ ਸ਼ੋਭਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਾਂਤੀ ਨੀਲਮਣੀ ਸਮਾਨ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਦਸ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਦਸ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਹੈ।

ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਬੋਲੇ—ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸਾਵਰਣ, ਜਿਹੜੇ ਅਠਵੇਂ ਮਨੂੰ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੁਰਵਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ :—

ਪੁਰਵ ਕਾਲ ਦੀ ਗਲ ਹੈ, ਸ਼ਵਾਰੋਚਿਸ਼ ਮਨਵੰਤਰ ਵਿਚ ਸੂਰਥ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜੋ ਚੇਤ੍ਰਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਰਾਜਾ ਦਾ ਸਾਰੇ ਭੂ-ਮੰਡਲ ਉਪਰ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਦਾ, ਪੁਤਰਾਂ ਸਮਾਨ, ਧਰਮ ਪੂਰਵਕ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੋਲਵਿਧਵੰਸੀ ਨਾਂ ਦੇ ਛੱਤ੍ਰੀ (ਖਤ੍ਰੀ) ਉਸ ਰਾਜਾ ਦੇ ਸ਼ਤਰੂ ਬਣ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਸੂਰਥ ਦੀ ਦੇਭ ਨੀਤੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਨਾਲ ਜੁਧ ਹੋਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਲਵਿਧਵੰਸੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਘਟ ਸਨ, ਤਦ ਵੀ ਰਾਜਾ ਸੂਰਥ ਜੁਧ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਪਾਸੋਂ ਹਾਰ ਖਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਾਜਾ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲਗਾ, ਪਰ ਉਥੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸੁਰਬ ਉਪਰ ਹਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਬਲ ਖੀਣ ਹੋ ਚਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ, ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਦੁਰਾਤਮਾ ਮੰਤਰੀਆਂ ਨੇ ਉਥੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਜਾ ਦੀ ਸੈਨਾ ਅਤੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਹਥਿਆ ਲਿਆ। ਸੁਰਬ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਸਤਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ, ਘੱਤੋਂ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਉਥੋਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਇਕ ਸੰਘਣੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਮੋਧਾ ਮੁਨੀ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜੀਵ, ਪਰਮ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੇਲੇ ਉਸ ਬਨ ਦੀ ਸ਼ੁਭਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਥੇ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਮੁਨੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਦੇਧਰ ਓਧਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤਕ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਮੱਧ ਮਸਤਾ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇੰਜ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲਗੇ—

“ਪੂਰਵ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਨਗਰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਲੋਕ ਉਸ ਦੀ ਧਰਮ ਪੂਰਵਕ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਸਦਾ ਮਦ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸੀ ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਹਾਥੀ ਹੁਣ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਭੰਗਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਦਾ ਹੋਵੇਗਾ? ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਧਨ ਤੇ ਭੋਜਨ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਚਲਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁਣ ਦੂਜਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਰਚੀਲੇ ਲੋਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਦਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰਾ ਉਹ ਖਜ਼ਾਨਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।”

ਇਹ ਤੇ ਹੋਰ ਗਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਵੀ ਰਾਜਾ ਸੁਰਬ ਸਦਾ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਨੇ ਮੋਧਾ ਮੁਨੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਵੈਸ਼ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ—  
“ਭਰਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਜੋ? ਇਥੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਅਣਮਣੇ ਜਿਹੇ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹੋ?” ਰਾਜਾ ਸੁਰਬ ਦੇ ਇਹ ਪਿਆਰ-ਭਰਪੂਰ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਵੈਸ਼ ਨੇ ਨਿਮਰਤਾ ਪੂਰਣ ਭਾਵ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ।

**ਵੈਸ਼ ਬੋਲਿਆ—**ਹੇ ਰਾਜਨ! ਮੈਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਵੈਸ਼ ਵਿਚ ਉਤਪਨ ਇਕ ਵੈਸ਼ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਸਮਾਧਿ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਦੁਸ਼ਟ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਲੱਭ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਧਨ-ਸੰਪਤੀ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਪੁਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਤਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਧਨ ਖੋਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲਿਆ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁਤਰ, ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਕੁਸ਼ਲ

ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਸ਼ਟ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਚੇ ਕਿੰਨੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਸਦਾਚਾਰੀ ਹਨ ਜਾਂ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ?

**ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ**—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੱਭੀਆਂ, ਇਸਤਰੀ-ਪੁਤਰ ਆਦਿ, ਨੇ ਧਨ-ਸੰਪਤੀ ਕਾਰਣ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕਢ ਛਡਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਕਦਰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਬੰਧਨ ਕਿਉਂ ਹੈ?

**ਵੈਸ਼ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ**—ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਸੱਲਾਂ ਆਨੇ ਸੱਚ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਕਰੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਧਨ ਦੇ ਲੱਭ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਪਿਤਾ ਲਈ ਪਿਆਰ, ਪਤੀ ਲਈ ਮਾਣ ਆਦਿ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਘਾਜ਼ੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਹੇ ਮਹਾਤਮਾ! ਗੁਣ ਹੀਨ ਬੰਧੂਆਂ ਲਈ ਵੀ ਜੇ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਇੰਜ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ—ਇਸ ਤਬ ਨੂੰ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਹਟਕੋਰੇ ਤੇ ਹੋਕੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਅਤੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪਰੇਮ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਭਾਵ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਜੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਕਰੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦਸੋ ਕੀ ਕਰਾਂ?

**ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ! ਇਹ ਸੁਣ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਰੋਸ਼ਣ ਸੁਰਬ ਤੇ ਉਹ ਸਮਾਧਿ ਨਾਮਕ ਵੈਸ਼ ਦੋਵੇਂ ਇਕਠੇ ਮੇਧਾ ਮੁਨੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਯਥਾ ਯੋਗ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ ਨੇ ਕੁਝ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ।

**ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ**—ਭਗਵਨ! ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਗਲ ਪੁਛਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਸੋ। ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਉਹ ਗਲ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਵਾਂਗੂ ਚੁਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਰਾਜ-ਪਾਟ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਮਮਤਾ ਨਿਰੰਤਰ ਬਣੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਮੁਨੀ ਦੇਵ! ਇਹ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਿ ਉਹ ਹਣ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਗਿਆਨੀ ਵਾਂਗੂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਰਹਿਸ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਇਹ ਵੈਸ਼ ਵੀ ਘਰੋਂ ਅਪਮਾਨਤ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੁਤਰ, ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਖਣ ਵਿਚੋਂ ਵਾਲ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਕਢ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮਿਤਰ ਅਤੇ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤਦ ਵੀ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਨੇਹ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਇਹ ਤੇ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪਰਤਖ ਦੋਸ਼ ਦੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਮਤਾਜਨਿਤ ਖਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ! ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸਮਝਦਾਰ ਹਾਂ, ਤਦ ਵੀ ਜਿਹੜਾ ਮੌਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਉਗਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਕੀ ਹੈ? ਵਿਵੇਕ-ਰਹਿਤ ਮਨੁੱਖ ਵਾਂਗ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਸਾਫ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਰਿਸ਼ੀ ਬੋਲੇ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਵਿਸ਼ੇ-ਮਾਰਗ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਾਰਿਆਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇੰਜ ਵਿਸ਼ੇ ਵੀ ਸਭ ਲਈ ਵਖ-ਵਖ ਹਨ, ਕੁਝ ਜੀਵ ਇਨ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ । ਕੁਝ ਜੀਵ ਇੰਜ ਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਰਾਤ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੋਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਆਦਿ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਰਨਾਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਤਥਾ ਜਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਤੇ ਹੋਰ ਗਲਾਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਮਝ ਹੋਣ ਉਤੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਇਹ ਖੁਦ ਭੁਖ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ, ਮੋਹਵਸ਼ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਚੁੰਜਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਚਾ ਨਾਲ ਅੰਨ ਦੇ ਦਾਣੇ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝਦਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਲੋਭ-ਵਸ਼ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਅਭਲਾਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸਮਝ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਦ ਵੀ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਿਥਤੀ (ਜਨਮ-ਮਰਨ) ਬਣਾ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਭਗਵਤੀ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਦਵਾਰਾ ਮਮਤਾਮਯ ਭੰਵਰ (ਘੁਮਣਘੇਰੀ) ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਮੋਹ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਡੁੱਮ ਵਿਚ ਸਿਟੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਯੋਗਨਿੰਦਰਾ-ਰੂਪਾ ਜੋ ਭਗਵਤੀ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਵਾਰਾ ਹੀ ਇਹ ਜਗਤ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਹ ਭਗਵਤੀ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਦੇਵੀ ਗਿਆਨੀਆ ਦੇ ਵੀ ਚਿਤ ਨੂੰ ਬਲ-ਪੂਰਵਕ ਖਿਚ ਕੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । <sup>1</sup>ਉਹੋ ਇਸ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਕਤੀ ਲਈ ਵਰਦਾਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਉਹੋ ਪਰਾ-ਵਿਦਿਆ, ਸੰਸਾਰ ਬੰਧਨ ਤੇ ਮੋਹ ਦੀ ਹੇਤੂਭੂਤਾ ਸਨਾਤਨੀ ਦੇਵੀ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਈਸ਼ਵਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਅਧੀਸ਼ਵਰੀ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਹੇ ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਦੇਵੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ! ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਿਵੇਂ ਬਣੀ ? ਉਸ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਵਿਚ ਕੀ ਕੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ।

(ੳ)—ਮਧੂ-ਕੈਟਭ :—

ਰਿਸ਼ੀ ਬੋਲੇ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਦੇਵੀ, ਨਿੱਤ ਸਰੂਪਾ ਹੈ । ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਆਪਤ ਕਰ

1. ਉਪਰੋਕਤ ਲਕੀਰੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼ (ਈਸ਼ਵਰ) ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਭਗੋਤੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

ਰਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਥੋਂ ਸੁਣੇ : ਝਾਵੇਂ ਉਹ ਨਿਰ ਅਤੇ ਅਜਨਮਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਤਪਨ ਹੋਈ ਦਸੀ ਦੀ ਹੈ (ਅਵਤਾਰਵਾਦ) ਕਲਪ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਦ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸੀ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜ ਵਿਛਾ ਕੇ ਯੋਗ-ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਸੌ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਦੋ ਭਿਆਨਕ ਅਸੁਰ (ਰਾਖਸ਼) ਉਤਪਨ ਹੋਏ, ਜਿਹੜੇ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਫ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਨ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਨਾਭ-ਕਮਲ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਅਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਹੋਏ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ, ਤਦ ਇਕ ਮਨ-ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਯੋਗਨਿੰਦਰਾ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਅਧੀਸ਼ਵਰੀ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਸੰਘਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਤੇਜ ਸਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਅਨੂਪਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਭਗਵਤੀ ਨਿੰਦਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਸਤਤੀ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਸ੍ਵਹਾ, ਤੂੰ ਹੀ ਸ੍ਵਧਾ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਵਸ਼ਟਕਾਰ ਹੈਂ। ਸ੍ਵਰ ਵੀ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਤੂੰ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦਾਯਿਨੀ ਸੁਧਾ ਹੈਂ। ਨਿਤ ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਣਵ ਵਿਚ ਅਕਾਰ, ਉਕਾਰ, ਮਕਾਰ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੂੰ ਹੀ ਸਥਿਤ ਹੈਂ। ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਹੜਾ ਬਿੰਦੂ ਰੂਪ ਨਿਤ ਅਰਧਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਉਚਾਰਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਸੰਧਿਆ, ਸਾਵਿਤਰੀ ਤੇ ਪਰਮ ਜਨਨੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਭਵਾਨੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵ-ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈਂ। ਤੇਥੋਂ ਹੀ ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਸਦਾ ਤੂੰ ਹੀ ਕਲਪ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗ੍ਰਾਸ (ਲੁਕਮਾ-ਬੁਰਕੀ) ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਮਾਤਾ! ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੂੰ ਨ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਰੂਪਾ ਹੈਂ, ਪਾਲਣ-ਪੋਸਣ ਸਮੇਂ ਸਿਥਤੀ-ਰੂਪਾ ਹੈਂ ਤੇ ਕਲਪ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਘਾਰ-ਰੂਪਾ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆ, ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ, ਮਹਾਂ ਸਿਮ੍ਰਤੀ, ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਰੂਪਾ, ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਤੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਭ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ। ਭਯੰਕਰ ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ, ਮਹਾਂ ਰਾਤ੍ਰੀ ਤੇ ਮੋਹ ਰਾਤ੍ਰੀ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ, ਤੂੰ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰੀ, ਤੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਬੋਧਸਰੂਪਾ ਬੁਧੀ ਹੈਂ। ਲਜਿਆ, ਪੁਸ਼ਟੀ, ਤੁਸ਼ਟੀ, ਖਾਂਤੀ ਤੇ ਖਿਆ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਖੜਗਧਾਰਣੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲਧਾਰਣੀ, ਘੋਰ-ਰੂਪਾ ਤੇ ਗਦਾ; ਚਕ੍ਰ, ਸੰਖ ਤੇ ਧਨੁਖ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਬਾਣ, ਭੁਸ਼ੰਡੀ ਤੇ ਪਰਿਧੀ—ਇਹ ਵੀ ਤੇਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਹਨ। ਤੂੰ ਸੋਭਾ ਤੇ ਸੋਭਯਤਰ ਹੈਂ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਪਦਾਰਥ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਅਪੋਖਿਆ ਤੂੰ ਅਤੀ ਅਧਿਕ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ। ਪਰ ਤੇ ਅਪਰ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਸਰਬ ਸਰੂਪਾ ਦੇਵੀ! ਕਿਤੇ ਵੀ ਸਤ ਅਸੰਤ ਰੂਪ ਜੋ ਕੁਝ

ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਪਾਲਨ-ਪੋਸਣ ਤੇ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਜਦ ਤੂੰ ਨਿੰਦਰਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤਦ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਣ ਭਲਾ ਸਮਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ, ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਰ ਨੂੰ, ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਸਰੀਰ ਧਾਰਨ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੂੰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਰ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਣਗਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅਸੁਰ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਕੇ ਅਤੇ ਜਗਤ ਪਿਤਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਜਗਾ ਦਿਓ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਬੁਧੀ ਉਤਪਨ ਕਰ ਦਿਉ।

ਮੁਨੀ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ—ਰਾਜਨ! ਹੁਣ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਉਥੇ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਤਮੋਗੁਣ ਦੀ ਅਧਿਸ਼ਟਾਤਾ ਦੇਵੀ ਯੋਗ-ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਦੀ ਇਵ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ, ਮੂੰਹ, ਨਕ, ਬਾਹਾਂ ਅਤੇ ਹਿਰਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਵਯਕਤਜਨਮਾ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਜੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ। ਯੋਗ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਗਤ-ਪਿਤਾ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜ ਉਪਰ ਜਾਗ ਉਠੇ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਦੁਰਾਤਮਾ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਪਰਾਕ੍ਰਮੀ ਸਨ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲਾਲ ਲਾਲ ਅਖਾਂ ਕਢ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਕੇਵਲ ਬਾਹੂ-ਯੁਧ (ਘੋਲ) ਕੀਤਾ। ਉਹ ਦੋਹਵੇਂ ਵੀ ਅੰਤਯੋਤ ਬਲ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਧਰ ਮਹਾਂ ਮਾਯਾ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਹ ਵਿਚ ਪਾ ਛਡਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ—ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਥੋਂ ਕੋਈ ਵਰ ਮੰਗੋ।

ਭਗਵਾਨ ਬੋਲੇ:—ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਹਵੇਂ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਮਾਰੇ ਜਾਵੋ। ਬਸ ਇਹੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੇ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਵਰ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਥੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਉਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਸਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੇਖਿਆ, ਤਦ ਕਮਲਨੈਠ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ—ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਜਲ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਹੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਥੇ ਸੁਕੀ ਥਾਂ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਸਾਡਾ ਬਧ ਕਰੋ।

ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਫੇਰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੁਣ, 'ਤਥਾਸਤੁ' ਕਹਿਕੇ, ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੰਘਾਂ ਉਪਰ ਰਖਕੇ ਚਕ੍ਰ ਨਾਲ ਕੱਟ ਦਿਤੇ। ਇਵ ਇਹ ਦੋਵੀ ਮਹਾਂਮਾਯਾ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਨ ਉਪਰ ਸਵੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ।



## ਅ—ਮਹਿਖਾਸਰ :—

ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਖ ਬੋਲੇ—ਪ੍ਰਾਚੀਨਕਾਲ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਘੋਰ ਯੁਧ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਯੁਧ ਵਿਚ ਆਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਮਹਿਖਾਸਰ ਸੀ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਇੰਦ੍ਰਸੀ। ਉਸ ਯੁਧ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਹਾਬਲੀ ਅਸਰਾਂ ਅਗੇ ਹਾਰ ਗਈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਤਕੇ ਮਹਿਖਾਸਰ ਇੰਦ੍ਰਗਦੀ ਉਪਰ ਬੈਠੇ ਗਿਆ। ਤਦ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਰਾਏ, ਜਿਥੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ। ਮਹਿਖਾਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਤੇ ਬਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਦਾ ਹਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਸੁਣਾਇਆ। ਉਹ ਬੋਲੇ—ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਮਹਿਖਾਸਰ, ਸੂਰਜ, ਇੰਦਰ ਅਗਨੀ, ਵਾਯੂ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਜਮ, ਵਰੁਣ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਖੋਹਕੇ ਖੁਦ ਹੀ ਸਭਦਾ ਅਧਿਸ਼ਟਾਤਾ ਬਣ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੁਰਾਤਮਾ ਮਹਿਖੇ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਵਾਛੂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ। ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਰਤੂਤ ਅਸਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆਏ ਹਾਂ। ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਥਾਪ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਏ ਸੋਚੋ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਦੇਵਤਾ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਟੇਢਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਦ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤੇਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਇੰਜ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ, ਸ਼ੰਕਰ ਤੇ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮਹਾਨ ਤੇਜ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਤੇਜ ਇਕਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤੇਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਮਹਾਨ ਤੇਜ ਦਾ ਉਹ ਪੁੰਜ ਇਕ ਪਰਬਤ ਦੇ ਅਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਸੰਪੂਰਣ ਦਿਬਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਕਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਕ ਨਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਤ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਤੇਜ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਵਾਲ ਉਗਰ ਆਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਭੁਜਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਸੱਤਨਾਂ ਦਾ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਮਧ ਭਾਗ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ। ਵਰੁਣ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਜੰਘਾਂ ਤੇ ਪਿਨੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਨਿਤੰਭ-ਭਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ। ਵਸੂਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਹਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤੇ ਕਬੋਰ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦੰਦ ਪ੍ਰਸਪਤੀ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਨੇਤਰ ਅਗਨੀ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਭਵਾਂ ਸੰਧਿਆ ਦੇ ਤੇ ਕੰਨ ਵਾਯੂ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੰਜ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਵੀ ਉਸ ਕਲਿਆਣਮਈ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ-ਪੁੰਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੋਂ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਨ-ਚਿਤ ਹੋਏ। ਪਿਨਾਕ-ਧਾਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਤੋਂ ਇਕ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਕਢ ਕੇ ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਚੱਕਰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਭਗਵਤੀ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ। ਵਰੁਣ ਨੇ ਵੀ ਸੰਖ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਅਗਨੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ (ਬਰਛਾ) ਦਿਤੀ, ਵਾਯੂ ਨੇ ਇਕ ਧਨੁਖ ਤੇ ਦੋ ਤੀਰਾਂ ਭਰੇ ਤਰਕਸ਼ ਦਿਤੇ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਜ੍ਜ ਤੋਂ ਬਜ੍ਜ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਐਰਾਵਤ ਹਾਥੀ ਦੇ ਗਲੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਇਕ ਟੱਲ ਵੀ ਦਿਤਾ। ਜਮਰਾਜ ਨੇ ਕਾਲ ਦੇਡ ਤੋਂ ਇਕ ਦੰਡ, ਵਰੁਣ ਨੇ ਪਾਸ਼, ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਸਫਟਿਕਾਕਸ਼ ਦੀ ਮਾਲਾ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕਮੰਡਲ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਸੂਰਜ ਨੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੋਮ-ਰੋਮ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਕਾਲ ਨੇ ਚਮਕਦਾਰ ਢਾਲ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਿਤੀ। ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਉਜਵਲ ਹਾਰ ਤੇ ਕਦੀ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਦਿਵਯ ਚੂੜਾਮਣੀ, ਦੋ ਕੁੰਡਲ, ਕੜੇ, ਸਾਫ ਅਰਧ ਚੰਦਰ, ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਲਈ ਕੇਯੂਹ, ਦੰਗਾ ਚਰਣਾਂ ਲਈ ਨੂਪਰ, ਗਲ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਹੱਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਰਤਨ-ਜੜਤ ਛਾਪਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਵਿਸ਼ਕਰਮਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਨਿਰਮਲ ਇਕ ਕੁਹਾੜਾ ਦਿਤਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਸਤ੍ਰ ਤੇ ਅਸੰਖ ਕਵੱਚ ਦਿਤੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਸਤਕ ਤੇ ਵਕਸ਼-ਸਬਲ ਉਪਰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦੀ ਨਾ ਕਮਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਲਾਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਜਲਧਿ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਕਮਲ ਦਾ ਫੁਲ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਹਿਮਾਲਾ ਨੇ ਸਵਾਰੀ ਲਈ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੇਰ) ਤੇ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰਤਨ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਕੁਬੇਰ ਨੇ ਮਧੁ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਪਾਨ-ਪਾਤਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਨੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਨਾਗ-ਹਾਰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਇੰਜ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਅਸਤ੍ਰ-ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਚ ਸੂਰ ਨਾਲ ਗ੍ਰਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਭਯੰਕਰ ਨਾਦ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਅਕਾਸ਼ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਹ ਸਿੰਘ-ਨਾਦ ਕਿਤੇ ਸਮਾ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਅਕਾਸ਼ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਛੋਟਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਿਲ-ਜੁਲ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੀ ਕੰਬ ਉਠੇ। ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਡੱਲਣ ਲਗ ਪਈ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭਤ ਹਿਲ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਸਵਾਰ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਰਿਹਾ—  
 “ਹੇ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਜੈ ਹੋਵੇ।” ਨਾਲ ਹੀ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ।

ਸੰਪੂਰਣ ਤੁਲੋਂਕੀ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਦੇਖ ਕੇ, ਦੇਵਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸੇਨਾ ਨੂੰ ਕਵੱਚ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਦਮ ਉਠ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ “ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ” ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਵਲ ਭਜ ਉਠਿਆ। ਅਗੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਜੌਤ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰ

ਨਾਲ ਦਬੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਥੇ ਦੇ ਮੁਕਟ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰੇਖਾ ਜਿਹੀ ਖਿਚੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਨੁਖ ਦੀ ਟੇਕਾਰ ਨਾਲ ਸਤਾਂ ਪਤਾਲਾ ਵਿਚ ਤਰਥਲੀ ਮਚਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਛਾਦਿਤ ਕਰਕੇ ਖੜੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਯੁਧ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਖੜਕਾਰ ਤੇ ਝਣਕਾਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਚਿਤ੍ਰਸੂਰ ਨਾਮੀ, ਬਲਵਾਨ ਅਸੂਰ, ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨੇ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦੂਜੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਚਤੁਰੰਗਣੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚਾਮਰ ਵੀ ਲੜਨ ਲਗਾ। ਸਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰਥੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਉਦਗਰ ਨਾਮੀ ਮਹਾਂ ਦੈਂਤ ਨੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਆ ਖੜਕਾਈ। ਇਕ ਕਰੋੜ ਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮਹਾਹਨੂ ਦੈਂਤ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਲ ਤਲਵਾਰ ਵਾਂਗ ਤਿਖੇ ਸਨ ਉਹ ਅਸਿਲੋਮਾਂ ਨਾਂ ਦਾ ਅਸੂਰ ਪੰਜ ਕਰੋੜ ਰਥੀ-ਸੈਨਕਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਵਿਚ ਆ ਡਟਿਆ। ਸਠ ਲਖ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਬਾਸ਼ਕਲ ਨਾਮੀ ਦੈਂਤ ਵੀ ਉਸ ਯੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਲੜਨ ਲਗਾ। ਪਰਿਵਾਰਿਤ ਨਾਮੀ ਰਾਖਸ਼ ਹਾਥੀ ਸਵਾਰਾਂ ਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਦਲਾਂ ਤੇ ਇਕ ਕਰੋੜ ਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਬਿਭਾਲ ਨਾਮੀ ਦੈਂਤ ਪੰਜ ਅਰਬ ਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰ ਕੇ ਲੜਨ ਲਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਹਾਂ ਦੈਂਤ, ਰਥ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਏ। ਖੁਦ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਉਸ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਰੋੜਾਂ ਰਥ, ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਖੜਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਸੂਰ ਦੇਵੀ ਨਾਲ, ਤੰਮਰ, ਭਿੰਦਪਾਲ, ਸ਼ਕਤੀ, ਮੰਗਲੇ, ਖੜਗ, ਪਰਸ਼ੁ ਅਤੇ ਪਟਿਸ਼ ਆਦਿ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਯੁਧ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਸ਼ਕਤੀ (ਬਰਫ਼) ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ, ਕੁਝ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਪਾਸ਼ (ਰਸੇ) ਵੀ ਸੁਟੇ। ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਖੜਕ ਚਲਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਕੇ, ਖੇਡ-ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਬਕਾਵਟ ਦਾ ਬੋਝਾ ਜਿਹਾ ਚਿਨ੍ਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਲੋਕ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਭਗਵਤੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਉਪਰ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ।

ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਇੰਜ ਤੁਰਨ-ਫਿਰਨ ਲਗਾ ਮਾਨੋ ਬੰਨੇ ਵਿਚ ਦਾਵਾਨਲ (ਅਗ) ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਅੰਬਕਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਿੰਨੇ ਨਿਸ਼ਵਾਸ ਛੱਡੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਤਤਕਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕੁਹਾੜੇ, ਭਿੰਦਪਾਲ, ਖੜਗ ਤੇ ਪਟਿਸ਼ ਆਦਿ ਅਸਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਧੇ ਹੋਏ ਉਹ ਗਣ ਅਸੂਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਸੰਖ ਆਦਿ ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਣ ਲਗੇ। ਉਸ ਯੁਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਗਣ ਮੁਦੰਗ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ, ਗਦਾ (ਗੁਰਜ) ਨਾਲ, ਸ਼ਕਤੀ (ਬਰਛੇ) ਦਾ ਵਰਖਾ ਨਾਲ ਤੇ ਖੜਗ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੈਂਕੜੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਟਲਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਨਾਦ ਨਾਲ ਮੂਰਛਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ, ਭਾਂ ਉਪਰ ਸੁਟਿਆ ਤੇ ਘਸੀਟਿਆ।

ਕਿਨੇ ਹੀ ਦੇਵਤ ਦੇਵੀ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਦੋ-ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿਨੇ ਹੀ ਗੁਰਜ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੌ ਗਏ। ਕਿਨੇ ਹੀ ਮੂਸਲ (ਮੋਹਲ) ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਲਹੂ ਵਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਕੁਝ ਦੇਵਤ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਛਾਤ ਫਟ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਭਾਂ ਉਪਰ ਢੇਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਜੁਧ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਹ ਅਸੁਰਾਂ ਦਾ ਲੱਕ ਟੁਟ ਗਿਆ। ਬਾਜ ਵਾਂਗ ਹਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹਥ ਧੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਖ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਕਿਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੌਣਾਂ ਲਥ ਗਈਆਂ। ਕਈ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮਥੇ ਵਢੇ ਗਏ। ਕੁਝ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਕਮਰਾਂ ਤੋਂ ਟੁਟ ਗਏ। ਕਿਨੇ ਹੀ ਦੇਵਤ ਜੰਘਾਂ ਦੇ ਟੁਟ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਏ। ਕਈਆਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਕ ਬਾਂਹ, ਇਕ ਪੈਰ ਅਤੇ ਕਾਣੇ ਕਰਕੇ ਦੋ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਚੀਰ ਸੁਟਿਆ। ਕਈ ਦੇਵਤ ਮਸਤਕ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਮੁੜ ਉਠ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕੇਵਲ ਧੜ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਰਾਖਸ਼ ਕਬੰਧ ਯੁਧ ਦੇ ਵਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰ ਉਪਰ ਨੱਚਦੇ ਸਨ। ਕਿਨੇ ਹੀ ਬਿਨਾ ਸਿਰ ਦੇ ਧੜ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਖੜਗ, ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਭਜਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੇਵਤ "ਠਾਹਰੇ! ਠਾਹਰੇ!!" ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਯੁਧ ਲਈ ਲਲਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੁਟੇ ਹੋਏ ਰਥਾਂ, ਹਾਥੀਆਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇੰਜ ਭਰ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਥੇ ਤੁਰਨਾ ਫਿਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੇਵਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੰਨਾ ਅਧਿਕ ਲਹੂ ਵਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਉਥੇ ਖੂਨ ਦੇ ਦਰਿਆ ਵਗਣ ਲਗ ਪਏ। ਜਗਦੰਭਾ ਨੇ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਛਿਨ ਭਰ ਵਿਚ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਠੀਕ ਉਸੇ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝਾਂ ਤੇ ਲਕੜੀਆਂ ਦੇ ਵਡੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਅਗ ਕੁਝ ਹੀ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿਠਾ ਹਿਠਾ ਕੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ, ਗਜਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਮਾਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕਢ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਐਸਾ ਯੁਧ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤਾਂ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।

ਜਗਦੰਭਾ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਕਾਤੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਡਮਾਲ ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਸਤਨਾਂ ਉਪਰ ਲਾਲ ਚੰਦਨ ਦਾ ਲੇਪ ਲਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ

ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ, ਜਪ ਮਾਲਾ, ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਅਭੈ ਤਥਾ ਵਰਨਾਤਮਕ ਮੁਦ੍ਰਾਵਾਂ ਧਾਰਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤਿੰਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਦੀ ਬੜੀ ਸ਼ੌਂਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਤਨ-ਜੜ੍ਹਤ ਮੁਕਟ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਮਲ ਦੇ ਆਸਣ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਐਸੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਰਿਸ਼ੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ—ਦੇਵਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਨਸ਼ਟ-ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਚਿਕਸੁਰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲਾਲੋਂ ਲਾਲ ਹੋ ਕੇ ਅੰਬਕਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਹ ਅਸੂਰ ਯੁਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਮੇਘ ਮੇਰੂ ਪਰਬਤ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਪਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਬਰਸਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਕੱਟ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸਾਰਥੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਧਨੁਖ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਧੁਜਾ ਨੂੰ ਵੀ ਤਤਕਾਲ ਕੱਟ ਛਡਿਆ। ਧਨੁਖ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਫਿੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਧਨੁਖ, ਰਥ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਦੌੜ ਢਾਲ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵੀ ਵਲ ਭਜ ਉਠਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਮਥੇ ਉਪਰ ਸੱਟ ਮਾਰ ਕੇ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਉਪਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਤਕ ਪੁੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਟੁਟ ਗਈ, ਫੇਰ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਅਖਾਂ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਹਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੌੜ ਨੇ ਭਗਵਤੀ ਭੁਦ੍ਰਕਾਲੀ ਤੇ ਚਲਾਇਆ। ਉਹ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਡਿਗਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉਠਿਆ। ਉਸ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਵੀ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ, ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਕਸੁਰ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਧਜੀਆਂ ਉਡ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹਥ ਧੋ ਬੈਠਿਆ।

ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੇ ਉਸ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਸੈਨਾਪਤੀ ਚਿਕਸੁਰ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਤਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚਾਮਰ ਹਾਥੀ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਜਗਦੰਭਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ 'ਹੰਕਾਰ' ਨਾਲ ਹੀ ਖੇਅਸਰ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਟੁਟਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੇਖ ਚਾਮਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁਜਾ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਚਲਾਇਆ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ <sup>1</sup>ਤਹਸ-ਨਹਸ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਖ਼ੇਰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਸੂਰ ਨਾਲ ਖੂਬ ਬਾਹੂ-ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਲੜਦੇ-ਲੜਦੇ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਬਲੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਪਟੱਕ ਡਿਗ ਪਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧਮਈ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਭਿਆਨਕ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੜਨ ਲਗੇ। ਤਦ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੋਜ਼ੀ

ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਉਡਲਿਆ ਅਤੇ ਹੇਠ ਆ ਆਪਣੇ ਪੰਜਿਆਂ ਨਾਲ ਚਾਮਰ ਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਵਖ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇੰਜ ਹੀ ਉਦਗਰ ਵੀ ਪਥਰਾਂ ਤੇ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਹਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਕਗਲ ਵੀ ਦੰਦਾਂ, ਘਸ਼ੁਨਾਂ ਤੇ ਚਪੇੜਾਂ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਭੁੰਜੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੁਰਜ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਉਧਤ ਦੀ ਮਿਝ ਕਢ ਦਿਤੀ। ਭਿੰਦਪਾਲ ਨਾਲ ਵਾਸ਼ਕਲ ਤੇ ਤੀਰਾ ਨਾਲ ਤਾਮ੍ਹ ਤੇ ਅੰਧਕ ਨੂੰ ਮੇਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ। ਤਿੰਨ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਮੇਸਵਰੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਨਾਲ ਉਗ੍ਰਾਸਯ, ਉਗ੍ਰਵੀਰਜ ਤੇ ਮਹਾਹਨੂ ਨਾਮੀ ਅਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਬਿਡਾਲ ਦੇ ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਧੜ ਤੋਂ ਵਖ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੁਰਘਰ ਤੇ ਦੁਰਮੁਖ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਜਮ ਲੋਕ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਝੋਟੇ (ਮਹੇਂ) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਬੁਥੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਖੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਟਾਂ ਨਾਲ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪੂਛ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸਿੰਙਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ, ਕਈ ਗਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਨਾਲ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਅੜਾਟ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਚਕਰ ਦੇ ਕੇ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹ ਦੇ ਵਰੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਭੇਂ ਉਪਰ ਸਟ ਦਿਤਾ। ਇੰਜ ਗਣਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਡੋਗ ਕੇ ਉਹ ਦੈਂਤ ਮਹਾਂਦੇਵੀ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਝਪਟਿਆ। ਇੰਜ ਜਗਦੰਭਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਵੀ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲਾ ਹੋ ਕੇ ਖੁਰਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਪੁਟਣ ਲਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਙਾਂ ਨਾਲ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ, ਸੁਟਣ ਲਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਜਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਫਟਣ ਲਗ ਪਈ। ਉਸ ਦੀ ਪੂਛ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸਭ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਡੁਬਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਹਿਲਦੇ ਹੋਏ ਸਿੰਙਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਉਡੇ ਹੋਏ ਸੈਂਕੜੇ ਪਰਬਤ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਡਿਗਣ ਲਗੇ। ਇੰਜ ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਉਸ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਬਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਪਾਸ਼ (ਰਸੀ) ਸੁਟ ਕੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ। ਉਸ ਮਹਾਂ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਬਝ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਝੋਟੇ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ। ਤਤਕਾਲ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਉਸ ਦਾ ਮਸਤਕ ਕੱਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਖੜਗਧਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗਾ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਕੇ ਢਾਲ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਨ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਾਥੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਨ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖਿਚਣ ਲਗਾ ਅਤੇ ਗਜ ਉਠਿਆ। ਖਿਚੋਤਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸੁੰਨ ਡਕਰੇ ਡਕਰੇ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤਦ ਉਸ ਦੈਂਤ ਨੇ ਮੁੜ ਝੋਟੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਚਰਾਚਰ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਸਹਿਤ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਆਕੁਲ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਤਦ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਚੰਡਿਕਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਤਮ ਮਧੁ ਦਾ

ਪਾਠ ਕਰਨ (ਪੀਠਾ) ਲਗੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਅਖਾ ਕਰਕੇ ਹਸਣ ਲਗੀ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਉਹ ਬਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਰਾਖਸ਼ ਗਜਣ ਲਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਸਿੱਛਾਂ ਨਾਲ ਚੰਡੀ ਦੇ ਉਪਰ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਟਣ ਲਗਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਆਪਣੇ ਥਾਣਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸੁਟੇ ਹੋਏ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਬੱਲੀ। ਬੱਲਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮਧ ਦੇ ਨਜ਼ੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੱਲਾ ਵਿਚ ਕੰਬਣੀ ਸੀ।

ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮੂਰਖ ! ਮੈਂ ਜਦ ਤਕ ਮਧ ਪੀਨੀ ਹਾਂ, ਤਦ ਤਕ ਤੂੰ ਫਿਨ ਭਰ ਲਈ ਖੂਬ ਗੱਜ ਲੇਂ। ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਹੁਣੇ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋਣ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਗਜਣਗੇ।

ਰਿਸ਼ੀ ਦਸਦੇ ਹਨ—ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਦੇਵੀ ਉਛਲੀ ਅਤੇ ਉਸ ਮਹਾਂ ਦੌਤ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸੰਘ ਉਪਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਪੈਰ ਬਲੇ ਦਬੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਅਜੇ ਅਧੇ ਸ਼ਰੀਰ ਨਾਲ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿਤਾ। ਅਧਾ ਬਾਹਰ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਦੌਤ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਕ ਵਡੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਸਤਕ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਤਦ ਹਾਹਾਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਭਜ ਗਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ। ਗੰਧਰਬ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਨੇ ਨਾਚ ਕੀਤਾ।

ਮੇਧਾ ਮੁਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਦੁਰਾਤਮਾ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਅਸੁਰ ਸੈਨਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਾਰੀ ਜਾਣ ਤੇ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਲਈ ਗਰਦਨ ਤੇ ਮੱਥੇ ਨੀਵੇਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਭਗਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਤਮ ਬਚਨਾ ਨਾਲ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਤੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬੀ ਕਾਰਨ ਰੋਮਾਂਚ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ।

ਦੇਵਤੇ ਬੋਲੇ—ਸੰਪੂਰਣ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤਥਾ ਜਿਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਆਪਤ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਣ ਜੋਗ ਉਸ ਜਗਦੰਤਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰੇ। ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਬਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਖੋਸ਼ ਨਾਗ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਤੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ ਹਨ ਉਹ ਭਗਵਤੀ ਚੰਡਕਾ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਦਾ ਪਾਲਣ ਤੇ ਅਸ਼ੁਭ ਭੈ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇ। ਜੋ ਪੁਨਾਤਮਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਦ ਲਛਮੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਰੂਪ ਨਾਲ, ਸੁਧ ਅੰਤਹ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੁਧੀ ਰੂਪ ਨਾਲ, ਸਤ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਤੇ ਉਤਮ ਕੁਲ ਮਨੁਖਾਂ ਵਿਚ ਲਜਿਆ ਰੂਪ ਨਾਲ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਸਾਰੇ ਜਗਤ

ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੋ। ਹੇ ਭਗਵਤੀ ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਦਾ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਰੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਦਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਯੁਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕਰੀਏ। ਆਪ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੋ। ਆਪ ਜੀ ਵਿਚ ਸਤੰਗੁਣ, ਰਜੰਗੁਣ ਤੇ ਤਮੰਗੁਣ—ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਤਦ ਵੀ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੇਲ ਨਹੀਂ। ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਆਪ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੋ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅੰਸ਼ਭੂਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਦੀ ਆਦਿਭੂਤ ਅਵਯਾਕ੍ਰਤ ਪਰਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਸੰਪੂਰਣ ਯਗਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨਾਲ ਸਭ ਦੇਵਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸ੍ਵਾਹਾ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਪਿਤਰਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵੀ ਹੋ ਅਤੇ ਸਭ ਲੋਕ ਆਪ ਨੂੰ ਸ੍ਵਯਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਜਿਹੜਾ ਮੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਅਚਿੰਤ ਮਹਾਬ੍ਰਤ ਸਰੂਪਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਜਿਤੋਂਦੀ, ਤਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰ ਵਸਤੂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮੱਖ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਮੁਨੀ ਜਨ ਜਿਸ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭਗਵਤੀ ਪਰਾ ਵਿਦਿਆ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਆਪ ਸ਼ਬਦ ਸਰੂਪਾ ਹੋ, ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਰਿਗਵੇਦ, ਯਜੁਰਵੇਦ ਆਦਿ ਦੇ ਮਨੋਹਰ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਸਾਮਵੇਦ ਦਾ ਵੀ ਅਧਾਰ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਆਪ ਦੇਵੀ, ਤਿੰਨੇ ਵੇਦ ਤੇ ਭਗਵਤੀ ਹੋ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਲਈ ਆਪ ਹੀ ਵਾਰਤਾ (ਖੇਤੀ ਤੇ ਆਜੀਵਕਾਂ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਪ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਘੋਰ ਪੀੜ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮਸਤ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੋਧਾ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਦੁਰਗਮ ਭਵਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਆਪ ਕਿਤੇ ਵੀ ਆਸਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਕੋਟਭ ਦੇ ਸ਼ਤਰੂ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਵਕਸ਼-ਸਥਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਤਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭਗਵਤੀ ਲਛਮੀ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਨਤ ਗੌਰੀ ਦੇਵੀ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਹੋ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਨ ਨਾਲ ਸ਼ੋਭਤ, ਨਿਰਮਲ, ਪੂਰਣ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਬਿੰਬ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਉਤਮ ਸੂਰਣ ਦੀ ਮਨੋਹਰ ਕਾਂਤੀ ਨਾਲ ਕਮਨੀਯ ਹੈ, ਤਦ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਉਪਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਇਹ ਬੜੇ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗਲ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ ਉਹੋ ਮੁਖ ਜਦ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਹੋਣ ਤੇ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਤੇ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਕਰਾਲ ਹੋ ਉਠਿਆ, ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਜੋ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੁਰੰਤ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜਮਰਾਜ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਭਲਾ ਕੌਣ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਹੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਰੂਪਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਭੇਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਜਾਣ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਕਈ ਕੁਲਾਂ ਦਾ ਸਰਵਨਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਗਲ ਅਜੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਛਿਨ ਭਰ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੋਪ ਨਾਲ



ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਦਾ ਨਿਰਭੇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਆਪ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋ, ਉਹੋ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਤਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਅਤੇ ਜਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕਦੀ ਸਿਖਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਸ਼ਟ ਇਸਤਰੀ, ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਧੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪੁਨਾਤਮਾ ਪੁਰਖ ਹਰ ਦਿਨ ਅਤਿਅੰਤ ਬਰਧਾ ਪੂਰਵਕ ਸਦਾ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਧਰਮਾਨੁਕੂਲ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਸ੍ਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਨੋਵਾਛਤ ਵਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੋ।

ਹੇ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ! ਆਪ ਯਾਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਭਉ ਹਰ ਲੈਂਦੀ ਹੋ ਅਤੇ ਸ੍ਰਮਥ ਮਨੁੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਕਾਲਿਆਣਮਈ ਬੁਧੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੋ। ਦੁਖ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਤੇ ਭੈ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਦੂਜਾ ਕੌਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਚਿਤ ਸਭ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਾ ਦਇਆ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁਖ ਮਿਲੇ ਤੇ ਇਹ ਰਾਖਸ਼ ਚਿਰ ਕਾਲ ਤਾਈਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਯੁਧ ਵਿਚ ਮੌਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਣ—ਨਿਸ਼ਚਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦਾ ਬਧ ਕਰਦੀ ਹੋ। ਆਪ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੋ? ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਉਂ ਭਸਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ? ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਭਾ ਭੇਦ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਤਰੂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿਤਰ ਹੋ ਕੇ ਉਤਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਤਿ ਉਤਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਖੜਗ ਦੇ ਤੇਜ਼-ਪੂੰਜ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਜੋਤੀ ਨਾਲ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੀ ਨੱਕ ਦੀ ਜੋਤੀ ਨਾਲ ਚੁੰਧਿਆ ਕੇ ਜੇ ਦੌੜਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਫੁਟ ਨਹੀਂ ਗਈਆਂ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਾਰਣ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਨੋਹਰ ਕਿਰਣਾਂ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੀਲ ਦੁਰਾਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਰੂਪ ਐਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੀ ਅਕਲ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕਦੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਬਲ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੌੜਾਂ ਦਾ ਵੀ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇੰਜ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਉਪਰ ਦਇਆ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੇ ਵਰਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਦੀ ਕਿਸ ਨਾਲ ਭਲਾ ਤੁਲਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਮਨੋਹਰ ਰੂਪ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਿਸੇ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਸਖਤੀ—ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗਲਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਮਾਤਾ! ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਾਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ

ਸਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਤਾਂ ਤੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਭੇ ਤੇ ਰਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕਬੂਲ ਹੋਵੇ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਆਪ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ। ਹੇ ਅੰਬਕੇ ! ਖੜਗ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ ਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤੇ ਧਨੁਖ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ। ਹੇ ਚੰਡਕੇ ! ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ ਤੇ ਦਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਆਪ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ ! ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਜੋ ਪਰਮ-ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਆਪ ਸਾਡੀ ਤੇ ਇਸ ਭੂ ਲੋਕ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ। ਹੇ ਅੰਬਕੇ ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖੜਗ, ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਤੇ ਗਦਾ ਆਦਿ ਜਿਹੜੇ ਅਸਤਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਸਾਰਿਆਂ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨੰਦਨ ਬਨ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਵਲਾਂ ਤੇ ਗੰਧ-ਚੰਦਨ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਜਦ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਇਥੇ ਧੂਫਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਨਿਵੇਦਨ ਕੀਤੀ ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ-ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

**ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ**—ਹੇ ਦੇਵਤਿਓ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੈਥੋਂ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਇਛਾ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਮੰਗੋ ?

**ਦੇਵਤੇ ਬੋਲੇ**—ਭਗਵਤੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਇਛਾ ਪੂਰਣ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਸ਼ਤਰੂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ! ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਵਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਦ ਜਦ-ਜਦ ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੀਏ ਆਪ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਹੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖੀ ਅੰਬਕੇ ! ਜਿਹੜਾ ਮਨੁਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤੋਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਿੱਤ, ਸਮ੍ਰਿਧਿ ਤੇ ਵੇਭਵ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਧਨ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਆਦਿ ਸੰਪਤੀ ਵੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਪ ਸਦਾ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਖੁਸ਼ ਰਹੋ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੇ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਭਦ੍ਰਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ਤਦ ਉਹ 'ਤਥਾਸਤ੍ਰ-ਐਸਾ ਹੀ ਹੋ' ਕਹਿ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਅੰਤਰ-ਦਿਆਨ ਹੋ ਗਈ। ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੂਰਵ ਕਾਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਹ ਦੇਵੀ ਦੁਸ਼ਟ ਦੋਤਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੰਭ-ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦਾ ਬਧ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਗੌਰੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੋ। ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਯਥਾ ਯੋਗ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

## ੲ-ਸੁੰਭ-ਨਿਸੁੰਭ :-

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਪੂਰਵ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਨਾਮੀ ਅਸੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਦੇ ਘਮੰਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਹਥੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਤੇ ਯਗ-ਭਾਗ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਉਹੋ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਕੁਬੇਰ, ਜਮ ਤੇ ਵਰੁਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਵਾਯ ਤੇ ਅਗਨੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਤ, ਰਾਜ-ਭ੍ਰਸ਼ਟ, ਪਰਾਜਿਤ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ-ਹੀਨ ਕਰਕੇ ਸੂਰਗ ਤੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਅਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਜਿੱਤ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸਮਰਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਗਦੰਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਖ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਗਿਰ-ਰਾਜ ਹਿਮਾਲੇ ਉਪਰ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਭਗਵਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਦੇਵਤੇ ਬੋਲੇ—ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ, ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਸ਼ਿਵਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਭਦ੍ਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਨਿਤਯਾ, ਗੋਰੀ ਤੇ ਧਾਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋਤੀ ਸਰੂਪਾ, ਚੰਦ੍ਰਪਿਤੀ ਤੇ ਸੁਖਸਰੂਪਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਸ਼ਰਣਗਤਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ, ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਲਛਮੀ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਲਛਮੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਪਤਨੀ ਸਰੂਪਾ ਆਪ ਜਗਦੰਤਾ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ, ਦੁਰਗਪਾਰਾ (ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ), ਸਾਰਾ (ਸਭ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰ), ਸਰਵਕਾਰਣੀ, ਖਯਾਤਿ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਤੇ ਧੂਮ੍ਰਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਭ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ, ਤੇ ਰੁਦਰ-ਰੂਪਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਜਗਤ ਦੀ ਆਧਾਰ-ਭੂਤਾ ਕ੍ਰਤਿ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਸੱਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਭੁਖ-ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲਜਿਆ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਂਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲਛਮੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਵਿਚ ਵਿਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਵਿਚ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਵਿਚ ਦਯਾ (ਦਇਆ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁਸ਼ਟੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਥਤ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਜੋ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਇੰਦਰੀ ਵਰਗ ਦੀ ਅਧਿਸ਼ਟਾਤੀ ਦੇਵੀ ਤੇ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਥਾਰ ਥਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਪੂਰਵ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਭੀਸ਼ਟ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜਿਸ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਇੰਦਰ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਜਿਸ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਾਡਾ ਕਲਿਆਣ ਤੇ ਮੰਗਲ ਕਰੇ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੇ। ਭਿਆਨਕ ਦੈਂਤਾਂ ਤੋਂ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਮੋਦਵਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜੋ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਪੁਰਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਜਗਦੰਬਾ ਸਾਡਾ ਕਸ਼ਟ ਦੂਰ ਕਰੇ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਦਸਦੇ ਹਨ—**ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇੰਜ ਜਦ ਦੇਵਤੇ ਉਸਤਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਥੇ ਆਈ। ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਭਵਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ—ਆਪ ਲੋਕ ਇਥੇ ਕਿਸ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ-ਕੋਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। **ਸ਼ਿਵਾ ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—**“ਸ਼ੁੱਭ ਦੈਂਤ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਤੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਹੋਏ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਇਥੇ ਇਕਠੇ ਹੋਏ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮੇਰੀ ਹੀ ਉਸਤਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਾਰਬਤੀ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਕੋਸ਼ ਤੋਂ ਅੰਬਕਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਮਸਤ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਕੋਸ਼ਕੀ’ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਸ਼ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਹਿਮਾਲੇ ਉਪਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵਿਖਿਆਤ ਹੋਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁੱਭ-ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਦੇ ਭਰਾ-ਭਾਈ **ਚੰਡ-ਮੁੰਡ** ਉਥੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਮ ਮਨੋਹਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅੰਬਕਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਸ਼ੁੱਭ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲੇ—‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨੋਹਰ ਇਸਤਰੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੀ ਦੇਵੀ ਕਾਂਤੀ ਨਾਲ ਹਿਮਾਲੇ ਨੂੰ ਨੂਰੋਂ ਨੂਰ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ) ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਰਗਾ ਉਤਮ ਰੂਪ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੇ ਅਸੂਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆ ! ਪਤਾ

ਲਵੇ, ਉਹ ਦੇਵੀ ਕੌਣ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇ। ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਅਮੋਲ ਰਤਨ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਅੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਜੋਤੀ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ ਰਾਜ! ਅਜੇ ਉਹ ਹਿਮਾਲੇ ਉਪਰ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ, ਮਣੀ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਰਤਨ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਥੀਆਂ ਵਿਚ ਰਤਨਕ੍ਰਮ ਔਰਾਵਤ, ਇਹ ਪਾਰਿਜਾਤ ਦਾ ਰਖ ਤੇ ਇਹ ਉੱਚਸ਼ਵਾ ਘੋੜਾ—ਇਹ ਸਭ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਏ ਹਨ। ਹੰਸਾਂ ਨਾਲ ਜਤਿਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਵਿਮਾਨ ਵੀ ਆਪ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਤਨ-ਜੜਤ ਵਿਮਾਨ, ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਪਾਸ ਸੀ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਮਹਾਂ ਪਦਮ ਨਾਮੀ ਨਿਧੀ ਤੁਸੀਂ ਕੁਬੰਰ ਪਾਸੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆਏ ਹੋ। ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਜਲਨੀ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕੇਸਰ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਕਦੀ ਕਮਲਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜੰਨੇ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਰੁਣ ਦਾ ਛਤਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਉਤਮ ਰਖ, ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੰਨਾਪਤੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਈਸ਼ਵਰ! ਮਿਰਤੂ ਦੀ ਉਤਕ੍ਰਾਂਤਿ ਦਾ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰੁਣ ਦਾ ਪਸ਼ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਤਨ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ (ਭਾਈ) ਨਿਸ਼ੇਧ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਅਗਨੀ ਨੇ ਵੀ ਸੁਧ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਬਸਤਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇੰਜ ਸਾਰੇ ਰਤਨ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਫੇਰ ਜੋ ਇਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਤਨ ਰੂਪ ਕਲਿਆਣਮਈ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਪ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦੇ।

ਰਿਸ਼ੀ ਅਗੇ ਦਸਦੇ ਹਨ—ਚੰਡ-ਮੁੰਡ ਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੁੰਭ ਨੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਸ਼੍ਰੀਵ ਨੂੰ ਦੂਤ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਪਾਸ ਘਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ-ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣੀਆਂ ਅਤੇ ਐਸਾ ਉਪਾ ਕਰਨਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਥੇ ਆ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਦੂਤ ਪਰਬਤ ਦੇ ਅਤਿਅੰਤ ਰਮਣੀਕ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਦੇਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਕੋਮਲ ਬਚਨ ਬੋਲਿਆ।

ਦੂਤ ਬੋਲਿਆ—ਹੇ ਦੇਵੀ! ਦੇਵੀ ਰਾਜ ਸ਼ੁੰਭ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੋਜਿਆ ਹੋਇਆ ਦੂਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਏਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਦਾ ਦੇਵਤੇ ਇਕ ਅਵਾਚ ਨਾਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਉਲੰਘਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਸਤ (ਹਤਾ) ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸੁਨੇਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣੋ :—“ਸੰਪੂਰਣ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਮੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਮੇਰੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਯਗਾਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ ਵਖ-ਵਖ ਭੇਂਗਦਾ ਹਾਂ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਉਤਮ ਰਤਨ ਹਨ, ਉਹ

ਸਭ ਮੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਇੰਦਰ ਦਾ ਵਾਹਨ ਐਰਾਵਤ, ਜਿਹੜਾ ਹਾਥੀਆਂ ਵਿਚ ਰਤਨ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਖੀਰ-ਸਾਗਰ ਦੇ ਰਿੜਕਣ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿਚ ਰਤਨ ਉਚ ਸੁਵਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਪੈ ਕੇ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜਿੰਨੇ ਰਤਨ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥ, ਦੇਵਤਿਆਂ, ਗੰਧਰਬਾਂ ਤੇ ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਹੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਤਨ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਉਪਭੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਸੀਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਹੇ ਚੰਦਲ ਚਿਤਵਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਭਰਾ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੀ ਰਤਨ ਸਰੂਪਾ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਲਨਾ ਰਹਿਤ ਮਹਾਨ ਵਿਭੂਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪਣੀ ਬੁਧੀ ਨਾਲ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਬਣ ਜਾਵੋ।"

**ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—**ਦੂਤ ਦੇ ਇੰਜ ਕਹਿਣ ਉਪਰ ਕਲਿਆਣਮਈ ਭਗਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਜੋ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮਨ-ਹੀ-ਮਨ ਗੰਭੀਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੋਲੀ।

**ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—**ਹੇ ਦੂਤ ਤੂੰ ਸਚ ਹੀ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਕਥਨੀ ਵਿਚ ਵਾਲ ਬਰਾਬਰ ਵੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ। ਸ਼ੁੱਭ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰ ਚੁਕੀ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਝੂਠਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅਲਪ ਬੁਧੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਜੋ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣੋ :—'ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜਿਤ ਲਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਮੇਰੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਬਲਵਾਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਸਵਾਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੁੱਭ ਜਾਂ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਨਿਸ਼ੰਭ ਖੁਦ ਹੀ ਇਥੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੇਰਾ ਪਾਣੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੇਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।"

**ਦੂਤ ਬੋਲਿਆ—**ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਤੁਸੀਂ ਘਮੰਡ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸ਼ੁੱਭ-ਨਿਸ਼ੰਭ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਦੂਸਰੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਅਬਲਾ ਨਾਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਵੇਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ ਹੋ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁੱਭ ਆਦਿ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਤਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਪਾਸ ਚਲੋ ਚਲੋ। ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਗੌਰਵ ਦੀ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇਗੀ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਜਦ ਉਹ ਵਾਲ ਫੜ ਕੇ ਘਸੀਟਣਗੇ, ਤਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਣ ਗਵਾ ਕੇ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਸ਼ੁੱਭ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਵੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਬੇ ਬਜੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ-ਸਮਝੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾ, ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਨੂੰ ਆਦਰ ਪੂਰਵਕ ਕਹਿ ਦੇ। ਫੇਰ ਉਹ ਜੋ ਉਚਿਤ ਸਮਝੇ ਕਰੇ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣ ਕੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਚੰਭਾ ਲਗਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਦੂਤ ਦੇ ਉਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੁੱਭ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੇਂਤ ਸੈਨਾਪਤੀ ਧੂਮਲੋਚਨ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—ਹੇ ਧੂਮਲੋਚਨ ! ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਹ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟਾ ਨੂੰ ਕੋਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਘਸੀਟਦਾ ਹੋਇਆ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਇਥੇ ਲੈ ਆ। ਉਸ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਜੇ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਖੜਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਦੇਵਤਾ, ਯਖਜਾਂ ਗੰਧਰਬ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਰ ਬੁਲਾ ਦੇਣਾ।"

ਰਿਸ਼ੀ ਦਸਦੇ ਹਨ—ਸ਼ੁੱਭ ਦੀ ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣ ਕੇ, ਧੂਮਲੋਚਨ ਦੇਂਤ ਸੈਨਾ ਹਜ਼ਾਰ ਅਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਉਥੋਂ ਝਟ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਹਿਮਾਭੇ ਉਪਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਕੁੜੀਏ ! ਤੂੰ ਸ਼ੁੱਭ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਪਾਸ ਚਲ। ਜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਖੁਬੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਚਲੇਂਗੀ ਤਦ ਮੈਂ ਬਲ ਪੂਰਵਕ ਤੈਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਖਿਚਦਾ-ਖਿਚਦਾ ਉਥੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—ਤੈਨੂੰ ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਨੇ ਭੋਜਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੁਦ ਵੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੰਮੀ ਚੌੜੀ ਸੈਨਾ ਵੀ ਹੈ, ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬਲ ਪੂਰਵਕ ਲੈ ਚਲੇਂਗਾ, ਤਦ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਦੇਵੀ ਦੇ ਇੰਜ ਕਹਿਣ ਤੇ ਧੂਮਲੋਚਨ ਦੇਵੀ ਵਲ ਭਜਿਆ, ਤਦ ਅੰਬਕਾ ਨੇ ‘ਹੂੰ’ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਦੇਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਅਤੇ ਅੰਬਿਕਾ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਤਿਖੇ ਤੀਰਾਂ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਕੁਹਾੜਿਆਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ, ਭਿਆਨਕ ਗਰਜ ਕਰਕੇ, ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਕੁਚ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਬੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਥਾੜਿਆਂ ਨਾਲ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪਟਕ ਕੇ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਿਭ ਪਾੜ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਬਪੜ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿਰ ਧੜ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਕਿੰਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਮਥੇ ਕਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਕਈ ਦੇਂਤਾਂ ਦਾ ਪੇਟ ਪਾੜ ਕੇ ਲਹੂ ਚੁਸ ਲਿਆ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਸ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਅਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਜਦ ਸੁੰਭ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਦੇਵੀ ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਬੁਲ ਕੰਥਣ ਲਗੇ। ਉਸ ਨੇ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਨਾਮੀ ਦੋ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—‘ਹੇ ਚੰਡ ! ਹੇ ਮੁੰਡ ! ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਜਾਵੋ, ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ, ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਥੇ ਲੈ ਆਵੋ। ਜੇ ਇੰਜ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਯੁਧ ਵਿਚ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦੋਤ ਸੈਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਹਤਿਆ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਉਸ ਦੁਸ਼ਟਾ ਦੀ ਹਤਿਆ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਅੰਥਿਕਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣਾ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੁੰਭ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਡ-ਮੁੰਡ ਦੋਤ ਚਤ੍ਰੰਗਣੀ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ, ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਵਲ ਚਲ ਪਏ। ਫੇਰ ਗਿਰ ਰਾਜ ਹਿਮਾਲੇ ਦੇ ਸੂਰਣਮਈ ਉਚੇ ਸਿਖਰ ਉਪਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੰਘ ਉਪਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਮੰਦ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦੋਤ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਫੜਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਧਨੁਖ ਤਾਣ ਲਿਆ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚ ਲਈ ਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਤਦ ਅੰਥਿਕਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਉਪਰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਲਲਾਟ ਵਿਚ ਭਵਾਂ ਟੇਢੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਉਥੋਂ ਤੁਰੰਤ ਵਿਕਰਾਲ ਮੁਖੀ ਕਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਪਾਸ਼ (ਰਸੀ) ਸੀ। ਅਜੀਬ ਖਟਵਾਂਗ ਧਾਰਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ, ਚਿੱਤੋ ਦੇ ਚੰਮ ਦੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ, ਨਰਮੁੰਡਾ ਦੀ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੀਰ ਦਾ ਮਾਸ ਸੁਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਹਡੀਆਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬੜੀ ਡਰਾਉਣੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੜਾ ਚੌੜਾ ਚਕਲਾ (ਵਿਸ਼ਾਲ) ਸੀ, ਜੀਭ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਦਿਸਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਧਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ-ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਵਡੇ-ਵਡੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਅਲਖ ਲਾਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ-ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਸ ਸੈਨਾ ਉਪਰ ਟੁਟ ਪਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਗ ਪਈ। ਉਹ ਅੰਗ-ਰਖਕਾਂ, ਅੰਕਸ-ਧਾਰੀ ਮਹਾਵਤਾਂ, ਜੰਧਿਆਂ ਤੇ ਟੱਲਾਂ ਸਹਿਤ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਹਥ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਇੰਜ ਹੀ ਘੋੜੇ, ਰਥ ਤੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਥੀ ਸੈਨਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਚੱਥ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਾਲ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਗਲ ਘੁਟ ਦਿੰਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਧ ਦਿੰਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਲਸ਼ਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਡੇਗ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਬਲੇ ਪੀਹ ਸੁਟਦੀ ਸੀ। ਕਾਲੀ ਨੇ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਦੁਰਾਤਮਾ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਕੁਚਲ ਸੁਟੀ, ਖਾ ਲਈ ਅਤੇ



ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਰਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਕਈ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤੇ, ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਖਟਵਾਂਗ ਨਾਲ ਕਟਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਚਬ ਸੁਟਿਆ ਤੇ ਇੰਜ ਖਤਮ ਕੀਤੇ। ਇੰਜ ਦੇਵੀ ਨੇ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਛਿਨ ਭਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਡ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਦੇਵੀ ਵਲ ਅਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਮੰਡ ਨੇ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਚਕਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਭਯੋਕਰ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਰਾਖਸ ਦੇ ਚਕਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਗੁਮ ਹੋਏ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਮਾਨੋ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਹੁਤੇਰੇ ਮੰਡਲ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਤਦ ਭਿਆਨਕ ਗਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਕਟ ਅਟਹਾਸ ਕੀਤਾ (ਬੜਾ ਡਰਾਵਣਾ ਹਾਸਾ ਹਸਿਆ)। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਵਿਕਰਾਲ ਬਦਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਉਜਲ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਤਲਵਾਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ “ਹੂ” ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚੰਡ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੋਸ ਫੜ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਸਤਕ ਕੱਟ ਦਿਤਾ।

ਚੰਡ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਮੰਡ ਦੇਵੀ ਵਲ ਭਜ ਉਠਿਆ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਟੱਟੇ ਕਰ ਸੁਟੇ। ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਨੂੰ ਮਰੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਹੋਈ ਸੈਨਾ ਭਯਸਤ ਹੋ ਕੇ ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਭਜ ਗਈ। ਤਦ ਕਾਲੀ ਨੇ ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਦੇ ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਚੰਡਕਾ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਟਹਾਸ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਖਿਆ—“ਹੇ ਦੇਵੀ! ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਯੁਧ-ਯਗ ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ ਖੁਦ ਸੁੰਡ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਡ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣੀ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਚੰਡ-ਮੰਡ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਉਥੇ ਲਿਆਏ ਹੋਏ ਸਿਰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਚੰਡੀ ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਮਿਠੇ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ ਇੰਜ ਕਿਹਾ—ਦੇਵੀ! ਤੂੰ ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਈ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਚਾਮੁੰਡਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਏਰੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਰਿਸ਼ੀ ਅਗੇ ਦਸਦੇ ਹਨ—ਚੰਡ ਤੇ ਮੰਡ ਨਾਮੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸੁੰਡ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਯੁਧ ਲਈ ਕੂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ—ਅਜ ਉਦਾਯੁਧ ਨਾਮੀ ਵਿਆਸੀ ਦੈਂਤ ਸੈਨਾਪਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁਧ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰੇ। ਕੰਬੂ ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਦੈਂਤ ਦੇ ਚੌਰਾਸੀ ਸੈਨਾਂ ਨਾਇਕ ਆਪਣੀ ਵਾਹਿਨੀ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇ। ਪੰਜਾ ਕੋਟੀ ਵੀਰਯ-ਕੁਲ ਦੇ ਤੇ ਸੌ ਧੌਮ-ਕੁਲ ਦੇ ਅਸੁਰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਮੋਰੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਸੈਨਾਂ ਸਹਿਤ ਕੂਚ ਕਰੇ। ਕਾਲਕ, ਦੋਹਰਦ, ਮੋਰਯ ਤੇ ਕਾਲਕੇਯ ਅਸੁਰ ਵੀ ਯੁਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਮੋਰੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਤਰੰਤ ਪ੍ਰਸਥਾਨ

ਕਰਨ। ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਸੁਰ ਰਾਜਾ ਸ਼ੁੰਡ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਡੀਆਂ-ਵਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਲਈ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਸੈਨਾਂ ਆਉਂਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਨੁਖ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚਲਾ ਭਾਗ ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਜਣਾ ਅਹੰਭਿਆ। ਫੇਰ ਅੰਥਿਕਾ ਨੇ ਟੱਲ(ਘੰਟੇ) ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਸ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਧਨੁਖ ਦੀ ਟੰਕਾਰ, ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਾੜ ਤੇ ਟੱਲ ਦੀ ਖੜਕਾਰ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਗੂੰਜ ਉਠੀਆਂ। ਉਸ ਭਯੋਕਰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਕਰਾਲ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧਾ ਲਿਆ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਜੇਤੂ ਬਣੀ। ਉਸ ਤੁਮਲ ਨਾਦ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੈਂਤ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ, ਚਾਰੇ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਚੰਡਕਾ ਦੇਵੀ, ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਪੂਰਵਕ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਭਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵ, ਕਾਰਤਿਕੇਯ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਤੇ ਬਲ ਨਾਲ ਸੰਪਨ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੰਡਕਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈਆਂ। ਜਿਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਰੂਪ ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵੇਸਬੂਸ਼ਾ ਤੇ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਾਹਨ ਸੀ, ਠੀਕ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੰਸ-ਯੁਕਤ ਵਿਮਾਨ ਉਪਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਅਕਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਤੇ ਕਮੰਡਲ ਨਾਲ ਸਸ਼ੋਭਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਲਦ ਉਪਰ ਆਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਕੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਉਤਮ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਨਾਗ ਦਾ ਕੰਛਣ ਪਹਿਨ, ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਚੰਦਰ ਰੇਖਾ ਨਾਲ ਸਸ਼ੋਭਤ ਹੋ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ। ਕਾਰਤਿਕੇਯ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪਾ ਜਗਦੰਭਿਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਮੋਰ ਉਪਰ ਆਰੂੜ੍ਹ ਹੋ ਕੇ ਹਥ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ (ਬਰਛਾ) ਲਈ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਗਰੁੜ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਕੇ, ਸੰਖ, ਚਕਰ, ਗਦਾ, ਸ਼ਾਰੰਗ ਧਨੁਖ ਤੇ ਖੜਗ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈ ਉਥੇ ਆਈ। ਅਨੁਪਮ ਯਗਵਾਤਾਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਵਾਰਾਹ-ਸ਼ਰੀਰ (ਸੂਰ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ) ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ। ਨਰਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਨਰਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਆਈ। ਉਸ ਦੀ ਧੌਣ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਹਿਲਣ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਤਾਰੇ ਖੇਰੂੰ ਖੇਰੂੰ (ਬਿਖਰਨਾ) ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਜ ਹੀ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜ੍ਹ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਗਜ-ਰਾਜ ਔਰਾਵਤ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਆਈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰ ਅਖਾਂ ਸਨ। ਇੰਦਰ ਦਾ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਸੀ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—  
‘ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰੋ।’ ਤਦ ਦੇਵੀ ਦੇ

ਬਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਉਗ੍ਰ ਚੰਡਿਕਾ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਫਵੀਆਂ (ਗਿਦੜਾਂ) ਵਾਂਗ ਅਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਉਸ ਅਜਿੱਤ ਦੇਵੀ ਨੇ ਧੂਮਿਲ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਭਗਵਨ ! ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁੰਭ-ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਪਾਸ ਦੂਰ ਬਣ ਕੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਅਹੰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਕਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਈਆਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਅਤੇ ਸੈਨਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹੋ—ਹੋ ਦੇਵਤੋ ! ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਦ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਵੋ। ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਯਗ-ਭਾਗ ਦਾ ਉਪਭੋਗ ਕਰਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬਲ ਦੇ ਘਮੰਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਯੁਧ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਰਖਦੇ ਹੋ ਤਦ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੋ, ਤਾਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਜੰਗਨੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਚੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਣ। ਚੂੰਕਿ ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਦੂਤ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ “ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ” ਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਖਿਆਤ ਹੋਈ। ਉਹ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ ਤੇ ਜਿਥੇ ਦੇਵੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ ਉਸ ਤਰਫ ਵਧੇ। ਤਦ ਦੇਵਤਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਬਾਣ, ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਹੋਰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਇਹ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਨੇ ਵੀ ਖੇਡ-ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੀ ਧਨੁਸ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਬਾਣਾਂ ਰਾਂਹੀ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਬਾਣ, ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਬਕਤੀ, ਤੇ ਕੁਹਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਟ ਸੁਟਿਆ। ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਕਰਨ ਲਗੀ ਅਤੇ ਖਟਵਾਂਗ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਝ ਕਢਦੀ ਹੋਈ ਰਣ-ਖੇਡ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਲਗੀ। ਬ੍ਰਹਮਾਣੀ ਵੀ ਜਿਸ ਜਿਸ ਬੰਨੇ ਜਾਂਦੀ ਆਪਣੇ ਕਮੰਡਲ ਦਾ ਜਲ ਛਿਣਕ ਕੇ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦਾ ਤੇਜ ਅਤੇ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਤੇ ਵੈਸ਼ਣਵੀ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਕੁਮਾਰ ਕਾਰਤੀਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਇੰਦ੍ਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਜ੍ਹਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਸੈਂਕੜੇ ਦੇਵਤ-ਦਾਨਵ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਵਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਸੌ ਗਏ। ਵਾਰਾਂਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੂਥੀ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਦਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪਾੜ ਸੁਟੀ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੇਵਤ ਉਸ ਦੇ ਚਕਰ ਦੀ ਚੱਟ ਨਾਲ ਚਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪਏ। ਨਰਸਿੰਘੀ ਵੀ ਦੂਜਿਆਂ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇਹਾਂ ਨਾਲ ਪਾੜ ਕੇ ਖਾਈ ਅਤੇ ਸਿੰਘਨਾਦ ਨਾਲ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਭਰਦੀ ਹੋਈ ਯੁਧ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਘੁਮਣ ਲਗੀ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਅਸੂਰ ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਟਹਾਸ ਨਾਲ ਭੇ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡਿਗਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁਰਕੀ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਇੰਜ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮੁਦਨ ਕਰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਭਜ ਉਠੀ। ਗਣਾਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਯੁਧ ਵਿਚੋਂ ਭਜਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਰਕਤਬੀਜ ਨਾਮੀ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਯੁਧ ਲਈ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਤੋਂ ਜਦ ਲਹੂ ਦੀ ਬੂੰਦ ਡਮੀਨ ਉਪਰ

ਡਿਗਦੀ, ਤਦ ਉਸੇ ਵਰਗਾ ਇਕ ਦੂਜਾ ਬਲਵਾਨ ਦੌਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਰਕਤਬੀਜ ਆਪਣੇ ਹਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਤਦ ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਵਜ੍ਹੂ ਨਾਲ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਵਜ੍ਹੂ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖੂਨ ਚੋਣ ਲਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਸੇ ਵਰਗੇ ਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਵਾਲੇ ਯੋਧਾ ਉਤਪਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਸਭ ਰਕਤਬੀਜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਸਨ। ਉਹ ਲਹੂ ਤੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਭਯੰਕਰ ਅਸਤਰਾਂ-ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਥੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨਾਲ ਘੋਰ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਫੇਰ ਜਦ ਵਜ੍ਹੂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਸਤਕ ਘਾਇਲ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਲਹੂ ਵਗ ਤੁਰਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪੁਰਖ ਉਤਪਨ ਹੋ ਗਏ। ਵੈਸ਼ਣਵੀ ਨੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਰਕਤਬੀਜ ਉਪਰ ਚਕਰ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇੰਦਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਉਸ ਦੌਤ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੂੰ ਗਦਾ ਨਾਲ ਚੋਟ ਮਾਰੀ। ਵੈਸ਼ਣਵੀ ਦੇ ਚਕਰ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਜਿਹੜਾ ਖੂਨ ਵਗਿਆ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਵਰਗੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੌਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਭਰ ਗਿਆ। ਕੌਮਾਰੀ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ, ਵਾਰਾਹੀ ਨੇ ਖੜਗ ਨਾਲ, ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਦੌਤ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਉਸ ਮਹਾਂ ਦੌਤ ਰਕਤਬੀਜ ਨੇ ਵੀ ਗਦਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਦੇਵੀ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਪਰ ਵਖ-ਵਖ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਆਦਿ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਘਾਇਲ ਹੋਣ ਤੇ, ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਡਿਗੀ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਹੋਰ ਅਸੁਰ ਉਤਪਨ ਹੋ ਗਏ। ਇੰਜ ਉਸ ਮਹਾਂ ਦੌਤ ਦੇ ਰਕਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਸੁਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਭਰ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਡਰ ਲਗਾ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਚਮੁੰਡਾ! ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਹੋਰ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਾਤ ਨਾਲ ਡਿਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਹੂ-ਬੂੰਦਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਖਾਈ ਜਾ। ਇੰਜ ਲਹੂ ਤੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਭਖਦੀ (ਖਾਂਦੀ) ਹੋਈ ਤੂੰ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਰਹੋ। ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੌਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਲਹੂ ਖੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਜਦ ਖਾ ਜਾਵੇਂਗੀ, ਤਦ ਦੂਜੇ ਨਵੇਂ ਦੌਤ ਉਤਪਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਣਗੇ।” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਚੰਡਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਨਾਲ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਲੈ ਲਿਆ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਉਥੇ ਚੰਡਿਕਾ ਉਪਰ ਗਦਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਗੁਰਜ ਦੀ ਚੋਟ ਨੇ ਤਨਿਕ ਮਾਤਰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਰਕਤਬੀਜ ਦੇ ਜ਼ਖਮੀ ਬਦਨ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਲਹੂ ਵਗਿਆ। ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਲਹੂ ਡਿਗਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚਮੁੰਡਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪੀ ਲਿਆ। ਲਹੂ ਡਿਗਣ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਮਹਾਂ ਦੌਤ ਉਤਪਨ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਖਾ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਕਤਬੀਜ ਦਾ ਲਹੂ ਵੀ ਪੀ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦਾ ਲਹੂ ਚਮੁੰਡਾ ਨੇ ਪੀ ਲਿਆ ਸੀ, ਵਜ੍ਹੂ, ਬਾਣ ਖੜਗ ਆਦਿ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਹੇ ਰਾਜਨ!

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਅਤੇ ਰਕਤਹੀਨ ਹੋਇਆ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਰਕਤਬੀਜ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਦੇਖ ਦੇਵਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਸੁਰਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਪੀਣ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨਚਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਨ ! ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਰਕਤਬੀਜ ਦੇ ਬਧ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੇਵੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਰਹਿਸ ਦਸਿਆ। ਹੁਣ ਰਕਤਬੀਜ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ—ਰਾਜਨ ! ਯੁਧ ਵਿਚ ਰਕਤਬੀਜ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਾ ਰਹੀ। ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਇੰਜ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਦੇਖ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਲਾਲ ਪੀਲਾ ਹੋਇਆ ਦੌੜੀ ਵਲ ਵਧਿਆ ! ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਸੈਨਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਅਤੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਸਰ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਦੰਦ ਪੀਹਦੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਏ। ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਸ਼ੁੰਭ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਸ ਚੰਡਿਕਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਤਦ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁੰਭ-ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦਾ ਘੋਰ ਯੁਧ ਛਿੜ ਪਿਆ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵਤ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਕੱਟ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਛੇਦ ਸੁਟਿਆ। ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੇ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਚਮਕਦੀ ਹੋਈ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਤਮ ਵਾਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਵਾਹਨ ਨੂੰ ਚੋਟ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਦੇਖ, ਕਸ਼ਰਖ ਨਾਮੀ ਬਾਣ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦੀ ਉਤਮ ਤਲਵਾਰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਵੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਠ ਚੰਦ ਜੜੇ ਸਨ, ਟੱਟੇ-ਟੱਟੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਢਾਲ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਟੱਟੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸ ਅਸੁਰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚਲਾਈ, ਪਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਤੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਚਕਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਹੁਣ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸੜ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾਨਵ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਚੁਕਿਆ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ, ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਘਸ਼ੁੰਨ ਮਾਰ ਕੇ ਚੁਰ ਚੁਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਗਦਾ (ਗੁਰਜ) ਘੁਮਾ ਕੇ ਚੰਡੀ ਉਪਰ ਚਲਾਈ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਨਾਲ ਕੱਟ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਗਈ। ਤਦ ਦੇਵਤ-ਰਾਜ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਕੁਹਾੜਾ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਣ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੁਆ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਭਯੋਕਰ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਭਰਾ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗਿਆ ਦੇਖ ਕੇ, ਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅੰਬਿਕਾ ਦਾ ਬਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਅਗੇ ਵਧਿਆ। ਰਬ ਉਪਰ ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਹੀ ਜੰਗ ਦੇ ਉਤਮ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀਆਂ ਵਡੀਆਂ-ਵਡੀਆਂ ਅਠ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਢਕ ਕੇ ਉਹ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ੁੰਭਾ ਪਾਉਣ ਲਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੰਖ ਵਜਾਇਆ ਅਤੇ ਧਨੁਖ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਘੰਟਿਆਂ (ਟੱਲਾਂ) ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ, ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ

ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਧਾੜ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਮਦ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਤੇ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਆਘਾਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨਾਲ ਦਿਤਨੀ ਭਿਆਨਕ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਰ ਮਾਤ ਪੈ ਗਏ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਅਮੰਗਲਮਈ ਅਟਹਾਸ ਕੀਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਅਸੁਰ ਕੰਥ ਉਠੇ, ਪਰ ਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਦ ਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਦੁਰਾਤਮਾ! ਖੜਾ ਰਹੋ, ਖੜਾ ਰਹੋ’ ਤਦ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ ਬੋਲ ਉਠੇ ‘ਜੈ ਹੋ, ਜੈ ਹੋ’। ਸ਼ੁੰਭ ਨੇ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਅਗ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਅਤਿ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਕਤੀ ਚਲਾਈ। ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਪਰਬਤ ਅਕਾਰ ਦੀ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹਟਾ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁੰਭ ਦੇ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਨਾਲ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਗੂੰਜ ਉਠੇ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਵਜ੍ਹਾਪਤ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਅਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜਿਹੜੀ ਬਾਕੀ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਉਪਰ ਛਾ ਗਈ। ਸ਼ੁੰਭ ਤੋਂ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ, ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੰਭ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਤੋੜ ਸੁਟਿਆ। ਤਦ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੀ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਮੂਰਛਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਧਨੁਖ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵੀ, ਕਾਲੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਸ ਦੋਹਾਂ-ਰਾਜ ਨੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਚਕਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਚੰਡਿਕਾ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਤਦ ਦੁਰਗਮ ਪੀੜ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭਗਵਤੀ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਕਰਾਂ ਤੇ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਕਟ ਸੁਟਿਆ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦੋਹਾਂ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਚੰਡਿਕਾ ਦਾ ਬਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭਜਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਚੰਡੀ ਨੇ ਰਿਖੀ ਧਾਰ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਗਦਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਹਥ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਲਈ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ, ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੂਜਾ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਪੁਰਖ ‘ਖੜੀ ਰਹੋ, ਖੜੀ ਰਹੋ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਸ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਪੁਰਖ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਸੀ ਅਤੇ ਖੜਗ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਸਤਕ ਕੱਟ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਭੈਂ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗਰਦਨ ਕੁਚਲ ਕੇ ਖਾਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਇਹ ਨਜ਼ਰਾ ਬੜਾ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਓਧਰ ਕਾਲੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਨੇ ਵੀ ਦੂਜੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਭਖਣਾ ਅਰੰਭਿਆ। ਕੌਮਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਬ੍ਰਹਮਾਣੀ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰਪੂਤ ਜਲ ਨਾਲ ਨਿਸ ਤੇਜ ਹੋਕੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਭਜ ਉਠੇ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੋਹਾਂ

ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ, ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਸੌਂ ਗਏ। ਵਾਰਾਹੀ ਦੀ ਬੂਥੀ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਕਿੰਨਿਆਂ ਦਾ ਕਚੁਮਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਵੈਸ਼ਣਵੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਚਕਰ ਨਾਲ ਦਾਨਵਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ ਪ੍ਰਾਣ ਖੋਹ ਬੈਠੇ। ਕੁਝ ਅਸੁਰ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ, ਕੁਝ ਉਸ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਭਜ ਗਏ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਾਲੀ, ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗ੍ਰਾਸ ਬਣ ਗਏ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੋਨਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੰਭ ਨੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਰਗਾ ਤੂੰ ਬਲ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਝੂਠ-ਮੂਠ ਦਾ ਘਮੰਡ ਨਾ ਦਿਖਾ ਤੂੰ ਬੜੀ ਮਾਣ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈਂ, ਪਰ ਦੁਜੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਬਲ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਲੜਦੀ ਹੈਂ।

ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—ਹੇ ਦੁਸ਼ਟ ! ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਿਵਾ ਦੂਜਾ ਕੌਣ ਹੈ। ਦੇਖ ਇਹ ਮੇਰੀ ਹੀ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤਦ ਬ੍ਰਹਮਾਣੀ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੇਵਲ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਮੁੜ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ‘ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਇਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਮੇਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਖੜੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਵੀ ਸਿਥਰ ਹੋ ਜਾ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਤਦ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਤੇ ਸ਼ੰਭ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ-ਦੇਖਦਿਆਂ ਭਿਆਨਕ ਯੁਧ ਛਿੜ ਗਿਆ। ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਤੇ ਤਿਖੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਦਾਰੂਣ ਅਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਯੁਧ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਦਿਬ ਅਸਤਰ ਛੱਡੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਸ਼ੰਭ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਰਕ ਅਸਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ੰਭ ਨੇ ਵੀ ਜਿਹੜੇ ਦਿਬ ਅਸਤਰ ਚਲਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਨੇ ਭਯੰਕਰ ‘ਹੋਕਾਰ’ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨਾਲ ਖੇਡ-ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਤਦ ਉਸ ਅਸੁਰ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਅਛਾਦਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਦੇਖ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਵੀ ਬਾਣ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਧਨੁਖ ਕੱਟ ਦਿਤਾ। ਧਨੁਖ ਕੱਟ ਜਾਣ ਤੇ ਫੇਰ ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹਥ ਵਿਚ ਲਈ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਚਕਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਟ ਸੁਟਿਆ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਦੇਂਤ-ਰਾਜ ਸ਼ੰਭ ਨੇ ਸੌ ਚੰਦਵਾਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੋਈ ਢਾਲ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਚੰਡਿਕਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਨੁਖ ਨਾਲ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਤਿਖੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨ ਸਮਾਨ ਉਸ ਢਾਲ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਕੱਟ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਸ ਦੇਂਤ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸਾਰਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਧਨੁਖ ਤੇ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਕੱਟ ਚੁਕਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ

ਅੰਥਿਕਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਭਿਆਨਕ ਮੁਗ਼ਦਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤਿਖੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਮੁਗ਼ਦਰ ਵੀ ਟੱਟੇ-ਟੱਟੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਏਨੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਰਾਖਸ਼ ਘਸ਼ੁੰਨ ਵਟ ਕੇ ਬੜੀ ਭੇੜੀ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਝਪਟਿਆ। ਉਸ ਦੌਤ-ਰਾਜ ਨੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਘਸ਼ੁੰਨ ਕਢ ਮਾਰਿਆ, ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਉਪਰ ਕੱਸ ਕੇ ਬਪੜ ਮਾਰਿਆ। ਦੇਵੀ ਦਾ ਬਪੜ ਖਾ ਕੇ ਸ਼ੁੰਭ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਗ ਉਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਟਪਿਆ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਉਪਰ ਲੈਜਾ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਚੰਡਿਕਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਧਾਰ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ੁੰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੌਤ ਤੇ ਚੰਡਿਕਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹ ਯੁਧ ਦੇਖਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਧ ਲੋਕ ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਜਨ ਹੇਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਅੰਥਿਕਾ ਨੇ ਸ਼ੁੰਭ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੌਰ ਯੁਧ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਘੁਮਾਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ। ਪਟਕੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ, ਉਠ ਕੇ ਉਹ ਦੁਸ਼ਟਾਤਮਾ ਦੌਤ ਮੁੜ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਉਸ ਵਲ ਭਜ ਉਠਿਆ। ਤਦ ਦੌਤ ਰਾਜ ਸ਼ੁੰਭ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਡੇਗ ਦਿਤਾ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪੱਖੋਂ ਉਡ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰਾਂ, ਦੁਪਾਂ ਅਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਕੰਬਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਭੂਮੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਤਦ ਉਸ ਦੁਰਾਤਮਾ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਸੁਸਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਕਾਸ਼ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜੇ ਉਤਪਾਤ ਸੂਚਕ ਮੇਘ ਤੇ ਉਲਕਾਪਾਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਦੌਤ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਵੀ ਠੀਕ ਮਾਰਗ ਉਪਰ ਵਗ ਤੁਰੀਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁੰਭ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਗੰਧਰਬ ਗਣ ਮਧੁਰ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਗੰਧਰਬ ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਅਪਛਰਾਵਾਂ ਨਿਰਤ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ। ਅਗਨੀ ਸ਼ਾਲਾ ਦੀ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਅਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਾਗ ਉਠੀ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਏ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—**ਦੇਵੀ ਹਥੋਂ ਸ਼ੁੰਭ ਦੌਤ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ, ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਕਰਕੇ ਕਾਤਯਾਨੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਕਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਚਮਕ ਉਠੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਸਭ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵੀ ਜਗਮਗਾ ਉਠੀਆਂ।

**ਦੇਵਤੇ ਬੋਲੇ—**ਹੇ ਸਰਣਗਰਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ! ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਹੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਤਾ! ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਹੇ ਵਿਸ਼ਵੇਸ਼ਰੀ! ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਚਰਾਂਚਰ ਦੀ ਅਧੀਸ਼ਵਰੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਜਗਤ ਦਾ ਅਧਾਰ ਮਾਤਰ ਹੈਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸਿਥਤੀ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮ



ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ ਜਲ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਥਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਅਨੰਤ ਬਲ-ਸੰਪਨ ਵੇਸ਼ਟਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ ! ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਾਰਣਭੂਤਾ ਪਰਾ ਮਾਯਾ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਇਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਉਪਰ ਮੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਵਖ-ਵਖ ਰੂਪ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਤੇਰੀਆਂ ਹੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਜਗਦੇਭਾ ! ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਆਪਤ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਸਾਥੋਂ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਤੇ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਤੇ ਪਰਾ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਜਦ ਤੂੰ ਸਰਬ-ਸਰੂਪਾਂ ਦੇਵੀ ਤੇ ਸੂਰਗ ਤੇ ਮੱਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋ ਤਦ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਹੋ ਗਈ। ਤੇਰੀ ਉਸਤਤ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਉਕਤੀਆਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੁਧ-ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸੂਰਗ ਤੇ ਮੱਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਰਾਯਣੀ ਦੇਵੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਕਲਾ, ਕਾਸ਼ਠਾ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਪਰਿਣਾਮ ਵਲ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਉਪ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਹੇ ਨਾਰਾਯਣੀ, ਆਪ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੰਗਲਮਈ ਹੈ। ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸ਼ਿਵਾ ਹੈ। ਸਭ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਸ਼ਰਣਾਗਤਾਂ ਦੀ ਰਖਣ ਵਾਲੀ, ਤਿੰਨ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਗੋਰੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਤੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਪਾਲਨ ਤੇ ਸੰਘਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਭੂਤਾ, ਸਨਾਤਨੀ ਦੇਵੀ, ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਰਬ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਯੁਕਤ ਹੈ। ਹੇ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਦੀਨ-ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਵਿਚ ਸਲਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸਭ ਦੀ ਪੀੜ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਰਾਯਣੀ ਦੇਵੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹੇ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੋਸਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਵਿਮਾਨ ਉਪਰ ਬੈਠਦੀ ਤੇ ਕੁਸ਼ਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਜਲ ਛਿਣਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਚੰਦਰਮਾਂ ਤੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਮਹਾਨ ਬਲਦ ਉਪਰ ਬੈਠਣ ਵਾਲੀ ਨਾਰਾਯਣੀ ਦੇਵੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮੋਰਾਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਘਿਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਰਤੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਮਾਰੀ ਰੂਪ ਧਾਰਣੀ ਨਿਸ਼ਪਾਪ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸੰਖ, ਚੱਕਰ, ਗਦਾ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਧਨੁਖ ਰੂਪ ਉਤਮ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵੇਸ਼ਟਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀਰੂਪਾ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਆਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹਥ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਚੱਕ੍ਰ ਲਏ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਵਾਰਾਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਣੀ ਕਲਿਆਣਮਈ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਭਯੰਕਰ ਨਰਸਿੰਘ ਰੂਪ ਨਾਲ ਦੋਂਤਾਂ ਦੇ ਬਧ ਲਈ ਉਦਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਵਿਚ ਸਲਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਨਾਰਾਯਣੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਕਿਰੀਟ ਤੇ ਹਥ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਵਜ੍ਞ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਥਾਰਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਉਦੀਪਤ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਵਰਤ੍ਰਾਸੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪਾ ਨਾਰਾਯਣੀ !

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਦੂਤੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭਯੰਕਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਤੇ ਵਿਕਟ ਗਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਰਾਯਣੀ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਕਰਾਲ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ, ਮੁੰਡਮਾਲਾ ਨਾਲ ਸਜੇਭਰ, ਮੁੰਡ ਮਰਦਨੀ ਚਾਮੁੰਡਾ ਰੂਪਾ ਨਾਰਾਯਣੀ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਲਖਮੀ, ਲਜਿਆ, ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆ, ਸ਼ਰਧਾ, ਪੁਸ਼ਟੀ, ਸ੍ਵਧਾ, ਧਰੁਆ, ਮਹਾਰਾਤ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣੀ, ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਮੇਧਾ, ਸਰਸ੍ਵਤੀ, ਸ੍ਰੇਸ਼ਠਾ ਭੂਤੀ, ਪਾਰਬਤੀ, ਤਾਮਸੀ, ਨਿਯਤਾ ਤੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰੂਪਣੀ ਨਾਰਾਯਣੀ! ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਸਰਬ ਸਰੂਪਾ, ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਨ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਸਭ ਭਰਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਕਾਤਯਾਨੀ! ਇਹ ਤਿੰਨ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਸ਼ੋਭਤ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭਰਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਭਦ੍ਰਕਾਲੀ! ਲਾਟਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਕਰਾਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਬਹੁਤ ਭਯੰਕਰ ਤੇ ਸਭ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੁਹਾਡਾ ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਭਰ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭਰ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਘੜਿਆਲ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਾਪਾਂ ਤੇ ਉਂਜ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ ਜਿਵੇਂ ਮਾਤਾ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਚੰਡੀ! ਤੁਹਾਡੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਸਸ਼ੋਭਤ ਖੜਗ, ਜਿਹੜਾ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਮਿਥ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਮੰਗਲ ਕਰੇ। ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਆਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਗੁਸੇ ਹੋਣ ਤੇ ਸਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਜੋ ਲੋਕ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਕੋਈ ਬਿਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਲੋਕ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਣ ਦੇਣ ਜੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਅੰਥਿਕਾ!! ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਜੁ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮ ਦੌਰੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਹੋਰ ਕੋਣ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਵਿਚ, ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਦੂਜੀ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਗਿਆਨਮਈ ਘੋਰ ਅੰਧਕਾਰ ਨਾਲ ਪਰਿਪੂਰਣ ਮਮਤਾ ਰੂਪੀ ਖੂਹ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਭਟਕਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਜਿਥੇ ਰਾਖਸ਼, ਜਿਥੇ ਭਯੰਕਰ ਜ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ ਸੱਪ, ਜਿਥੇ ਸ਼ਤਰੂ, ਜਿਥੇ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਦਾਵਾ ਨਲ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਆਪ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੋ। ਹੇ ਵਿਸ਼ਵੇਸ਼ਰੀ! ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ ਦੀ ਵੀ ਬੰਦਨੀਯਾ ਹੋ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਦੇਵੀ! ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਧ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੇ ਭਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪਾਪ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੋ ਅਤੇ ਉਤਪਾਤ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ

ਵਾਲੇ ਮਹਾਮਾਰੀ ਆਦਿ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਉਪਦਰਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਪੀੜ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ! ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਉਪਰ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ। ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਯੋਗ ਪ੍ਰਮੋਦਗੀ ! ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿਉ।

ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—ਹੇ ਦੇਵਤਿਓ ! ਮੈਂ ਵਰ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਇਛਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਵਰ ਮੰਗ ਲਵੋ। ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਉਸ ਉਪਕਾਰਕ ਵਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚਰ੍ਹਰ ਦਿਆਂਗੀ।

ਦੇਵਤੇ ਬੋਲੇ—ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਆਪ ਜੀ ਇੰਜ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੋ।

ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—ਹੇ ਦੇਵਤਿਓ ! ਵੇਵਸ੍ਰਤ ਮਨਵੰਤਰ ਦੇ ਅਠਾਈਵੇਂ ਯੁਗ ਵਿਚ <sup>1</sup>ਸ਼ੁੱਭ ਰੇ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਉਤਪਨ ਹੋਣਗੇ ਤਦ ਮੈਂ ਨੰਦ ਗੋਪ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਯਸ਼ੋਧਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਅਵਤੀਰਣ ਹੋ ਬਿੰਧੀਆਂਚਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ ਤੇ ਉਕਤ ਦੋਹਾਂ ਅਸੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਂਗੀ। ਫੇਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਵੈਪ੍ਰਚਿਤ ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦਾ ਬਧ ਕਰਾਂਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਭਖਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਦੰਦ ਅਨਾਰ ਦੇ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਤਦ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਮੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਰਕਤਦੰਤਕਾ (ਲਾਲ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੀ) ਕਹਿਣਗੇ। ਫੇਰ ਜਦ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਵਰਖਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਅਯੋਨਿਜਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਗਟ ਹੋਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਸੌ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਮੁਨੀਆਂ ਵਲ ਦੇਖਾਂਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ (ਸਤਾਕਸ਼ੀ-ਸੌ ਅਖੀ) ਇਸ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਗੇ। ਹੇ ਦੇਵਤਿਓ ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਤੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋਏ ਸ਼ਾਕਾਂ ਦਵਾਰਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਭਰਣ ਪੋਸਣ ਕਰਾਂਗੀ। ਜਦ ਤਕ ਵਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਸ਼ਾਕ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ 'ਸ਼ਾਕੰਭਰੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੁਰਗਮ ਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤ ਦਾ ਬਧ ਵੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਜਦ ਮੈਂ ਭੀਮ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਹਿਮਾਲੇ ਉਪਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਫਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਭਖਣ ਕਰਾਂਗੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਜਨ ਝੁਕ ਕੇ ਮੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨਗੇ। ਤਦ ਮੇਰਾ ਨਾਂ 'ਭੀਮਾਂ ਦੇਵੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦ ਅਰੁਣ ਨਾਮੀ ਦੇਵਤ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਉਪਦਰ ਮਚਾਵੇਗਾ, ਤਦ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਦੇ

---

1 ਇਥੇ ਸ਼ੁੱਭ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭੈਣ ਯੋਗ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਹੈ।

ਹਿਤ ਲਈ ਛੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅਸੰਖ ਭਰਮਰਾਂ (ਭੇਰਾਂ) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਬਧ ਕਰਾਂਗੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਭ ਲੋਕ 'ਭ੍ਰਾਮਰੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸਤਤ ਕਰਨਗੇ। ਇੰਜ ਜਦ-ਜਦ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦਾਨਵੀ ਪੀੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦ-ਤਦ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਾਂਗੀ।

ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—ਹੇ ਦੇਵਤਿਓ ! ਜਿਹੜਾ ਇਕਾਗ੍ਰਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਸਤਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰੇਗਾ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਜੋ ਮਧੁ ਕੈਟਭ ਦਾ ਨਾਸ਼, ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਬਧ ਤੇ ਸ਼ੁੰਭ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦੇ ਸੰਘਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਗੇ, ਤੇ ਅਸ਼ਟਮੀ, ਚੌਦੇ ਅਤੇ ਨੌਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋ ਇਕ ਮਨ ਚਿਤ ਹੋ, ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਮੇਰੇ ਉਤਮ ਮਹਾਤਮ ਸੁਣਨਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਛੋਹ ਸਕੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਪਾਪ ਜਨਿਤ ਬਿਪਤਾਵਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੀ ਗਰੀਬੀ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਤਰੂ ਤੋਂ, ਰਾਜਾ ਤੋਂ, ਅਸਤਰ ਤੋਂ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਤੇ ਜਲ ਤੋਂ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੈ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਸਦਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਮ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਹਾਤਮ ਮਹਾਮਾਰੀ ਜਨਿਤ ਸਾਰੇ ਉਪਦਰਾਂ ਆਦਿ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਤਪਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਜਿਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਮੇਰੇ ਇਸ ਮਹਾਤਮ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ। ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਬਲੀਦਾਨ, ਪੂਜਾ, ਹੋਮ ਤੇ ਮਹਾ ਉਤਸਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਅਤੇ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨੁਖ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਜਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜਾਣੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਜੋ ਬਲੀ, ਪੂਜਾ ਜਾਂ ਹੋਮ ਆਦਿ ਕਰੇਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਾਂਗੀ। ਸ਼ਰਤਕਾਲ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਵਾਰਸ਼ਿਕ ਮਹਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਇਸ ਮੇਰੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਸੁਣੇਗਾ, ਉਹ ਮਨੁਖ ਮੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਭ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਤੇ ਧਨ, ਮਾਲ ਅਤੇ ਪੁਤਰਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹੋਵੇਗਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਮਹਾਤਮ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਮਨੁਖ ਨਿਰਭੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਤਰੂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਅਨੰਦ-ਭਰਪੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ, ਬੁਰੇ ਸੁਫਨੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਉਪਰ ਤੇ ਘਰੇਲੀ ਭਿਆਨਕ ਪੀੜਾ ਹੋਣ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮਹਾਤਮ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਭ ਵਿਘਨ ਤੇ ਭਯੰਕਰ ਗ੍ਰਹਿ-ਪੀੜਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮਨੁਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੋਇਆ ਭੌਤਿਕ ਸੁਫਨਾ ਸੁਭ ਸੁਖਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਲ ਪੀੜਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਬਾਲਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਮਹਾਤਮ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁਖਾਂ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿਚ ਵੁਟ ਹੋਣ ਉਪਰ ਇਹ ਹਫ਼ੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਤਰਤਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਾਤਮ ਸਭ ਦੁਰਾਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਬਲ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਮਾਤਰ ਨਾਲ ਰਾਖਯਾਂ,

ਭੂਤਾਂ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਚਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਸਭ ਮਹਾਤਮ ਮੇਰੇ ਨੇੜ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਪਸ਼ੂ, ਪੁਸ਼ਪ (ਫਲ), ਧੂਪ, ਦੀਪ, ਗੰਧ ਆਦਿ ਉਤਮ ਸਾਮਗੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਜਨ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਬ੍ਰਹਮਣਾ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛੱਡ ਉਣ ਨਾਲ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਭਿਸ਼ੇਕ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭੋਗਾਂ ਦਾ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੇ ਦਾਨ ਪੁਨ ਕਰਨ ਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਤਕ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜਿੰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਮੇਰੇ ਇਸ ਉਤਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਾਤਮ, ਸਰਵਣ ਕਰਨ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਦਰ ਭਾਵ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਾਰੇ ਭ੍ਰਤਾਂ ਤੋਂ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਯੁਧ-ਵਿਸ਼ਾਕ ਹਾਲ ਦੁਸ਼ਟ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਤਰੂ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਹੋ ਦੇਵਤਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਮਹਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਲਿਆਣਮਈ ਬੁਧੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਨ ਵਿਚ, ਸੁੰਦਰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਾਂ ਦਾਵਾਨਲ ਤੋਂ ਘਿਰਨ ਤੇ, ਨਿਰਜਨ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੇ ਦਾ ਵਿਚ ਫਸਣ ਤੇ, ਜਾਂ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਣ ਤੇ, ਜਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸਿੰਘ, ਬਘਿਆੜ ਜਾਂ ਜੰਗਲੀ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਾ ਕਰਨ ਤੇ, ਕ੍ਰੋਧਮਈ ਰਾਜਾ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਬਧ ਜਾਂ ਕੰਦ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਪਰ ਲੈ ਜਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਜਾਂ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਬੇੜੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਪਿਛੋਂ, ਤੂਫਾਨ ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਦੇ ਡੱਲਣ ਤੇ, ਅਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਭਯੋਰ ਯਧ ਵਿਚ ਸਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਜਾਂ ਦੁਖ ਦਰਦ ਵਿਚ ਪੀੜਤ ਹੋਣ ਨਾਲ, ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਤਲੀਫਾਂ ਵਿਚ ਫਸਣ ਤੇ, ਜੋ ਵੀ ਇਸ ਮੇਰੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਹਿੰਸਕ ਜੰਤੂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੁਟੇਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਤਰੂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਸਮਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਇਸੇ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਵਾਲੀ ਭਗਵਤੀ ਚੰਡਿਕਾ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੇਖਦੇ-ਦੇਖਦੇ ਉਥੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਗ ਯਗ ਭਾਗ ਦਾ ਉਪਭੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਭਯੋਰ ਅਤੁਲ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਦੇਵ-ਸ਼ਤਰੂ ਸ਼ੁੱਭ ਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਹਥੋਂ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੋਸ਼ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਹੋ ਰਾਜਨ! ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਗਵਤੀ ਅੰਬਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਜਗਤ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦੀ, ਉਹ ਹੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਉਦਮ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਤੇ ਸੰਤੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹੋ

1 ਮੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਿਤ ਅਤੇ ਅਜਨਮਾ ਭਗਵਤੀ (Supreme Power) ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਮਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਪਰਸੰਗ ਵਿਚ ਮਾਰਕੰਡ ਜੀ ਦਾ ਭਾਵ ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ ਤੋਂ ਹੈ।

ਰਾਜਨ ! ਮਹਾਂ ਪਰਲੈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਹ ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ ਹੀ ਇਸ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਉਹ ਹੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਤੇ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਖੁਦ ਅਜਨਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਸਨਾਤਨੀ ਦੇਵੀ ਹੀ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਤਾਂ ਤੋਂ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਭੈ ਕਰਨ ਲਈ ਯੁਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਲਛਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਥਤ ਹੋ ਕੇ ਉਨਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹੀ ਅਭਾਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਰਿਦ੍ਰਤਾ ਬਣ ਕੇ ਵਿਨਾਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੁਸ਼ਪ, ਧੂਪ ਤੇ ਗੰਧ ਆਦਿ ਨਾਲ ਪੂਜਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹ ਦੇਵੀ ਧਨ, ਪੁਤਰ, ਧਾਰਮਿਕ ਬੁਧੀ ਤੇ ਉਤਮ ਗਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

**ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇੰਜ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਤਮ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ । ਜੇ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਐਸਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ । ਉਹ ਹੀ ਵਿਦਿਆ (ਗਿਆਨ) ਉਤਪਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਮਾਯਾ ਸਰੂਪਾ ਉਸ ਭਗਵਤੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਇਹ ਵੈਸ਼ ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਵੇਕੀ ਜਨ ਮੋਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਗੇ ਵੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋਣਗੇ । ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ੁਰੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਓ । ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ, ਸੁਰਗ ਤੇ ਮੋਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

**ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਹੇ ਕ੍ਰੋਸ਼ਟ੍ਰਿਕਿਜੀ ! ਮੇਰਾ ਮੁਨੀ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਸੁਰਥ ਨੇ ਉਤਮ ਬ੍ਰਤ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਮਮਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜ ਦੇ ਫਿਨ ਜਾਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ । ਹੇ ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ! ਇਸ ਲਈ ਵਿਰਕਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਰਾਜਾ ਤੇ ਵੈਸ਼ ਤਤਕਾਲ ਤਪਸਿਆ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਜਗਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਤਪਸਿਆ ਕਰਨ ਲਗੇ । ਉਹ ਉਤਮ ਦੇਵੀ-ਸੂਕਤ ਦਾ ਜਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤਪਸਿਆ ਵਿਚ ਸਲਗਨ ਹੋ ਗਏ । ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਿਟੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੁਸ਼ਪ, ਧੂਪ ਅਤੇ ਹਵਨ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨ ਲਗੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਅਹਾਰ ਨੂੰ ਸਹਿਜ-ਸਹਿਜੇ ਘਟ ਕੀਤਾ, ਫੇਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਾਹਾਰ ਰਹਿ ਕੇ ਦੇਵੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮਨ ਲਗਾ, ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਪੂਰਵਕ, ਉਸ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਰਕਤ ਨਾਲ ਬਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਸੰਜਮ ਪੂਰਵਕ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਇਸ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਚੰਡਿਕਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

**ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ**—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੇ ਹੇ ਆਪਣੇ ਕੁਲ ਨੂੰ ਅਨੰਦਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੈਸ਼ !! ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਰਖਦੇ ਹੋ ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਮੰਗੋ । ਮੈਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਵਾਂਗੀ ।

**ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ**—ਹੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਨਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਰਾਜ ਮੰਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬਲ ਪੂਰਵਕ ਨਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਮੰਗਿਆ । ਵੈਸ਼ ਦਾ ਚਿਤ ਸੰਸਾਰ

ਵਲੋਂ ਉਕਤਾਇਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਵਿਰਕਤ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਬੜਾ ਬੁਧੀਮਾਨ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗਿਆ।

**ਦੇਵੀ ਬੋਲੀ—**ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੁਸੀਂ ਥੋੜੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੋਗੇ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜ ਸਿਥਰ ਰਹੇਗਾ। ਵੇਰ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਤੁਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਸੂਰਜ ਦੇ ਅੰਸ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਸਾਵਰਣਿਕ ਮਨੁੱ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਵੋਗੇ। ਹੇ ਵੇਸ਼ ! ਤੁਸਾਂ ਵੀ ਜਿਸ ਵਰ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਛਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਥੇ ਲਈ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।

**ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—**ਇੰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਵਾਂਛਤ ਵਰ ਦੇ ਕੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਭਗਤੀ ਪੂਰਵਕ ਆਪਣੀ ਉਸਤਤ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵੀ ਅੰਬਿਕਾ ਤਤਕਾਲ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਵਰ ਦਾਨ ਪਾ ਕੇ, ਛਤ੍ਰੀਆਂ (ਖੜ੍ਹੀਆਂ) ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਸੁਰਥ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਸਾਵਰਣਿਕ ਨਾਮੀ ਮਨੁੱ ਹੋਣਗੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—2 ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਾਹਿਤਕ ਬ੍ਰਿਜਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਨਾਲ ਪਰਿਪੂਰਣ ਹਨ। ਚੰਡੀ—3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਨ ਸਮੂਹ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਗੇ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ।

## ਕਥਾ--ਵਸਤੂ

ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਾਰ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਅਨੰਤਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਧਿਆਏ, (ਮੈਂ, -ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂਕਿ ਇਸ ਕਾਵਿ (ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ) ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਾਂ।

ਉਸ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਇਆ ਉਤਪਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਸੀਮ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਇਤਨੀ ਅਨੰਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਹ ਵਡੇ ਮੁਨੀ ਰਿਸ਼ੀ, ਸਾਧੂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ।

ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਹੋਇਆ। ਕਾਲੰਤਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਪਰ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਮੰਡ ਨੂੰ ਚੁਰ-ਚੁਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਦੇਵਤ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ।

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੰਭ ਉਪਾਇਆ।

ਦੇਵਤਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਪਾਸੋਂ ਅਮਰਾਵਤੀ ਖੋਹ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਉਪਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਇੰਦਰ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪਹਿਲਾਂ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਮੌਕਿਆ ਪਾਕੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਕਲੀਫ ਅਤੇ ਦੁਖ ਨੂੰ, ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ, ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਨਦੀ ਵਲ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਫੌਲ ਕੇ ਦੱਸਿਆ। ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਮਹਿਖ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜ ਤਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਿਤ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਡਾ ਕਾਫੀਆ ਤੰਗ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵੀ ਹਸ ਪਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੱਲੇ ਆਪਣੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਮੰਗਵਾਇਆ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਧੀਰਜ ਥੰਨਵਾਈ। ਯੁਧ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਦੇਵੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਲ ਚਲ ਪਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਖਸ਼ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ, ਯੁਧ ਕਰਨ ਦੇ ਚਾ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜ, ਸਫ ਥੰਨ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਜੰਗ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਿਆ ਤੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਘਮਸਾਣ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਦੰਦ ਖਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਹ ਦੇਖ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਆਪ ਲੜਨ ਲਈ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਸਹਿਤ ਜਮ ਧਾਮ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਉਹ ਮਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਲਈ ਮਾਨ ਉਸ ਦਿਨ



ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਧੂਮ ਕੇਤ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਸੀ—

ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥  
ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ॥  
ਗੁਰਦੇ ਆਦਾਂ ਖਾਈ ਨਾਲੇ ਰੁਕੜੇ ॥  
ਚੋਟੀ ਜਾਣ ਦਿਖਾਈ ਤਾਰੇ ਧੂਮ ਕੇਤ ॥

ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਬਤ ਜਿਭੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਲਾਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਨੇਕੀ ਖਾਤਰ ਬਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ, ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੁਧ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾਈ ਅਤੇ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਕਰਕੇ, ਰਾਜ-ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਈ।

ਹੁਣੀ ਅਲੋਪ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ।

ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਵਤਨ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਬੜੇ ਅਮਨ ਤੇ ਸਾਂਤੀ ਨਾਲ ਦਿਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਕਾਲੰਤਰ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਵਰਦਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੰਭੂ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੋ ਸੂਰਮੇ ਰਾਖਸ਼, ਸਕੇ ਭਰਾ, ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਲ ਕਾਰਨ. ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਦਾ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ—

ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਤੇ ਧਾਵਣਾ ਵਡ ਜੋਧੀ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ॥

ਸੋਜ ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾ ਭੇਡ ਸੰਦਾ ਸਾਜੁ ਬਣਾਇਆ ॥

ਦੈਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਏ। ਬੜੀ ਸਖਤ ਲੜਾਈ ਹੋਈ, ਦੇਵਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭਜ ਗਏ। ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੇਵਤੇ ਮੁੜ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈ ਆਏ।

ਦਿਤੇ ਦੇਉ ਭਜਾਈ ਮਿਲਕੇ ਰਾਕਸ਼ੀ ॥

ਲੋਕੀ ਤਿਹੀਂ ਵਿਰਾਈ ਦੋਹੀ ਆਪਣੀ ॥

ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਡਰਦਿਆਂ ॥

ਆਂਦੀ ਚੰਡ ਚੜ੍ਹਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ॥

ਚੰਡੀ ਦੇ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜਦ ਖਬਰ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਤਦ ਉਹ ਬੜੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਨੇ ਯੁਧ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚਬਾਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੰਭੂ ਲਈ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚ ਜਿਤ ਕੇ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਆਵਾਂਗਾ—

ਆਈ ਫੇਰ ਭਵਾਨੀ ਖਬਰੀ ਪਾਈਆਂ ॥

ਦੈਤ ਵਡੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੋਏ ਇਕਠੇ ॥

ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਗੁਮਾਨੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇਆ ।

ਜਗ ਵਿਚ ਵਡਾ ਦਾਨੋਂ ਆਪ ਕਹਾਇਆ ॥

ਸਟ ਪਈ ਖਰਚਾਮੀ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥

ਦੁਰਗਾ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੁੜੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖਥੇ ਹਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ ਇੰਜ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਜਟ ਕਣਕ ਵਢ ਕੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਨੂੰ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਦਾ ਵੀ ਉਹ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਦਾ ਮਾਰੇ ਜਾਣਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁੰਭ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ । ਸੈਨਾਪਤੀ ਅਤੇ ਫੌਜ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਚੇ ਹੋਏ ਭਗੋੜਿਆਂ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਇਆ—

ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ॥

ਜਾਪੇ ਦਿਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥

ਭੋਨੇ ਦੇਂਤ ਪੁਕਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਥੇ ॥

ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆ ॥

ਇਹ ਭੇੜੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁੰਭ ਹਕਾ ਬਕਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਬਲਕਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਥਾਪ ਕੇ ਇਕ ਅਪਾਰ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਥੰਨ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ—

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਪਠਾਏ ਬਹੁਤਾ ਕਟੱਕ ਦੇ ।

ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੀ ਸੈਨਾ, ਮਾਨੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਸ ਅਪਾਰ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਖ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਖਿਚ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਉਹ ਝੜੀ ਲਾਈ ਕਿ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਚੰਡ-ਮੁੰਡ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ, ਨੂੰ ਧੂੜ ਦੇ ਥੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ।

ਤਣਿ ਤਣਿ ਤੀਜ ਚਲਾਏ ਦੁਰਗਾ ਧਨੁਖ ਲੇ ॥

ਜਿਨੀ ਦਸਤ ਉਠਾਏ ਰਹੇ, ਨ ਜੀਵਦੇ ॥

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਦੋਨੋਂ ਦੇਵਤਾ ॥

ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੇ ਮਾਰਨ ਕਾਰਨ ਕਾਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਚਮੁੰਡਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ । ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਇਸ ਖਬਰ ਦੇ ਮਿਲਦਿਆਂ ਵਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਮਸ਼ੀਰ (ਸਲਾਹਕਾਰ) ਬੁਲਾਏ । ਚੰਡਵੇਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀ ਫੌਜ, ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੁਣਵਤ ਥੀਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਘਲੀ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਬਤ ਜਿਥੇ ਦੌੜਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰਜ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲੰਮੇ ਪਾ ਦਿਤਾ । ਇਹ ਭਾਂ ਉਪਰ ਨੌਲ ਨਿਸਲ ਲੰਮੇ ਪਏ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਹੌਲੀ ਖੇਡ ਕੇ ਖਿਡਾਰੀ ਥਕ ਟੁਟ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

ਅਗਿਣਤ ਪਾਉ ਪਸਾਰੀ ਰੁਲੇ ਅਹਾੜ (ਰਣ ਭੂਮੀ) ਵਿਚ ॥

ਜਾਪੇ ਖੇਡ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁਤੇ ਫਾਗ ਨੂੰ ॥

ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਮੜ ਲੜਾਈ ਚਮਕ ਉਠੀ। ਦੁਰਗਾ ਬਿਜਲੀ ਵਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਲਾਹ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਚੋਟ ਮਾਰੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗੀਆਂ, ਉਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਉਤਨੇ ਹੀ ਹੋਰ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਦੋਵੀ ਨੇ ਫੌਜ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਥੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਵਜੀ ਦੇ ਬੀਰ ਭਵ ਵਤ, ਸੂਰਬੀਰ ਕਾਲਿਕਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵੀਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਅਲਖ ਮੁਕ-ਉਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਸੋਚ ਲਈ। ਦੁਰਗਾ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਲਿਕਾ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਲਹੂ ਨੂੰ ਪੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇੰਜ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਯੁਧ ਦੀ ਹਾਰ ਬਾਰੇ, ਭਜੇ ਹੋਏ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਜਾ ਖਬਰ ਦਿਤੀ।

ਜੰਗਣੀਆਂ ਮਿਲ ਧਾਈਆਂ ਲੱਗੂ ਭਖਣਾ ॥  
ਫੌਜਾਂ ਮਾਰ ਹਟਾਈਆਂ ਦੇਵਾ ਦਾਨਵਾਂ ॥  
ਭਜਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਆਂ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੇ ॥  
ਭੁਈ ਨ ਪਉਣੇ ਪਾਈਆਂ ਬੂੰਦਾ ਰਕਤ ਦੀਆਂ ॥  
ਕਾਲੀ ਖੇਤ ਖਪਾਈਆਂ ਸਭੇ ਸੂਰਤਾਂ ॥

ਸੁੰਭ ਨੇ ਹੁਣ ਖੁਦ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ। ਸੁੰਭ ਨਿਸੰਭ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਸੈਨਾ ਲੈਕੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਚਲ ਪਏ। ਦੁਰਗਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਾਰਤ ਨਾਲ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਈ ਅਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਕਪਾਂ ਕਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਤੁੰਬੇ ਉਡਾਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂ ਲਈਆਂ। ਲੜਾਈ ਮਚ ਗਈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇਹ ਸੀ—

ਸੜਕ ਮਿਆਨੋਂ ਕਵੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ॥  
ਕੜਕਿ ਉਠੇ ਰਣ ਮਚਿਆ ਵਡੇ ਹੰਕਾਰੀ ॥  
ਸਿਰ ਧੜ ਬਾਹਾਂ ਗੰਨਲੇ, ਫੁਲ ਜੇਹੇ ਬਾੜੀ ॥  
ਜਾਪੇ ਕਟੇ ਬਾਵੀਆਂ ਚੰਦਨ ਆਰੀ ॥

ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਜੁਟ ਗਈਆਂ। ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਥੜੇ ਚੋਰ ਸੌਰ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਰਥ, ਸਵਾਰ, ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵਿਛਾ ਦਿਤਾ। ਸੁੰਭ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨੁਕਰਾ ਘੋੜਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਉਪਰ ਜੰਗੀ ਪਾਖਰ ਪਾ ਕੇ, ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਆ ਗਿਆ। ਨਿਸੰਭ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਯੁਧ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰ ਗਿਆ।

ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਕਰਿ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸਜਾਣ ਕਉ ॥

ਸ਼ਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਸ਼ਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥

ਹੁਣ ਸੁੰਭ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ । ਬੜਾ ਘੋਰ ਯੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਬੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰਛੀ ਵਿਚ ਇੰਜ ਟੰਗ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸ ਹਲਵਾਈ ਨੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵੜੇ ਵਿਨੇ ਹੋਣ ,

ਜਾਣ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵਿੰਨ ਵੜੇ ਉਤਾਰੇ ॥

ਦੁਰਗਾ ਫੌਜਾਂ ਸੰਘਾਰ ਕੇ ਸੁੰਭ ਵਲ ਵਧੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਬਰਛੀ ਦਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਬਰਛੀ ਸੁੰਭ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਹੋਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬਰਛੀ ਲਹੂ ਕਾਰਨ ਇਕ ਸੂਹੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਈ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀ ਵਾਂਗ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਾਸਾਹ ਵਰਜਾਗਨਿ ਭਾਰੀ ॥

ਲਾਈ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੇ ਰਤੁ ਪੀਐ ਪਿਆਰੀ ॥

ਸੁੰਭ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ॥

ਭੂਬ ਰਤੁ ਨਾਲਹੁ ਨਿਕਲੀ ਬਰਛੀ ਦੋਧਾਰੀ ॥

ਜਾਣ ਰਜਾਦੀ ਉਤਰੀ ਪੈਨ ਸੂਹੀ ਸਾਰੀ ॥

ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਾਪਿਆ । ਬਦੀ ਉਪਰ ਜਿਤ ਕਾਰਣ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਜਸ਼ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਸ਼ਾਰ ਵਿਚ ਛਾ ਗਿਆ । ਸਤਗੁਰੂ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਾਂ ਇਹ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਦੁਰਗਾਸਪਤਸਤੀ ਦਾ ਅਨਵਾਦ ਰੂਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ ॥

ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ, ਜਿਨੀ ਇਹ ਗਾਇਆ ॥

## ਧੁਧਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਿ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਚਿਤ੍ਰਾਤਮਕ (ਤਖੀਯਲੀ ਅਤੇ ਮਹਾਕਾਤੀ)। ਚਿਤ੍ਰਾਤਮਕ ਕਾਵਿ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਇੰਜ ਖਿੱਚੇ ਕਿ ਉਹ ਨਕਸ਼ਾ ਅਸਲ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਜਾਵੇ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਫਿਪਕਲੀ (ਕੋਤ ਕਿਲੀ) ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਦਸੂਰਤ ਅਤੇ ਭੱਦਾ ਜੀਵ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਕਵੀ (ਸ਼ਾਇਰ) ਇਸ ਫਿਪਕਲੀ ਦੀ ਲਫਜ਼ੀ ਤਸਵੀਰ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਿੱਚੇ, ਤਦ ਉਹ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਿਪਕਲੀ ਨੂੰ ਦੇਖੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਜੀਵ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਨਦੀ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਕਵਿਤਾ ਬਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਪਾਠਕ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਨਦੀ ਦਾ ਪਹਾੜਾਂ ਨਿਕਲਣਾ, ਜਲ ਪਰਪਾਤ (ਆਬਸ਼ਾਰ) ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਧਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਲੇ ਡਿਗਣਾ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣਾ, ਉਛਲਦਿਆਂ ਕਦਦਿਆਂ, ਸੰਗੀਤਮਈ ਧੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਾਂਤਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਗਣ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਚਲਦੀ ਫਿਰਦੀ, ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਂਗ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਮਹਾਨਤਾ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਯੁਧਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਤਨੀ ਸੁਚੱਜੀ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਯੁਧ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਚਕਰ ਖਾ ਕੇ ਡਿਗਣਾ, ਲਹੂ ਮਿਝ ਦੀ ਘਾਣੀ, ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸੁਕੇ ਬੁਲ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ, ਨੇਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਝ, ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਇਨ ਬਿਨ ਹੁ ਬਹੂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਯੁਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਾਠਕ ਦੇ ਡੋਲੇ ਫਰਕਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਮ ਯੁਧ ਵਾਸਤੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੁਧਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੂਕ ਕੇ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਿਮਾਗੀ ਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਘਾੜ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗਣ ਨਾਲ ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਫੌਜ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਡਿਆਰ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਯੁਧ ਆਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਇਹ ਹੈ—

1. ਪਹਿਲਾ ਯੁਧ ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ,

ਜੋ ਇਥੇ ਚੰਡੀ ਦੇ ਯੁਧ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਇੰਦਰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਐਸਪ੍ਰਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਕਰਤਵ ਕੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਅਭਿਮਾਨ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਚੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਸਹੇਤ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੰਦਰ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਥੇ ਇਕ ਦਿਨ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੀ ਦੇਵੀ ਪਾਸ ਪੁਜਦਾ ਹੈ।

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਸੁੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥  
ਜੀਤ ਲੀਏ ਤਿਨ ਦੇਵਤੇ, ਤਿਹ ਲੋਕ ਰਾਜ ਕਮਾਇਆ ॥  
ਵਡਾ ਬੀਰ ਅਖਾਇਕੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ॥  
ਦਿਤਾ ਇੰਦਰ ਨਿਕਾਲਕੈ ਤਿਨ ਗਿਰ ਕੈਲਾਸ਼ ਤਕਾਇਆ ॥  
ਡਰ ਕੈ ਹਥੋਂ ਦਾਨਵੀ, ਦਿਲ ਅੰਦ੍ਰ ਤ੍ਰਾਸ ਵਧਾਇਆ ॥  
ਪਾਸ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ ॥

2. ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਅਤੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਦੁਰਗਾ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਸੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਧੀਰਜ ਬੰਨ੍ਹਵਾਈ। ਹੁਣ ਦੁਰਗਾ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਗੁਜੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ।

ਢੋਲ, ਨਗਾਰੇ, ਜੰਗ-ਮੁਸਾਫੇ, ਸੰਖ, ਭੋਰੀਆਂ ਆਦਿ ਲੜਾਈ ਦੇ ਬਿਗਲ ਵਜੇ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਯੁਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਸਨ। ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਯੁਧ ਹੋਇਆ। ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਟਿਲ ਲਾ ਦਿਤਾ ਪਰ ਅੰਤ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹਾਰਨਾ ਪਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹਥ ਧੱਕੇ ਪਏ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦਾ ਰਾਜ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪ ਲੱਪ ਹੋ ਗਈ।

ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੂੰਹ ਜੁੜੇ ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ ॥  
ਰਾਕਸ਼ ਆਏ ਰੋਹਲੇ ਤਰਵਾਰੀ ਬਖਤਰ ਸਜੇ ॥

... ..  
ਜੰਗ-ਮੁਸਾਫਾ ਬਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥  
ਝੂਲਨ ਨੇੜੇ ਬੀਰਕਾਂ ਨੀਸਾਣ ਲਸਨਿ ਲਸਾਵਲੇ ॥  
ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏਂ ਜਣ ਡਾਲਿ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ॥  
ਗਦਾ ਤ੍ਰਿਸੂਲਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਤੀਰ ਵਗਨ ਖਰੇ ਉਤਾਵਲੇ ॥  
ਜਣ ਡਸੇ ਭੁਜੰਗਮ ਸਾਂਵਲੇ, ਮਰ ਜਾਵਨ ਬੀਰ ਰੁਹਾਵਲੇ ॥

... ..  
ਮਾਰੇ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੈ ਬੀਰ ਖੋਤ ਉਤਾਰੇ ॥  
ਮਾਰੇ ਜਾਪਨ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥  
... ..

ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਨਰਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥  
ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੋਂਤ ਨੂੰ ॥  
ਗੁਰਦੇ ਆਦਾ ਖਾਈ ਨਾਲੇ ਰੁਕੜੇ ॥

... ..  
ਧੂਹ ਲਈਆਂ ਤਲਵਾਰੀ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵੀ ॥  
ਵਾਹਨ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਸੂਰੇ ਸੰਘਰੇ ॥

... ..  
ਸੀਹਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਗਜਨ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥  
ਤਣਿ ਤਣਿ ਕੋਬਰ ਛਡਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥

... ..  
ਰਾਕਸ ਵਡੇ ਅਲਾਮੀ ਭੱਜਨ ਜਾਣਦੇ ॥  
ਅੰਤ ਹੋਏ ਸੁਰ ਗਾਮੀ ਮਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ॥

ਜਦ ਦੇਵੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕਰ ਚੁਕੀ ਤਦ ਮਹਿਖਾ ਦੇਂਤ  
ਭਿੜਨ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ :—

ਬੱਦਲ ਜਿਉਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰਣ ਵਿਚ ਗਜਿਆ ॥  
ਇੰਦਰ ਜੋਹਾ ਜਧਾ ਮੋਥਉ ਭਜਿਆ ॥  
ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣ ਸਜਿਆ ॥

ਦੁਰਗਾ ਇਸ ਗਿਦੜ ਭਬਕੀ ਤੋਂ ਡਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਰੋਂਹ ਵਿਚ ਆਈ ਅਤੇ  
ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਯੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ।

ਕੜਕ ਉਠਿਆ ਫੌਜ ਤੇ ਵਡਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥  
ਲੋਕੇ ਚਲਿਆ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਵਡੇ ਹਜਾਰੀ ॥  
ਮਿਆਨੋਂ ਖੰਡਾ ਧੂਹਿਆ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਭਾਰੀ ॥  
ਉਮਲ ਲਥੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮਚੀ ਕਰਾਰੀ ॥

... ..  
ਧੂਹ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ॥  
ਚੰਡੀ ਰਾਖਸ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੋਂਤ ਨੂੰ ॥  
ਕੱਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲਥੀ ਕਰਗਲੇ ॥  
ਚਾਰੇ ਜੁਗ ਕਹਾਣੀ ਚਲਗ ਤੇਗ ਦੀ ॥  
ਬਿੱਧਣ ਖੇਤ ਵਿਹਾਣੀ ਮਹਿਖੇ ਦੋਂਤ ਨੂੰ ॥

3. ਇੰਦਰ ਕਾਫੀ ਅਰਸੇ ਤਕ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਨਾਲ ਅਮਰਾ ਵਤੀ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ  
ਰਿਹਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਦੋ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਰਾਖਸ (ਕੁਸ਼ਪ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ) ਸੁੰਤ ਨਿਸ਼ੁੰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਕਿ

ਉਹ ਵਿਚਾਰੇ ਅਮਰਾ ਵਤੀ ਛਡ ਕੇ ਭਜ ਗਏ । ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਖਤ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ  
ਮੁੜ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਗਿਆ ।

ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਗੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੱਕੀ ਜਿਤਨੀ ॥

...  
ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਤੇ ਧਾਵਣਾ ਵਡ ਜੋਧੀ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ॥

ਸੰਜ ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾ ਭੇੜ ਸੰਦਾ ਸਾਜ ਬਣਾਇਆ ॥

...  
ਭੂਤਾਂ ਇਲਾਂ ਕਾਗੀ ਗੋਸ਼ਤ ਭਖਿਆ ॥

ਹੁਮੜ ਧੁਮੜ ਜਾਗੀ ਘਤੀ ਸੂਰਿਆ ॥

...  
ਦਿਤੇ ਦੇਉ ਭਜਾਈ ਮਿਲਕੇ ਰਾਕਸੀ ॥

ਲੋਕੀ ਤਿਹੀ ਫਿਰਾਈ ਦੇਹੀ ਆਪਣੀ ॥

ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਡਾਹਿਆਂ ॥

ਆਂਦੀ ਚੰਡ ਚੜਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥

4. ਜਦ ਸੰਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਰਾਕਸਾਂ ਦੀ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਨ, ਦੁਰਗਾ ਚੜਾਈ  
ਕਰਕੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ  
ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਫੜ ਕੇ ਲੈ ਆਉਣ ਦਾ  
ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਚੰਡੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਚੰਡੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਪਾ-  
ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਦਰਖਤ ਵਢਣ ਵਾਂਗ, ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ  
ਦਾ ਵੀ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

ਕੜਕ ਉਠੀ ਰਣ ਚੰਡੀ ਫਉਜਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ॥

ਧੂਹ ਮਿਆਨੋਂ ਖੰਡਾ ਹੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ॥

ਸਭੇ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ਧੂਮਰ ਨੈਣ ਦੇ ॥

ਜਣ ਲੈ ਕਟੇ ਆਰੇ ਦਰਖਤ ਬਾਵੀਆਂ ॥

...  
ਰੋਹ ਭਵਾਨੀ ਆਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥

ਖਬੇ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥

ਰੋਹ ਹੋਇ ਚਲਾਈ ਰਾਕਸ ਰਾਇ ਨੂੰ ॥

ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ॥

ਜਾਪੇ ਦਿਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੰਭ ਦੀ ॥

5. ਬਚੇ ਹੋਏ ਦੇਵਾਂ ਨੇ ਸੰਭ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ  
'ਤਿਲਮਿਲਾ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾ ਬਲੀ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤੀਆਂ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ



ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਘਲਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾ ਸੰਭਾਲ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ।

ਬੇਨੇ ਮਤਾ ਪਕਾਈ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਪਠਾਏ ਬਹੁਤਾ ਕਟਕੁ ਦੇ ॥

... ..

ਤਣਿ ਤਣਿ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਦੁਰਗਾ ਧਨੁਖ ਲੈ ॥

ਜਿਨੀ ਦਸਤ ਉਠਾਏ ਰਹੇ ਨ ਜੀਵਦੇ ॥

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਦੋਨੋਂ ਦੇਵਤਾ ॥

6. ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁੰਭ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਕੰਥ ਉਠਿਆ । ਜੰਗੀ ਮਥਵਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਕਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਸੋਨਾਪਤੀ ਬਾਪ ਕੇ ਯੂਧ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ । ਰਕਤ ਬੀਜ ਉਹ ਸੁਰਮਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਲਹੂ ਦੀ ਜੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਵੇ ਤਦ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ (ਰਕਤ ਬੀਜ) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਮਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਕਠਨ ਸੀ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਜਿੰਨੀਆਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਡਿਗੀਆਂ, ਉਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਰਗਾ ਉਪਰ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਥੇ ਵਿਚੋਂ ਬੀਰ ਭਦਰ ਦੇ ਤੁਲ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਕਤ ਬੀਜ (ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ) ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਬੂੰਦ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਜਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ—

ਫਿਰ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਚਲਾਏ ਬੀੜੇ ਰਾਇ ਦੇ ॥

ਲੁਝਣ ਨੂੰ ਅਰੜਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ ॥

... ..

ਸਿੰਘ ਕਰੀ ਅਸਵਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਸੋਰ ਸੁਣ ॥

ਖਬੈ ਦਸਤ ਉਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫਿਰਾਇਕੈ ॥

ਸੈਨਾ ਸਭ ਸੰਘਾਰੀ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ॥

... ..

ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਬਧਾਈਆਂ ਅਗਿਣਤ ਸੂਰਤਾਂ ॥

ਦੁਰਗਾ ਸਉਹ ਆਈਆਂ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੈ ॥

... ..

ਚੰਡ ਚਿਤਾਰੀ ਕਾਲਿਕਾ ਮਨਿ ਬਹਲਾ ਰੋਸ ਬਢਾਇਕੈ ॥

ਨਿਕਲੀ ਮਥਾ ਫੜ ਕੇ ਜਣ ਫਤੇ ਨੀਸਾਨ ਬਜਾਇਕੈ ॥

ਰੋਸ ਸਿਧਾਈਆ ਚਕ੍ਰ ਪਾਣ ਕਰ ਨੰਦਾ ਖੜਕ ਉਠਾਇਕੈ ॥

... ..

ਭੁਈ ਨ ਪਉਣੈ ਪਾਈਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਰਕਤ ਦੀਆਂ ॥

ਕਾਲੀ ਖੇਤ ਖਪਾਈਆਂ ਸਭੇ ਸੂਰਤਾਂ ॥

7. ਸੁੰਭ ਨੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨਿਸੰਭ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲ ਪਿਆ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ, ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਇੰਦੀ ਹੈ ।

ਤਦ ਖਿੰਗ ਨਿਸੰਭ ਨਚਾਇਆ ਡਾਲਿ ਉਪਰ ਬਰਗਸਤਾਣ ਕਉ ॥

ਅਗੇ ਤੇਗ ਵਗਾਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ਬਚਿ ਸੁੰਭਨ ਬਹੀ ਪਲਾਣ ਕਉ ॥

ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਕਰ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ ਕਉ ॥

ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਸਲੋਣੇ ਖਾਣ ਕਉ, ਸਦ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥

... ..

ਦੋਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲ ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ॥

ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗ ਸਾਹ ਵਰ ਜਾਗਨਿ ਭਾਰੀ ॥

ਲਾਈ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਰਤ ਪੀਐ ਪਿਆਰੀ ॥

ਸੁੰਭ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ॥

... ..

ਸੁੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਸਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਿਖੇਖ ਨੋ ॥

ਇਹ ਸੀ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਭਵਾਨੀ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ <sup>1</sup>ਜੁਧ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਜੋ ਚਿਤ੍ਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ।

1. ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਹ ਯੁਧ ਬੜੀ ਟੰਮੀ ਚੰਡੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗੋਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਇਹ ਯੁਧ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਪਰ ਕਲਾ ਤੇ ਮੌਲਕਤਾ ਭਰਪੂਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

## ਭਗਉਤੀ

ਜਾਂ

## ਭਗੋਤੀ

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ—ਤਲਵਾਰ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ (ਭਵਾਨੀ-ਦੇਵੀ)—ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਭਾਵ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਕ ਸਨ। ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਚੰਡੀ ਦਾ ਹਵਨ ਵੀ ਤੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—2 ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਕ ਭ੍ਰਾਂਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਚਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦਬਸਤਾਨ-ਏ-ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਏਕਤਾ (ਅਦ੍ਵੈਤ-ਤੋਹੀਦ) ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਨਾ ਬੜੇ ਆਦਰ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਉਹੀ ਸਨ ਜੋ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ‘ਨਿਰੰਕਾਰ’ ਬਾਰੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਸਨ।

ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਖਰ ਤਕ ਜੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ ਤਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉਪਰ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ—ਕਿ ਜਿਸ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰਮਾਤਮਾ, ਮਨੁੱਖ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜੋ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਨ, ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਆਸਥਾ (ਯਕੀਨ) ਬਣਾਈ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਹਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪਈ, ਉਥੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਚਰਨਾਮ੍ਰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਮ੍ਰਤ ਦੀ ਰਸਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਸੰਦਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਰੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਨੀਤੀ ਅਕਬਰ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਥਤੀ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜ ਗਈ ਸੀ। ਦਾਸਤਾ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਪਰ ਲਾ ਕੇ ਉਡ ਗਈ ਸੀ। ਦੇਬ-ਭਗਤੀ ਤੇ ਅਣਖ ਸੌਂ ਚੁਕੀਆਂ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਝੁੰਘੀ

ਅਤੇ ਐਕਸਰੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨਿਸਚੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਾਇਰਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਹੁਬੇਵਤਨ (ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ) ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅ ਬਣਾਇਆ ।

ਸਤਗੁਰੂ ਜਿਥੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ, ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਸਨ, ਉਥੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾ, ਤਲਵਾਰ, ਖੜਗ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਡਰ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵਧ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਰੰਗ ਰੂਪ ਅਤੇ ਰੇਖ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਅਨੰਤ ਤੇ ਅਸੀਮ <sup>1</sup>ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਸ਼ਿਵਾ ਨਾਵਾ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕਉ ਕਰੈ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ਲਾਇ ॥

ਪੂਰਨ ਕਰੈ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

... ..

1 ਦੇਖੋ "The Cultural Heritage of India," Vol III ਸਫ਼ਾ 447 —

The Precise nature of the identity of Siva-Sakti has been a matter of Considerable metaphysical discussion. Bhaskar araya, Ramlsbvara, Laksmidhara, and other writers and Commmentators have stoutly defended the non-duality of Siva and Sakti Vis-a-Vis the Mayavada Position as regards Brahman and its Maya. Sakti is distinguishable from Siva only in theoretical and Conventional analysis, but in realization, She is identical with Siva. Hence if Siva is Sat (Being in itself). Sakti is Sat (Being in itself as power to be such), if Siva is Cit (Pure and perfect Conscience), Sakti is Cit (Consciousness as Power), and if Siva is Ananda (Perfect Bliss) Sakti is Parmananda Sandoha-Rupa and Parmananda-lahari (The verysoul of Anand and its 'wave' of absolute play). If Siva is Brahman; She is Brahmayi. Should this relation be Called Advaita (Non-daulity) or not ? ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਪਿਤਾ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਤਾ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ । ਇਹ ਉਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ?

ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹਨ—

ਨ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਨ ਰੰਗ ਨ ਰਾਗੇ ॥  
 ਨ ਨਾਮ ਨ ਠਾਮ ਮਹਾ ਜੋਤਿ ਜਾਗੇ ॥  
 ਨ ਦ੍ਰੁਖ ਨ ਭੇਖ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਤਿਯੇ ॥  
 ਸਹਾ ਜੰਗ ਜੰਗੇ ਸੁਪਰਮ ਪਵਿਤਰੇ ॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਅਲਖ ਰੂਪ ਅਛੇ ਅਨ ਭੇਖਾ । ਰਾਗ ਰੰਗ ਜਿਹ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖਾ ॥  
 ਬਰਨ ਚਿਹਨ ਸਭ ਹੂੰ ਤੇ ਨਿਆਰਾ । ਆਦ ਪੁਰਖ ਅਦ੍ਰੁ ਅਭਿਕਾਰਾ ॥  
 ਬਰਣ ਚਿਹਨ ਜਿਹ ਜਾਤ ਨ ਪਾਤਾ । ਸਤ੍ਰੁ ਮਿਤ੍ਰੁ ਜਿਹ ਤਾਤ ਨ ਮਾਤਾ ॥  
 ਸਭਨ ਤੇ ਦੂਰ ਸਭਨ ਤੇ ਨੇਰਾ । ਜਲ ਬਲ ਮਹੀਅਲ ਜਾਹੇ ਬਸੇਰਾ ॥  
 (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

... ..  
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਤੇਬ ਕੁਰਾਨ ਅਭੇਦ ਨਿਪਾਨ ਸਭੇ ਪਚਹਾਰੇ ॥  
 ਭੇਦ ਨ ਪਾਇ ਸਕਿਓਂ ਅਨਭੇਦ ਕੋ ਖੇਦਤ ਹੈ ਅਨਭੇਦ ਪੁਕਾਰੇ ॥  
 ਰਾਗ ਨ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਨ ਰੰਗ ਨ ਸਾਕ ਨ ਸੋਗ ਨ ਸੰਗ ਤਿਹਾਰੇ ॥  
 ਆਦਿ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧ ਅਭੇਖ ਅਦ੍ਰੁਖ ਜਪਿਓ ਤਿਨ ਹੀ ਕੁਲਤਾਰੇ ॥ (ਸਵੱਯੋ)

... ..  
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਹ  
 ਵਿਚਾਰ ਹਨ :—

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੱਟੇ ਥਨਾਏ ॥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੀਟੇ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰ)  
 ਕਿਤੇ ਰਾਮ ਸੇ ਮੋਟੇ ਭਾਰੇ ਉਪਾਏ ॥ (ਰਾਮ ਭਾਰੇ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰ)

... ..  
 ਜਿਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਥੀਆ ਹੋਏ ਬੀਤੇ ॥ (ਜਿਹ ਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਥੀਆ ਹੋਏ ਬੀਤੇ)  
 ਤਿਤਯੇ ਕਾਲ ਨ ਜੀਤਾ ਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ ॥ (ਨੇ ਕਾਲ ਤੇ ਜੀਤ ਕਾਲ ਘਾਏ)  
 ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਏ ਬਿਸਨ ਆਏ ॥ (ਰਾਮ ਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਏ ਬਿਸਨ ਆਏ)  
 ਤਿਤਯੇ ਕਾਲ ਖਾਪਿਓ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ ॥ (ਕਾਲ ਤੇ ਖਾਪਿਓ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ)

... ..  
 ਜਿਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸੇ ਹੋਤ ਆਏ ॥ (ਜਿਹ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸੇ ਹੋਤ ਆਏ)  
 ਤਿਪਤਿਓ ਕਾਲ ਖਾਪਾ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ ॥ (ਕਾਲ ਤੇ ਖਾਪਾ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ)  
 ਜਿਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਥੀਆ ਰਾਉਸ ਹੁਵੇ ਹੈ ॥ (ਜਿਹ ਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਥੀਆ ਰਾਉਸ ਹੁਵੇ ਹੈ)  
 ਸਭੇ ਕਾਲ ਕੇ ਅੰਤ ਦਾਤਾ ਰਲੇ ਹੈ ॥ (ਸਭੇ ਕਾਲ ਕੇ ਅੰਤ ਦਾਤਾ ਰਲੇ ਹੈ)

ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਹੁਏ । ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਮੂਏ ॥

ਜਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁਇ ਹੈ । ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਜੇਹੇ ॥

... ..

ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ । ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਜਾਸੀ ॥

ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੁਇ ਹੈ । ਸਭੇ ਅੰਤਿ ਛੋਹੈ ॥

ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ :—

ਪਾਇ ਪਰੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜਤ ਪਾਹਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ ॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਉਪਰੋਕਤ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹ ਸਚਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ, / ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਮਹਾਨ ਆਗੂ, ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਥਾਕੀ ਸੰਸਾਰ ਵਾਂਗ ਨਾਸਵਾਨ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹੋ ਨੀਤੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੋਭਾ ਵੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੇਠਲੇ ਅਸੂਲ (ਸਿਧਾਂਤ) ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਸਨ—

ਥਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ ॥

ਆਪੇ ਆਪਿ ਠਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ ॥

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ (ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤਾਂ) ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ, ਗਣੇਸ਼ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਥਾਂ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦਮੋਦਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਅੱਵਲ ਨਾਮ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਲਈਏ ਜਿਨ ਇਹ ਜਗਤ ਉਪਾਯਾ ॥

ਜਿਨੀ ਅਸਮਾਨ ਪਲਕ ਦਰੁਸਤੀ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਟਿਕਾਯਾ ॥

ਦੌਰ ਕਮਰ ਖੁਰਸ਼ੇਦਾਂ ਸੀਤੇ ਕੇ ਹਰ ਜਾ ਇਕੁ ਸਾਇਆ ॥

(ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ)

ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਅਸਰ ਦੂਜਿਆਂ ਕਵੀਆਂ ਉਪਰ ਡੂੰਘਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਫੇਰ ਭਲਾ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਦਸਵੀਂ ਜੋਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਭਗਉਤੀ' ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਮਗਰੋਂ / ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਥਾਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਇਹੋ ਨੀਤੀ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਖੁਦ ਹੀ ਇਹ

ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ 'ਭਗਉਤੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਕਾਲ-ਸ਼ਕਤੀ, ਪ੍ਰਭੂ-ਸਤਾ।  
Suprem Power—ੴ ਤੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ, ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਸਾਰੇ  
ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨਾ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੁਰਖ, ਬਲ ਇਹ ਤੇ  
ਇਕ ਮੂਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਜੀਵਾਂ, ਚਾਰੇ ਖਾਣੀਆਂ, ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ  
ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ, ਅਵਤਾਰ, ਦੇਵਤੇ,  
ਅਉਲੀਆ ਅੰਥੀਆ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਰਹਤਵ ਦਾ ਪਾਲਣ ਰਹਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ  
ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜਿਕੇ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ॥

ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੰ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਦ ਰਚਾਇਆ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਕਤੀ ਤੋਂ ਇਹ ਤਬ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਉਹ  
ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮਾਇਆ ਸੰਸਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ਼, ਦੇਵੀ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼  
ਆਦਿ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਤਗੁਰੂ ਇਸ  
ਸਥਲ ਉਪਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦਾਨੰ ਜਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤਦ  
ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਸੂਰਗ ਵਿਚੋਂ  
ਕਢ ਦਿਤਾ। ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਸਹਿਤ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਗਏ। ਦੁਰਗਾ  
ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਦੋਂਤਾਂ ਨਾਲ ਯੁਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਮੁੜ  
ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਇਹ  
ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਪਾਸੋਂ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸੀ।  
ਦੁਰਗਾ ਉਹ 'ਭਗਉਤੀ' ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੁਰਗਾ 'ਭਗਉਤੀ' ਪਾਸੋਂ ਦੋਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ  
ਭਾਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਤੈਂਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੇ ਦੋਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ ॥

ਇਸ ਪੰਕਤੀ ਤੋਂ ਸਾਫ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ  
ਰਚਨਾ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ  
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਸੀ, ਆਪ ਜੀ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਇਕ ਰਚਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।  
ਇਥੋਂ ਤਕ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਕਲਗੀਧਰ ਇਸ 'ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ'  
ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕ ਦੀ ਗੰਜਾਇਸ਼  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਜ ਤਕ, ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ,  
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ  
ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਰਾਮ ਨੂੰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਭਾਗਵਤ ਪਰਾਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਜੀ ਨੂੰ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਗੁਰੂ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ  
ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਰਾਮ ਨੂੰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਭਾਗਵਤ ਪਰਾਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਜੀ ਨੂੰ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਗੁਰੂ

‘ਭਗਉਤੀ’ ਨੂੰ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀ, ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ।

ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ—

ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲਿ ਬਾਣਾ ਦਹਸਿਰੁ ਘਾਇਆ ॥

ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ ਕੰਸੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਨ। ਹਾਂ ਇਹ ਗਲ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਉਚਾ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਦੀ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਣਨ ਲਈ, ਕੌਮ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ‘ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਰਚਨਾ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਆਤਮਕ ਬਲ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਸ਼ਰੀਰਕ ਬਲ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਕੇਵਲ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਮਹਾਨ ਬਲਵਾਨ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ, ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੂਰਬੀਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਖੜਗ, ਤਲਵਾਰ, ਤੇ ਭਗਉਤੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਨਮੋ ਖੜਗ ਖੰਡੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਕਟਾਰੇ ॥

ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪੁ ਸਦਾ ਨਿਰਬਿਕਾਰੇ ॥

ਨਮੋ ਬਾਣ ਪਾਣੇ ਨਮੋ ਦੰਡ ਧਾਰਿਯੇ ॥

ਜਿਨੇ ਦੰਦਹੁ ਲੋਕ ਜੋਤਿ ਬਿਥਾਰਿਯੇ ॥

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ (ਦੇਵੀ ਪੂਜਾ) ਖੂਜਾ ਬਾਰੇ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਪੰਕਤੀਆਂ ਸਾਫ ਦਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਸਥਾ ‘ਦੇਵੀ’ ਵਿਚ ਸੀ—

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉਤੀਆਂ ॥

ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨੀ ਇਹ ਗਾਇਆ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਨਿਜੀ ਰਾਇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਇਕ ਇਨਸਾਫ ਪਸੰਦ ਕਵੀ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਾਰਤ੍ਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਥਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਸਚੇ ਤੇ ਸੁਚੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਮੁਕਤੀ ਪਾ



ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਕਤ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭਾ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਸਚਾਈ, ਨੇਕੀ ਆਦਿ ਗੁਣ ਕੁਣ ਕੁਣ ਕੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦੀ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਦੇਂਤਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ—

ਸ਼ਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਣ ਕਉ, ਸਦ ਸ਼ਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥

ਤਾਰੀਫਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ, ਸਦ ਰਹਮਤ ਕੈਫਾ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਲਈ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਦਾ ਉਹ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ 'ਭਗਉਤੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ—ਈਸ਼ਵਰ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ, ੴ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ, ਜੀਵ, ਪਾਤਾਲ, ਅਕਾਸ਼ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ—ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਬੜੀ ਭੁਲ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਕ ਸਿਧ ਕਰੀਏ। ਮਿਥਿਹਾਸ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਰਸਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੇ ਦੂਜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਉਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਰਾਹੀਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੈ।

#### 1 ਮੰਲਾਨਾ ਰੂਮ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਮੁਖਤਰ ਅੰ ਬਾਸਦ ਕਿ ਸੱਚੇ ਦਿਲਬਰਾਂ  
ਗੁਣਤਾ ਆਇਦ ਦਰ ਹਦੀਸੇ ਦੀਗਰਾਂ

(ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਯਾਦ ਦੁਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਪਾ ਕੇ ਕਰਨੀ ਠੀਕ ਹੈ) ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਦੁਰਗਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਅਤੇ ਯੁਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਅੰਤਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ "ਦੁਰਗਾ" ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਦੇਂਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਅਟੱਲ ਤੇ ਟ੍ਰਿੱਤ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਹਿਸ਼ਵਾਦੀ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ ਯਾਦ ਆਵੇਗੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਈਸ਼ਵਰੀ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭੂ-ਯਾਦ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ।

## “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ”

ਵਿਚ

### ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਥਤੀ ਆਪਣੀ ਵੈਦਿਕ ਛਾਲ ਦੀ ਸਿਥਤੀ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਬੂਠੇ ਅਡੰਬਰ, ਪਖੰਡ, ਭੈੜੀਆਂ ਤੇ ਕੋਝੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਅਨੇਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਅਦ੍ਵੈਤਵਾਦ ਲੋਕ ਭੁਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਧਰਮ ਇਕ ਉਲਝਣ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਦਖਣੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਉਠੀ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ—ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ—ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ। ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਅੱਗੇ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ—ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ—ਵਿਚ ਵਿਭਕਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਅਤੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਦੇ ਮੰਛੇ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਕ ਤੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਭਾਤੀ ਮੂਲਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੇਵਲ, ਉਪਾਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ‘ਓ’ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ੴ’ ਅੰਕ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਸ ਤਬ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੇਵਲ ਇਕ (ੴ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਹਸਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਚਰ੍ਹਚ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜਦ ਸ਼ੂਨਯ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ “ਅਵਰ” ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਥਤੀ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਇਸ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਦਰ ਵਰਨਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਰਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਲਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਫੁਰਨੇ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਸੰਸਾਰ ਰਚਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ‘ਸਵਰ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾ ਸਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੴ ਕੇਵਲ ਸ਼ੂਨਯ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ  
ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ  
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਜਪ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਅਤੇ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਇਸੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਆਸ਼ਥਾ, ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਕੌਮ ਵਿਚ ਸੰਗਠਨ, ਜਾਗ੍ਰੂਤੀ ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਕਲਕਿ ਇਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ (ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ) ਦਾ ਹੀ ਪਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ-ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉਤੀਆਂ ॥

ਫੇਰਿ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ, ਜਿਨੀ ਇਹੁ ਗਾਇਆ ॥

ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀ-ਹਵਨ ਬਾਰੇ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਕਾਮਲ ਯਕੀਨ) ਰਖਦੇ ਸਨ।

ਕੁਝ ਹੋਰ ਆਲੋਚਕ, “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਨੀਵੀਂ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕੇਵਲ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਪਾਤ੍ਰ ਉਸਾਰੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਕਹੇ ਹਨ ‘ਏਹ ਸ਼ਿਵਾ ਫਰ ਮੋਹਿ’ ਜੋ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ “ਸ਼ਕਤੀ” (ਦੇਵੀ) ਵਿਚ ਆਸਥਾ ਰਖਦੇ ਸਨ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਇਸ ਸਚਾਈ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਤਥਾ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਆਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਦ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਉਪਰ ਆਪਣਾ ਆਧਾਰ ਰਖਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਸਥਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁਖ ਦੀ ਆਤਮਿਕ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਉਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਖਸ਼ੀ। ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਬੀਰ-ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ। ਪਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਖੰਡਣ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਤੇ ਦਲੀਲਾਂ-ਭਰਪੂਰ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ—

ਬਾਪਿਆ ਨਾ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ ॥

ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ ॥ (ਜਪੁ)

ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਾ ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵਾ ਵਿਣ ਭਾਣੇ ਕਿ ਨਾਇ ਕਰੀ ॥ (ਜਪੁ)

ਏਹ ਕਿਨੇਹੀ ਆਸਕੀ ਦੂਜੇ ਲਗੈ ਜਾਇ ॥ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਕਲਗੀਧਰ ਵੀ ਫੌਕੇ ਕਰਮ ਕਾਡਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਉਨਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਇਕ ਰੋੜਾ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਕਾਹੂ ਲੈ ਪਾਹਨ ਪੂਜ ਧਰਯੋ ਸਿਰ ਕਾਹੂ ਲੈ ਲਿੰਗ ਗਰੇ ਲਟਕਾਇਓ ॥

ਕਾਹੂ ਲਖਿਓ ਰਰਿ ਅਵਾਚੀ ਦਿਸਾ ਮਹਿ ਕਾਹੂ ਪਛਾਹ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਓ ॥

ਕੋਊ ਬਤਾਨ ਕੋ ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਸੁ ਕੋਊ ਮ੍ਰਿਤਾਨ ਕੋ ਪੂਜਨ ਧਾਇਓ ॥

ਕੁਰ ਕ੍ਰਿਆ ਉਰਭਿਓ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਭੇਦੁ ਨ ਪਾਇਓ ॥

(ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵਯੋ)

ਪਾਇ ਪਰੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜੜ ਪਾਹਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ ॥

ਮੋਨ ਭਜੇ ਨਹੀ ਮਾਨ ਤਜੇ ਨਹੀ ਭੇਖ ਸਜੇ ਨਹੀ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਾਏ ॥

ਕੰਨ ਨ ਕੰਠੀ ਕਠੋਰ ਧਰੇ ਨਹੀ ਸੀਸ ਜਟਾਨ ਕੇ ਜੁਟੁ ਸੁਹਾਏ ॥

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਤੀਰਥ ਨਾਨ ਦਇਆ ਦਮ ਦਾਨ ਸੁ ਸੰਜਮ ਨੈਮ ਅਨੇਕ ਬਿਸੇਖੇ ॥  
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕਟੇਬ ਕੁਰਾਨ ਜਮੀਨ ਜਮਾਨ ਸਥਾਨ ਕੇ ਪੇਖੇ ॥  
ਪਉਨ ਅਹਾਰ ਜਤੀ ਜਤ ਧਾਰ ਸਬੈ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਹਜਾਰ ਕੇ ਦੇਖੇ ॥  
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਭਜੇ ਬਿਨੁ ਭੂਪਤਿ ਦੇਕ ਰਤੀ ਬਿਨ ਦੇਕ ਨ ਲੇਖੇ ॥

(ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵੱਯੇ)

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਕਣਕੀਧਰ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਫੋਟ ਕਣਕੀਧਰ ਵਿਚ ਹੋਣੀ ਆਸਥਾ ਨਹੀਂ ਵਖਰੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਵਾਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਿਸਫਲ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ‘ਜਪੁਜੀ’ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ‘ਅਜੂਨੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ ਦਾ ਖੰਡਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੰਗ ਰੂਪ ਅਤੇ ਰੇਖ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗਰਭ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹਾਂ ਉਸ ਅਧਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਲ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਆ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨੌਕੀ ਦੇ ਰਾਹ ਉਪਰ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਵੀ ਇਸ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹਨ।

ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੇ ਬਨਾਏ ॥

ਕਿਤੇ ਰਾਮ ਸੇ ਮੋਟ ਡਾਰੇ ਉਪਾਏ ॥ (ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ)

... ..

ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ ॥ ਸਭੈ ਅਤ ਜਾਸੀ ॥

... ..

ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਗਯੇ ॥ ਸਭੈ ਅੰਤ ਜਾਯੇ ॥

ਜਿਤੇ ਦਈਤ ਏਸੇ ॥ ਤਿਤਯੇ ਕਾਲ ਲੇਸੇ ॥

ਨਰਸਿੰਘਾ ਅਵਤਾਰੇ ॥ ਵਹੈ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥

ਬਡੇ ਦੰਡ ਧਾਰੀ ॥ ਹਟਿਓ ਕਾਲ ਭਾਰੀ ॥

ਦਿਜੈ ਬਾਵਨੇਅੰ ॥ ਹਟਿਓ ਕਾਲ ਤੇਯੇ ॥

ਮਹਾਂ ਮਛ ਮੁੰਡੇ ॥ ਫਹਿਓ ਕਾਲ ਭੰਡੇ ॥

... ..

ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੰਊ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀ ਆਨਯੋ ॥

ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਦੇਕ ਨ ਮਾਨਯੋ ॥

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੈ ਹਮ ਦੇਕ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥

ਸ੍ਰੀ ਅਸਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨ ਕਹਯੋ ਸਬ ਤੋਹਿ ਬਖਾਨਯੋ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਇਹ ਸਚਾਈ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ (ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ) ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ। ਸਿਵਾਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਆਪ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ, ਦੇਵੀ, ਦੇਵਤੇ, ਅਉਲੀਆ, ਅੰਬੀਆਂ, ਗੋਸ, ਪੇਗੰਬਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਭੋਜੇ ਹੋਏ ਦੂਤ ਖਿਆਲ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ—

ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਲੋਅ ਸਚੇ ਆਕਾਰ ॥ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)  
ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਨਾਂ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਲੇਣਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਮਝਣਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਇਕ ਉਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਵਰਤ ਨਾਲ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਬਲਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਤਾ ਦਾ ਉਚ ਸਬੂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਤਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਚ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ— ਨਾਈ (ਰਾਜਾ), ਤੇਲੀ (ਮਲਿਕ), ਮਾਸ਼ਕੀ ਬਹਿਸ਼ਤੀ), ਨਾਇਣ (ਰਾਣੀ), ਕੁਮਾਰ (ਪੁੱਤਾ ਪਤ), ਚੂਹੜਾ (ਮਿਹਰਤ) ਝੀਰ 'ਪੈਂਚ' ਆਦਿ। ਸੋ ਜੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਤਾ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਨਾਂ ਲਿਆ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਡੂੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਪਿਛੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ 'ਭਗਉਤੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ੧ ਓ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸਮਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਬ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਿਕੈ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੋਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥  
ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ, ਸਾਜਿ, ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੋਲ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ॥  
ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੇਦਿਨੀ ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਗਗਨ ਰਹਾਇਆ ॥  
(ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੋਂ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਦੁ ਰਚਾਇਆ ॥  
ਤੋਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੈ ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸੁ ਕਰਾਇਆ ॥  
ਤੋਥੋਂ ਹੀ ਬਲ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲਿ ਬਾਣਾ ਦਹਸਿਰ ਘਾਇਆ ॥  
ਤੋਥੋਂ ਹੀ ਬਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ ਕੰਸ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ ॥  
ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਤਿਨੀ ਤਨ ਤਾਇਆ ॥  
ਕਿਨੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਪਾਇਆ ॥

ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੂਰਣ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ, ਦੋਤਾਂ, ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਦੋਤਾਂ ਦੇ ਯੁਧ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਪੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਯੁਧ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦਸਿਆ ਕਿ ਦੇਵੀ ਕਿਤਨੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਇਕਲੀ ਇਤਨੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਉਪਰ ਜਿਤ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਬਲਵਾਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਪਾਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਦੇਵੀ ਇਤਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ਤਦ ਉਹ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਤਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਦੇਵੀਆਂ, ਦੇਵਤਾਂ, ਅਉਲੀਆਂ, ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਰਾ ਭਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਵਡੇ ਕੰਮ ਕਰਵਾਏ। ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਨਿਰਾਰਥਕ ਹੈ। ਅਜ ਵੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਹਰ ਕਾਰਜ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਨੰਤ ਤੇ ਅਸੀਮ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ 'ਨਿਰਗੁਣ' ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਹੀ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਸ਼ਿਵ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਵੀ 'ਭਗਉਤੀ' ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਭ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਅਰਾਧਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਰਹੀ ਗਲ 'ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ' ਇਹ ਅਨਵਾਦ ਹੈ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸ਼ਤੀਦਾ' ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸਚੇ ਅਨਵਾਦਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਵਨ ਬਾਰੇ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਲਖਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੰਡ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਕੇਸ਼ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਭਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਬਾਕੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਖੇਡ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਠੀਕ ਇਵੇਂ ਹੀ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਸ ਕੇ ਇਸ ਭਰਮ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਹੈ।

ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ। ਚਰਨ ਸਰਨ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ॥

ਬ੍ਰਹਮ-ਬਿਸਨ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਓ। ਨੇਤ ਨੇਤ ਮੁਖ ਚਾਰ ਬਤਾਇਓ॥

ਕੰਟ ਇੰਦ੍ਰ ਉਪ ਇੰਦ੍ਰ ਬਨਾਏ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੁਦਰ ਉਪਾਇ ਖਪਾਏ॥

ਲੋਕ ਚਤ੍ਰ ਦਸ ਖੇਲ ਰਚਾਇਓ। ਬਹੁਰ ਆਪ ਹੀ ਬੀਚ ਮਿਲਾਇਓ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਦਸ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਤੇ ਕੇਵਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰਕ ਕਰਤਵਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ (ਜਨਮ-ਸਾਖੀ) ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਵੀ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਖੰਡਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਅ-ਉਣ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦਿਆਂ ਜਾਂਦਿਆਂ, ਉਸ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ, ਮੁੜ ਦੇਵੀ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਤੀਰਥ ਅਸ਼ਨਾਨ ਵਿਚ ਆਸਥਾ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ

ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਈ ਸਾਲ ਤੀਰਥ ਗਮਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੋਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈਂ ਪਾਇਆ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮੰਨ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੀਰੀ ਤੇ ਪੀਰੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਉਸੇ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਪਰਮਾਤਮਾ) ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਦੋ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਦਾ ਸਚਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਚੰਡੀ ਵਾਂਗ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪਾਠ ਤੋਂ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਦੀ ਹੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ।



## ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਇਕ ਹੀ ਮੂਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਜ

ਇਹ ਤਬ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਤੇ ਖੁਦ ਹੀ ਦਾਨਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪਨ ਕੀਤਾ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲੋਂ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ, ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਇੰਜ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਨ ਇਕ ਹੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ-ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ ਜਬ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ। ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਪਾਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਓਅੰਕਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਦਸਦੇ ਹਨ :—

(ਓਅੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ। ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ ॥  
ਓਅੰਕਾਰ ਸੋਲ ਜੁਗ ਭਏ। ਓਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰੁ ਮੁਏ ॥  
ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦ ਉਧਰੇ। ਓਅੰਕਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖ ਤਰੇ ॥

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਦਫ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਸਨ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਹੀ ਕਸ਼ਪ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਦਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ। ਗਰਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਇੰਜ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸੱਜੇ ਅੰਗੂਠੇ ਵਿਚੋਂ ਦਫ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਤੇ ਖਬੇ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦਫ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਮਾਨਸ ਪੁਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਨੂ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਪ੍ਰਸੂਤਿ ਹੈ। ਬਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਪ੍ਰਚੇਤਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਦੱਫ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕੱਲ ਨਾਲ ਸਰੇ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਦਫ ਸੰਸਾਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਕ ਉਘਾ ਅੰਗ ਤੇ ਮਹਾਨ ਸਹਾਇਕ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਤਰੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਕਸ਼ਪ ਨੂੰ, ਸਤਾਈ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਕ 'ਸਤੀ' ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀਆ। ਜਦ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ 'ਸਤੀ' ਨ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਠਿਰਾਦਗ ਵਖੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਯਗ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਟ ਕਰਨ

ਲਈ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੜ ਗਈ ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬੀਰ ਭਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੱਛ ਦਾ ਸਿਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਨਤਾ, ਕਦਰੂ, ਦਿਤੀ, ਅਦਿਤੀ ਅਤੇ ਦਨੁ ਆਦਿ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀਆਂ ਇਸਕ੍ਰੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਕਦਰੂ ਤੋਂ ਸਪ, ਬਿਨਤਾ ਤੋਂ ਗਰਭ, ਅਦਿਤੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ, ਦਿਤੀ ਤੋਂ ਦੈਂਤ ਅਤੇ ਦਨੁ ਤੋਂ ਦਾਨਵ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਇਸ ਹਵਾਲੇ, ਵਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤਿਨ ਤੇ ਹੋਤ ਬਹੁਤ ਨ੍ਰਿਪ ਆਏ। ਦੱਛ ਪ੍ਰਜਾ ਪਤਿ ਜਿਨ ਉਪਜਾਏ ॥

ਦਸ ਸਹੱਸ੍ਰ ਤਿਹਿ ਗ੍ਰਿਹ ਭਈ ਕੰਨਿਆ। ਜਿਹ ਸਮਾਨ ਕਹ ਲਗੈ ਨ ਅੰਨਿਆ ॥

ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਆ ਐਸੀ ਤਹ ਭਈ। ਤੇ ਸਭ ਬਿਆਹ ਨਰੇਸਨ ਦਈ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਨਤਾ ਕਦਰੂ ਦਿਤਿ ਅਦਿਤਿ ਦੇ ਰਿਖੀ ਬਰੀ ਬਨਾਇ ॥

ਨਾਗ ਨਾਗਰਿਪ ਦੇਵ ਸਭ ਦਈਤ ਲਏ ਉਪ ਜਾਇ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਗੁਰੂ-ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਇਕ ਹੀ ਥਾਪ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਾਵਾਂ ਇਕ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਇਕ ਹੀ ਹੈ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਭੀੜ ਬਣੀ ਤਦ ਉਹ ਸਭ ਮਿਲ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਗਏ, ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਤੋਂ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਰਗਮ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਮਾਰਨ ਕਾਰਨ ਦੁਰਗਾ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਇੰਦਰ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੈਂਤ ਭਰਾਵਾਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦਰ ਜਗਮਾਤ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਹ ਗੰਗਾ ਸ਼ਨਾਨ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ—

ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਵਣ ਆਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਬਿਰਥਾ ਸੁਣਾਈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ॥

ਸਾਡਾ ਇਥੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ, ਦੈਂਤ, ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਇਕ ਹੀ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੇ ਹਨ। ਇਕ ਹੀ ਥਾਪ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ।

ਉਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਦ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਮਹਿਥਾ ਇਕ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਦੇ ਦੋ ਸ੍ਰੋਤ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਤਬ ਦਾ ਸੰਕੇਤ "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ :—

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਿਕੈ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੇਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੋਲ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ॥

ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੰ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਦ ਰਚਾਇਆ ॥

ਤੈਂਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੈ ਦੇਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ ॥

... ..

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੁੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥

ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਦੇਂਤਾਂ, ਦਾਨਵਾਂ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਇਕ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਹੀ ਸੋਮੇ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕਦਰ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇਂਤਾਂ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਿਉਂ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਕੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹੋਈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਮੋਲ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਹਨ ਬੁਧੀ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਸ਼ਕਤੀ। ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ, ਸਾਧੂ ਸੰਤ, ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਧੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ (ਦੇਵਤਿਆਂ) ਨਾਲੋਂ ਉਪਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਮਨੁੱਖ, ਬੁਧੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਤਦ ਉਹ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਗਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਆਈ ਪੰਥੀ ਸਫਲ ਜਮਾਤੀ ਮਨਿ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ ॥

ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਜਦ ਤਕ ਮਨੁੱਖਤਾ (ਇਨਸਾਨੀਅਤ) ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੈ। ਪਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਵਰਗੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪਥਰ ਹੀ ਹੈ, ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸੁਭ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤਦ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ ਹੈ। ਗਾਲਬ ਸ਼ਾਇਰ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਬਸਕਿ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਹੈ ਹਰ ਕਾਮ ਕਾ ਆਸਾ ਹੋਨਾ ॥

ਆਦਮੀ ਕੋ ਭੀ ਮੁਯੱਸਰ ਨਹੀ ਇਨਸਾਨ ਹੋਨਾ ॥

ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਇਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਸੀਰਤ ਕੇ ਹਮ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਸੂਰਤ ਹੁਈ ਤੋ ਕਿਆ ॥

ਸੁਰਖੋ ਸਵੇਦ ਮਿਟੀ ਕੀ ਮੂਰਤ ਹੁਈ ਤੋ ਕਿਆ ॥

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਦੁਜਿਆਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਅਛਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਦਰਦ :— ਦਰਦੇ ਦਿਲ ਕੇ ਵਾਸਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਆ ਇਨਸਾਨ ਕੋ ॥

ਵਰਨਾ ਤਾਇਤ ਕੇ ਲੀਓ ਕੁਛ ਕਮ ਨਾ ਬੇ ਕਰੋਂਬੀਆਂ ॥

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਰਮ, ਕਰਨੀ, ਕਹਿਣੀ ਭਲੇ ਹਨ ਤਦ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਖਾਨ ਪਾਨ, ਬੱਲ ਚਾਲ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਲਾਹਨ ਰਹੇ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਪਸ਼ੂ ਹੈ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੋਂ ਗ਼ਿਰ ਕੇ ਦੇਵਤ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਨੂਰ ਤੋਂ ਸਭ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕੌਣ ਭਲੇ ਕੌਣ ਮੰਦੇ ॥

ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਇਕ ਨੇਕੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਬਦੀ। ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇਕੀ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਦੇਵਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਬਦੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹਨ, ਉਹ ਦੇਵਤ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਹਨ। ਮੁਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਨੇਕੀ ਅਤੇ ਬਦੀ ਦਾ ਝਗੜਾ ਪੈਦਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਧੂ ਕਟੋਭ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ। ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਬਰਾਹ ਤੇ ਹਰਨ ਕਸ਼ਪ ਨੂੰ ਨਿਰਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਘਾਰਿਆ। ਤਰੇਤਾ ਯੁਗ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਜੋ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੀ, ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਸੀ, ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਰਾਖਸ਼ (ਦੇਵ) ਨਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਮ ਆਪਣੀਆਂ ਨੇਕੀਆਂ ਕਾਰਨ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਕਰਕੇ ਰਾਖਸ਼ ਕਹਾਇਆ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਕੰਸ ਕੋਈ ਸਿੱਛਾ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੇਵਲ ਭੰਡੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ ਸੀ।

ਇਸੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾਂ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਛੀਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਵਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੁਰਗਾ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਖੋਏ ਹੋਏ ਰਾਜ-ਭਾਗ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਦਲਵਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਨੇਕੀ ਅਤੇ ਬਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਦੀ ਨੇਕੀ ਉਪਰ ਗਲਬਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨੇਕੀ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਯਤਨ ਸ਼ੱਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਉਹੋ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਮਰਾਵਤੀ ਦੇ ਅਸਲੀ ਵਾਰਸ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭਜਾਏ ਹੋਏ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕੇ ਸਨ। ਰਾਖਸ਼ ਅਮਰਾਵਤੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਪਦਰ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਦਰ ਵਿਚਾਰਾ ਦਰ ਦਰ ਦੁਆ ਠਕਰਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਖਰ ਇੰਦਰ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਇਆ ਅੰਤ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਜਿਤ ਹੋਈ। ਇੰਜ ਹੀ ਅਗੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਵਾਂਗ ਅਮਰਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੇ-ਘਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੰਦਰ ਵੇਰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉਪਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਇਸ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਸਲੀ ਵਾਰਸ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਕ ਛੀਨ ਕੇ ਦਾਸਾਂ ਵਾਲੀ ਦੁਰਦਸਾ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਧੜਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਜ਼ੁਲਮ ਉਪਰ ਸ਼ਖਸੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਨਿਵਾਸੀ ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਖੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲੱਪ ਹੋ ਚਕੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਅਣਖ ਜਗਾਉਣ ਲਈ, ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤ ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ, ਹਰ ਯੁਧ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਸੰਮੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਦੋਂਤ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਯੁਧ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ। ਠੀਕ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਰੋਧਤਾ ਨੂੰ ਦਸ ਕੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਕਿ ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ ਭਰਾ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਤੁਹਾਡਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਬਦੀ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਦੇ, ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੰਜ ਪਾਪ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਰਾਮ ਦਹਿਸ਼ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਬਦਲੇ ਲੜਨਾ, ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਉਤਮ ਧਰਮ ਹੈ। ਅਰਜਨ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਸਕੇ ਸੋਦਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਧਰਮੀ ਬਣਿਆ ਇਸ ਲਈ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਕੂਮਤ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸੀ ਕਾਰਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਹਿਖੇ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦਸ ਕੇ ਅਸਲੀ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਿਤ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਖਸ਼ ਹੋ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ (ਅਮਲਾਂ) ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਤੇ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ। ਰਾਖਸ਼ੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਵਧ ਫੁਲ ਜਾਵੇ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਮਹਿਖਾ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਜ ਸਨ, ਪਰ ਮਹਿਖਾ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਹੰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਬਣ ਗਿਆ, ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇਕੀ ਵਲ ਬੁਕੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਹਿਖੇ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ। ਅਜ ਵੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

## ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਅਨਭਵ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚੋਗਿਰਦੇ ਤੋਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਜਰਬਾ ਹੋਵੇਗਾ ਉਤਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਵੇ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਮੇ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਕਾਵਿ ਰਾਹੀਂ ਫੁੱਟ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ—ਰਮਾਇਣ ਅਤੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਆਦਿ—ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਗ੍ਰੰਥ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜੋ ਮੁਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀਰ-ਰਸ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਲਗੀਧਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਵੀਏ। ਦੂਜੇ ਬੰਨ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ-ਨਾਮਾ ਫਿਰਦੌਸੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਾਮੀ ਦਾ ਸਿਕੰਦਰ ਨਾਮਾ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਸਤਗੁਰੂ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵੀ ਮਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਸੋ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਲਵਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਝੋਲੀ ਭਰੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਗੀਤਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕਰਤਵ ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਵੀ ਲਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਵੀ ਆਪ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਸੋ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਬੀਰ ਗਾਥਾ ਕਾਲ ਦੀ ਉਪਜ ਸਨ, ਕੁਝ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਨੌਂ ਬੀਰ-ਹਸੀ ਵਾਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਅਪ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਪ ਇੱਜ਼ ਲਿਖਦੇ ਹਨ,—

ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾਕਾ ॥ ਕੀਨੋਂ ਬਡੋਂ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ॥  
 ਸਾਧਨਿ ਹੇਤਿ ਇਤਿ ਜਿਨਿ ਕਰੀ ॥ ਸੀਸ ਦੀਯਾ ਪਰ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ ॥  
 ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ॥ ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰੁ ਸਿਰਬੁ ਨ ਦੀਆ ॥

ਦੋਹਰਾ :— ਠੀਕਰਿ ਵੋਰਿ ਦਿਲੀਸਿ ਸਿਰ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰ ਕੀਯਾ ਪਯਾਨ ॥  
 ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ ॥  
 ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੇ ਚਲਤ ਭਯੋ ਜਗਤ ਕੰ ਸੋਕ ॥  
 ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਭਯੋ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸੁਰ ਲੋਕ ॥

ਇਹ ਸਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਉਪਰ ਅਸਰ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕੱਤਰ ਨਿਵਾਸ ਵਿਚ, ਠੰਡੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਹ ਹੈ ਉਤਮ ਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਕਰਤਵ ਪਾਲਣ ਲਈ ਖੜਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵੀ ਗਲ ਚੇਤੇ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਐਸਾ ਕਵੀ ਰਚੇ ਜਿਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਜੀ ਅਨਭਵ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਉਹ ਕਾਵਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਕੇਵਲ ਭੇਡ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ ਪਹਿਨਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਜ ਅਤੇ ਪੋਲ ਛੱਤੀ ਹੀ ਖੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਹੈ ਜੋ ਪੰਦਾਇਸ ਤੋਂ ਛੇ ਕੇ ਆਖਰੀ ਸ਼ਾਬ ਤਕ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਜੀ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਅਨਭਵਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਡੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਚ ਧਰਮ ਯੁਧ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਿਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹੇਠ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :—

1. ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਸਰਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਉਚਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਦਿਖਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਰਬੀਰਤਾ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਖਪਾਤ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ, ਕਿਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਅਤੇ ਮਨਮੁਖਾਂ, ਕਿਤੇ ਸਚ ਅਤੇ ਝੂਠ, ਕਿਤੇ ਨੈਕੀਆਂ ਅਤੇ ਬਦੀਆਂ ਦੇ ਘੋਲ ਦਿਖਾਏ, ਪਰ ਆਤਮਿਕ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਸਤੇ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪੁਰਖ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਜ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ।

2. ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਇੰਨੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸਗੋਂ ਪਾਤਰ ਖੁੰਧਲੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਪਰਦੇ ਉਪਰ ਚਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ, ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ, ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਪਰੰਪਰੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਮਿਲ ਕੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਥਾ ਦੀ ਘਾਟ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਉਥੇ ਇਸ ਘਾਟ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਮੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਹੈ।

3. ਸਾਡਾ ਨਿਜੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਗਾਥਾ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਰਾਸ਼ੇ ਜਾਂ ਰਾਸਕ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਰਾਸ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਰਾਟ ਜਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਧਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਮੌਢੇ ਨਾਲ ਮੱਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਲਗ-ਪਗ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਨਿਰੋਲ ਬੀਰ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੀਨ ਤੇ ਪਤਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਰਸਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਇਸ ਦੀ ਲੋਕ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ।

4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਰਵਾਇਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਪਾਤ੍ਰ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜੇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਝਗੜਾ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਬੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਰਾਹੀਂ ਝਗੜੇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ—

ਸਾਧੂ ਸਤਿਜੁਗੁ ਬੀਤਿਆ ਅਧਸੀਲੀ ਤ੍ਰੇਤਾ ਆਇਆ ॥

ਨੱਚੀ ਕਲ ਸਰੋਸਰੀ ਕਲਿ ਨਾਰਦ ਡੇਹੁਰੁ ਵਾਇਆ ॥

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੁਭ ਉਪਾਇਆ ॥

5. ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਭੇ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕੋਈ ਕਲਮੇ ਨਾਲ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਦਸ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਲਿਆਂਦੀ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੇ ਰੂਪਕ ਰਾਹੀਂ ਸਿਮਰਿਆ, ਇਹ ਅਨੂਠੀ ਰੀਤੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਗੁਰੂ-ਯਾਦ-ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ



ਇਹ ਵਾਰ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਰਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ।  
 ਰੁਖਾ ਪਨ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿਤਾ। ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਉਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ  
 ਆਧਾਰ ਰਖਿਆ—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਿਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈਂ ਧਿਆਇ ॥

੬. ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਾ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਢਲਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਹ  
 ਸਾਹਿਤ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਨਿਜੀ ਅਨਭਵ ਤੇ ਸੂਝ ਬਕਤੀ ਉਪਰ ਇਸ  
 ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬਝਦਾ ਹੈ। ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦਾ ਬੀਰ ਹੋਣਾ, ਉਸ ਦਾ  
 ਉਤਸ਼ਾਹ, ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਢਲਦੀ ਹੈ ਤਦ ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਮਹਾਨ ਬਣ  
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਉਡਮ ਅਤੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜੋ ਵੀ  
 ਸੂਝ ਗੁਣ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਲਗੀਧਰ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਸਨ। ਸਭਗੁਣ  
 ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਕਸਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਦੇਹਿ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੋ ॥

ਸੂਝ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਥਹੂ ਨ ਟਰੋਂ ॥

ਨਾ ਡਰੋਂ ਅਰਿਸੋਂ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ॥

ਨਿਸਚੇ ਕਰਿ ਆਪਣੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥

ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋਂ ॥

ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥

ਜਬ ਆਦ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ॥

ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮੇਂ ਰਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥

ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਉਦੇਸ਼ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇਂ ਆਏ ॥

ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰ ਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥

ਜਹਾਂ ਰਹਾਂ ਭੁਮ ਧਰ ਬਿਬਾਰੋਂ ॥

ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਖੀਅਨ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋਂ ॥

ਇਹੋ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ॥

ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ॥

ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ, ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ॥

ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥

ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਨੂੰਨ  
 ਆਪਣੇ ਹਥ ਵਿਚ ਨਾ ਲਵੇ, ਬਲਕਿ ਆਪਣਾ ਇਨਸਾਫ ਅਦਾਲਤ ਤੋਂ ਕਰਵਾਏ, ਪਰ ਜੇ  
 ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਕਿਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਹਥ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ  
 ਵਾਸਤੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਾ ਲਈ ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ

ਕਰਨਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਦ ਉਹ ਮੁਰਖ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤਦ ਉਹ ਇਨਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰਾ ਸਕਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਨੀਤੀ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਿਜੀ ਅਨਭਵ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਲ ਬਾਤ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਹਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਕੰਮ ਨਾ ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਹੀ ਉਤਮ ਧਰਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

ਬੁੱਧ ਕਾਰ ਅਜ਼ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸਤ ॥

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬ ਸ਼ਮਸੀਰ ਦਸਤ ॥

(ਜਦ ਕੰਮ ਸਾਰੇ ਹੀਲਿਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਜਾਏ, ਤਦ ਹਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜਨਾ ਜਾਵਿਜ਼ ਹੈ) ? ਇਹ ਸੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਿਜੀ ਗਿਆਨ ਤੇ ਤਜਰਬੇ, ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਉਘੜੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭਟਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਾਂ ਮਿਰਾਸੀ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਵਾਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦਾ ਨਿਜੀ ਅਨਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅੰਦਰ ਇਸ ਪਖ ਤੋਂ ਇਹ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਗਗਨ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਵਾਰਾਂ ਇਸ ਦੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਤ ਟਿਮਟਿਮਾ ਭਰੀਆਂ ਹਨ।

7. ਕੌਮ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦਾ ਅਨਭਵ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਕੌਮ ਦੀ ਸੁਤੀ ਅਟਖ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਅਤੇ ਕੌਮ ਵਿਚ ਸੰਗਠਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਐਸੇ ਕਵੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਯਸ਼ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਝੂਠ ਗੁਧਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੀਆਂ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਬਹੁਤ ਉਤਮ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕਤਾ ਨੂੰ ਰੂਪ ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਅਤੇ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੈਂਤਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪਕ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਰ ਕੌਮੀ ਸਾਹਿਤ ਹੈ।

8. ਇਸ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਭਰਪੂਰ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁਧ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਲੜਦਿਆਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੌਮ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਮਨਖ ਨੂੰ, ਇਸ ਕਥਾ ਰਾਹੀਂ, ਲਖਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਖੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੈਂਤ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਡਿਗਦੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਦਸ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਦੇਵੀ-ਉਪਾਸਨਾ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤੀ—  
ਮਾਰੇ ਜਾਪਣ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥

... ..

ਤੈਂਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੇ ਦੋਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ ॥

ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਡੋਲ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਬੰਨੇ ਆਤਮ-ਉਨਤੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਰਾਹੀਂ ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

9. ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਇਕ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਖਲ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤਕ ਕਹਿਣਾ ਨਾਇਕ ਦੀ ਹਤਕ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਅਟੱਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਦੋਂਤ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਆਦਿ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਨੂੰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਕੋਈ ਦੋਂਤ ਹੈ, ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਭ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਜੋ ਦੇਵਤੇ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕਰਮ ਕਰਨਗੇ ਸਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲੇਗੀ । ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲ ਅਤੇ ਵਿਭੂਤੀ ਉਪਰ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋਇਆ ਤਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਖੜ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ ।

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਸੁੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥

ਦੁਰਗਾ ਇਤਨੀ ਵਡੀ ਸੂਰਬੀਰ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਲਖਾਂ ਦੋਂਤਾਂ ਦੇ ਘਾਣ ਲਾਹ ਦਿਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਦਸਣ ਲਈ ਅਤਿ ਸ਼ਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬੜੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਵੀ ਇਤਨੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਾ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾ :—

ਪੂਰ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ॥

ਚੰਡੀ ਰਾਖਸ਼ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੋਂਤ ਨੂੰ ॥

ਕੱਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲਬੀ ਕਰਗ ਲੇ ॥

ਪਾਖਰ ਤੁਰਾ ਚਵਾਣੀ ਰੜਕੀ ਧਉਲ ਜਾਇ ॥

ਕੂਰਮ ਸਿਰ ਲਹਲਾਣੀ ਦੁਸਮਨ ਮਾਰਕੈ ॥

ਜਿਥੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਦੋਂਤਾਂ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਸਣੇ ਕੋਈ ਲੁਕਾ-ਛੁਪਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਬਲਕਿ ਇਕ ਇਨਸਾਫ਼ ਪਸੰਦ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਪਾਰਟ ਖੜੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਕਦੇ ਨਾ ਨਸੇ ਜੁਧ ਤੇ ਜੋਧੇ ਜੁਝਾਰੇ ।

ਰਾਖਸ਼ ਰਠੇ ਨਾ ਭਜਣ ਰੋਹੇ ਰੋਹਲੇ ॥

ਸੀਹਾਂ ਵਾਂਗ ਗਜਣ, ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਤਣਿ ਤਣਿ ਕੋਬਰ ਛਡਣ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ॥

ਨਿਸੰਤ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਆਪ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਨੋਂ  
ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕੀ :—

ਬੀਰ ਪਲਾਟੋਂ ਡਿਗਿਆ ਕਰਿ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ ਕਉ ॥

ਸਾਥਾਸ ਸਲੋਟੇ ਖਾਣ ਕਉ ॥

ਸਦ ਸਾਥਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥

ਤਾਰੀਫ਼ਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਕੋਫ਼ਾ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਤੁਰਾ ਨਚਾਣ ਕਉ ॥

ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਟ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ  
ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

10. ਲੜਨ ਵੇਲੇ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ।  
ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਇਕ-ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਨਾਲ ਵੀ  
ਬਿਆਨੀ ਹੈ । ਸੰਖਾਂ, ਜੰਗ ਮੁਸਾਫ਼ਿਆਂ, ਭੋਰੀਆਂ, ਭੌਰੂਆਂ, ਧਉਸਿਆਂ, ਦਮਾਸਿਆਂ, ਧਗਾ ਅਤੇ  
ਮਾਰੂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਰਣਭੂਮੀ ਨੂੰ ਜੰਗੀ ਨਾਦ ਨਾਲ ਗੂੰਜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਯੁਧ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਅਖਾਂ  
ਅੱਗੇ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਂਗ ਫਿਰਾ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਵਾਰ ਵਿਚ ਸੰਜਮ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੰਮ  
ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਚਿਤਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੁਪਮ ਹੈ ।  
ਹੁ ਬਹੁ ਲੜਾਈ ਅਖਾਂ ਗੋਚਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

11. ਆਪਣਿਆਂ ਆਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਵੰਗ  
ਨਾਲ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ  
ਦਿਤਾ ਹੈ । ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸੁਝ ਬੁਝ ਦੇ ਨੇੜੇ  
ਦੇ ਹਨ :—

ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏਂ ਜਣ ਡਾਲ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ॥

ਇਕ ਵਢੇ ਤੇਗੀ ਤੜਫੀਅਨ, ਮਧ ਪੀਤੇ ਲੋਟਿਨ ਬਾਵਲੇ ।,

ਸੀਹਾਂ ਵਾਂਗਣ ਗਜਣ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿਟੇ ਉਪਰ ਪੁਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ  
ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਭ  
ਤੋਂ ਲੰਮੀ, ਪਕੀ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਭ ਸੁਭ ਲਛਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂ  
ਉਦੇਸ਼ ਕਾਰਨ, ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਤੋਂ ਰਚੀ ਹੋਈ, ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ।

## ਬੋਲੀ, ਸੈਲੀ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ

(ੳ) ਬੋਲੀ :—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕਰਨਾ ਕਵੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਮਿਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ, ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰੁਚੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੜਬਿਆਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ, ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪਰਿਪਾਟੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਬਵੰਜਾ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਿਜੀ ਸਾਹਿਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੰਗਾਲ ਤਕ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਦਵਤਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਜੋ ਪੁਰਾਣਕ ਗ੍ਰੰਥ ਅਨੁਵਾਦੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਿਜੀ ਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—1, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—2, ਬ੍ਰਿਜੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੇ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬ੍ਰਿਜੀ ਦੂਸਰਿਆਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ-ਪਨ ਹੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬ੍ਰਿਜੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਡਤਾਉ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਨ ਆਮ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਸਤਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ, ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਮਾਧਿਅ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੌਲਕਤਾ ਵੀ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪਰਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

1. ਆਪ ਜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ, ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ, ਹਿੰਦੀ, ਬਿਹਾਰੀ ਆਦਿ ਬੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਸਨ ।

2. ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਅਵਸਥਾ (ਛੇ ਸਾਲ) ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਅਵਧੀ, ਬਿਹਾਰੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਤੋਤਲੀ ਜ਼ਬਾਨ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ।

3. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਜੋ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਇਕ ਅਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ, ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਕਾਰਨ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ।

4. ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦੇ ਆਪ ਉਚ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਇਸ ਲਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਲੋਕ ਰੁਚੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ ।

5. ਚੁੰਕਿ ਆਪ ਮਾਝੇ ਵਿਚ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਦੁਆਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਆਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਿਟਾ ਕਢ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬੋਲੀ ਨਿਰੋਲ ਮਾਝੀ ਬੋਲੀ (ਜਾਂ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ) ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਤੇ ਹੋਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇ ਮਿਸੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਅਜ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਪੇਂਡੂਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੈ, ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਅਸਰ ਹੇਠ ਆ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਇਸ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਬਦ—ਵਰਿਆਮੀ, ਸੁਰਗਾਮੀ, ਅਲਾਮੀ, ਕੋਬਰ, ਕੇਜਮ, ਸਲਲੇ, ਪਾਖਰ, ਸੰਘਰ, ਦਸਤ, ਕੂਰਮ, ਗਿਰ, ਸਾਰ, ਬਰਗਸਤਾਨ ਆਦਿ—ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ । ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸਮਾਸ ਘੜ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਂ ਹਨ ਤੇ ਕੇਵਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਕਹਿ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—ਗੋਰੂ ਬਾਬਤਾ (ਗੋਰੂਬਾ + ਆਬ + ਉਤਰਾ = ਗੋਰੂਆ + ਆਬ + ਉਤਰਾ = ਗੋਰੂਆ ਪਾਣੀ ਉਤਰਿਆ) ਖਛਾ + ਦਸਤ ਆਦਿ । ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਲਖ ਨਗਾਰੇ ਵਜਣ ਆਹਮੋਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥  
ਸੀਹਾਂ ਵਾਗੂ ਗਜਣ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥  
ਇੰਦ੍ਰ ਜੋਹਾ ਜੋਧਾ ਮੈਥਉ ਭਜਿਆ ॥  
ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣ ਸਜਿਆ ॥

ਆਪਣੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਤ੍ਰਣ ਲਈ ਵੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਰਬਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬੀਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ—ਘ, ਝ, ਜ਼, ਢ, ਣ ਆਦਿ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਾਸ ਬਣਾਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—ਸੰਘਲੀਆਲੇ, ਮੁਛਲੀਆਲੇ, ਜਟਾਲੇ, ਬਿੰਬਲੀਆਲੇ, ਚਾਵਲੇ ਆਦਿ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਰਖਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਤਰਾਂ ਘੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ—ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਤਰਵਾਰ, ਹਿਲੀ ਤੋਂ ਹਾਲੀ, ਚਲੀ ਤੋਂ ਚਾਲੀ ਆਦਿ।

ਹੁਣ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਡਾ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪਿੰਡੇ ਉੱਤੇ, ਦੁਆਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ ਦੀ ਭਲਕ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗੂਣੀ ਵਿਚ ਨਗੀਨੇ ਵਾਂਗ ਜੜ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਿਠਾ ਮਿਠਾ ਹਾਸ ਰਸ ਵੀ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬੀਰ ਰਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਯੁਧ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

(ਅ) ਸ਼ੈਲੀ :—

ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਕਲਾਤਮਿਕ ਢੰਗ। ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਕਾਵਿ ਦਾ ਤਕਨੀਕੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਕਤਾ ਜਾਂ ਅਰੰਭਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੌਮਲ ਤੋਂ ਕੌਮਲ, ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਕਪੜਾ, ਇਕ ਮੁਰਖ ਦਰਜ਼ੀ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਹੇਠ ਕੱਝਾ ਤੇ ਕਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ, ਕਲਾ-ਪੂਰਣ ਦਰਜ਼ੀ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਦਾ ਕਪੜਾ ਵੀ ਸਜੀਵ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਕਹਿਣ ਢੰਗ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ—ਇਹ ਤਿੰਨ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਤਤ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਸਿਧਾ ਸੰਬੰਧ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਾ ਰਹੇ ਤਦ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਸਜੀਵਤਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਨੁਖੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ, ਵਲਵਲਿਆਂ, ਮਨੋਭਾਵਾਂ, ਵਿਚਾਰਾਂ, ਖਿਆਲਾਂ, ਸਧਰਾਂ, ਸਿਕਾਂ ਅਤੇ ਰੀਝਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕਲਾਕਾਰ (ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਕਵੀ) ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਹਿਤਗਤ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ

ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਨਪੀ ਤੁਲੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਸ਼ੈਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਵਾਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਵਾਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਮੰਤੀਆਂ ਦਾ ਪਰੋਣਾ, ਕ੍ਰਿਆਪਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵਾਕਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹੁਨੀ ਆਦਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਉਘੇ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਸੌਟੀ ਉਪਰ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਦ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਅਨੂਨੀ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਰ, ਸ਼ੈਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਦੁਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਅਗੇ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਕਵੀ ਇਸ ਦੀ ਪੇਰਵਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖਾ, ਭੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਠਣਕਾਰ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਰਣ ਵਿਚ ਡਿਗਣਾ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਹੂਬਹੂ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਬੀਰ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਆਪਣੀ ਇਸ ਨਿਜੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹਨ, ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਠੇਕ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਿਸ਼ੇਣੀ ਛੰਦ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣੇ ਢੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

## [ੲ] ਅਲੰਕਾਰ :-

ਅਲੰਕਾਰ, ਕਾਵਿ ਬਲਕਿ ਆਮ ਬੋਲੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਜਮਾਲ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਕ ਆਮ ਤੋਂ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਜਦ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਪਮਾ ਜਾਂ ਰੂਪਕ ਦੇ ਸਚੇ ਵਿਚੋਂ ਢਲਕੇ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਗਮ ਅਤੇ ਰੰਜ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ, ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਕਲਾ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਬਦੇ ਬਦੀ ਰੂਪਕ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਨਜਦੀਕੀ ਗੁਜਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਹ ਪੁਕਾਰ ਉਠਦਾ ਹੈ, 'ਹਾਏ ਮੇਰਾ ਸੀਨਾ ਫਟ ਗਿਆ ! ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਅਸਮਾਨ ਟੁਟ ਪਿਆ, ਉਹ ਪਿਆਰਿਆ ਤੈਨੂੰ ਕੀਦੀ ਨਜ਼ਰ ਖਾ ਗਈ, ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਬੁਝ ਗਿਆ !' ਇਹ ਸ਼ਬ ਰੂਪਕ ਹੀ ਤੇ ਹਨ।

ਵਿਦਵਾਨ ਇਹ ਵੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਸਜ-ਵਹੁਟੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਠੀਕ ਇੰਜ ਹੀ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਦੁਲਹਨ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਵਰ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗਹਿਣੇ ਇਸ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਾਲ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਦੁਲਹਨ ਦੀ ਅਸਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲੇ ਦਬੀ ਨਾ ਜਾਵੇ।



ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਘਰੇਲੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਰਚਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣੇ ਜਾਣ ਤਾਕਿ ਕਵੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਘੜ ਆਉਣ, ਤੇ ਪਾਠਕ ਕਵੀ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝ ਸਕਣ। ਜੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੇ ਕਠਿਨ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤਦ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਉਥੇ ਇਕ ਆਗੂ ਲੋਕ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਅਤੇ ਘਰੇਲੀ ਚੁਣੇ ਸਨ, ਜਦ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕੁਝ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਇਰ ਈਰਾਨੀ ਤਸਬੀਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸਤਿਆਰੇ (ਰੂਪਕ) ਵਰਤਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਲਾਂਹਾਂ ਉਤੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਅਲੰਕਾਰ ਬੜੇ ਸਾਦੇ ਤੇ ਘਰੇਲੀ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ :—

ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਾਰੀਕੀ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਖੂਬੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਲਈ ਇਹ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਢੁਕਵੇਂ ਤੇ ਫਥਵੇਂ ਹਨ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਖੇ ਨੇਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਬੀਰ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਅਦੁਤੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬੀਰ ਪਰੰਤੋ ਬਰਛੀਏਂ ਜਣ ਡਾਲਿ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ।

... ..

ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੰਤੋ ਬਰਛੀਏਂ, ਜਿਉਂ ਝੁਕ ਪਉਨ ਨਿਵਾਜੀ ।

ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਰਣ ਵਿਚ ਡਿਗਣਾ, ਮਰਨਾ, ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ, ਲਹੂ ਮਿਝ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ —

ਜਣ ਡਸੇ ਭੁਜੰਗਮ ਸਾਵਲੇ, ਮਰ ਜਾਵਨ ਬੀਰ ਰੁਹਾਵਲੇ ।

... ..

ਮਾਰੇ ਜਾਪਣ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ।

ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਉਪਮਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚੌਰਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :—

ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ।

... ..  
ਚੋਟੀ ਜਾਣ ਦਿਖਾਈ ਧੂਮ ਕੋਤ ।

ਅਤਿਬੁਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ (ਮੁਬਾਲਗਾ) ਦੀਆਂ ਵੀ ਦੋ ਮਿਸਾਲਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਚੰਡੀ ਰਾਖਸ਼ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੇਤ ਨੂੰ ॥  
 ਕੰਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲਬੀ ਕਰਗ ਲੇ ॥  
 ਪਾਖਰ ਤੁਰਾ ਚਵਾਣੀ ਰੜਕੀ ਧਉਲ ਜਾਇ ॥  
 ਲੈਦੀ ਅਘਾ ਸਿਧਾਣੀ <sup>1</sup>ਸਿੰਗਾਂ ਧਉਲ ਦਿਆਂ ॥  
 ਕਰਮ ਸਿਰ ਲਹਲਾਣੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਮਾਰ ਕੈ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਲਈ ਜਿਨੇ ਵੀ ਅਲੰਕਾਰ ਚੁਣੇ ਹਨ ਉਹ ਸਭ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ । ਉਹ ਸਭ ਘਰੇਲੂ ਜਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਉਪਰ ਸਿਧਾ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਸਗੋਂ ਅਸਲੀ ਜਜ਼ਬਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

---

1 ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਤੋਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਲਦ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਉਪਰ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਕੇਵਲ ਬੀਰ-ਰਸ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣਾ ਖਾਤਰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ—

ਜੇ ਕੇ ਬੁਝੇ ਹੋਵੇ ਸਚਿਆਰੁ । ਧਵਲੇ ਉਪਰਿ ਕੇਤਾ ਭਾਰੁ ॥  
 ਧਰਤੀ ਹੋਰੁ ਪਰਿ ਹੋਰੁ ਹੋਰੁ । ਤਿਸ ਤੇ ਭਾਰੁ ਰਲੇ ਕਵਣੁ ਜੋਰੁ ॥

(ਜਪੁਜੀ)

## ਮੰਤਵ

[ਮੁਦਾ = ਮਕਸਦ]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਜ਼ਕ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਸ਼ਖਸੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਜਨੂਨ ਤੇ ਤਅਸਬ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਛੋਟੇ ਦੇਸੀ ਰਜਵਾੜੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਨਪ੍ਰਤਲੀਆਂ ਬਣ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਲਤਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਖਣ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸਤਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰਖਿਆ, ਪਰ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਐਸਾ ਰਜਵਾੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਂਗ ਧਰਮ ਯੁਧ ਲਈ ਯਤਨ ਚਾਲ ਹੋਵੇ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਦੀ ਅਗ ਤੜਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਹੇਠ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣ, ਗੋਰਵ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਚਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਦਵ ਮੂਰਤੀਆਂ ਤੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਸੱਤਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਨੀਤੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਰਮਦ ਅਤੇ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਜ਼ਬਾ ਬਿਲਕੁਲ ਠੰਡਾ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਕਵੀ ਜਨ ਗੀਤੀ ਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ ਸਨ। ਮੁਕਦੀ ਗਲ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਖਸੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਨੀਤੀ ਸਖਤੀ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਲ ਸਰੂਪ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਢਾਂਚਾ ਵੀ ਢਿਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਝੁੰਮਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਾਜ ਸੰਗਠਨ ਉਪਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਚਲ ਪਿਆ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰਖਿਆ ਲਈ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਇਸ ਚੇਤਨਤਾ ਵਿਚ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਵੀ ਆ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਉਚਰਗ ਆਪਣੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੀਮਤ ਜਿਹੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਿਮਟਦਾ ਗਿਆ। ਛੂਤ ਦੇ ਮਸਲੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਖਤ ਹੋ ਗਏ। ਕਰਮ ਕਾਫ਼ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹਤਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਛਤ੍ਰੀ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਛੱਡ ਬੰਨੇ। ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਮਛਾਂ ਵਾਂਗ ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਧਨ ਕਲਗੀਧਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਬਾਹਰੀ ਆਕਰਸ਼ਣ-ਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਬਚਿਆ ਖੁਚਿਆ ਧਨ ਸੀ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਾਸਕਾਂ ਅਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਅਤੇ ਐਸ਼ ਪਰਸਤੀ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੰਚਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬਪਾਰ ਵੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕ ਵਰਗ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਡਾਚਾ ਧਕਾ ਲਗਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਂਡੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਕਾਰਿੰਦੇ ਸਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਥਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੋ ਧਰਮ ਨੀਤੀ ਅਦਬਰ ਨੇ ਚਲਾਈ ਸੀ, ਉਹ ਨੀਤੀ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਜਹਾਂਗੀਰ, ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦੇ ਰਾਜ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਹਿਕ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਈ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇਵਲ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਜਯ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵੀ ਇਸ ਧਰਮ ਰਖਿਆ ਲਈ ਹੋਈ। ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਰ ਵੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਕੂਏ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਪੁਰ ਭਾਰਤ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੁਰਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਆਦਿ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਉਪਰ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਇਸ ਸਿਟੇ ਉਪਰ ਪੁੱਜੇ :—

ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇ ਆਏ ॥  
 ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥  
 ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ॥  
 ਦੁਸਟ ਦੇਖੀਯਨ ਪਕਰਿ ਪਿਛਾਰੋ ॥  
 ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ॥  
 ਸਮਝਿ ਲੇਹੋ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ॥  
 ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ॥  
 ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥

ਆਪਣੇ ਨੀਅਤ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਤੀ। ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਤੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਕੌਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੁਟੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਤਮ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਹਿਤ ਕੌਮ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਰਹੇਗਾ ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਕੌਮ ਬਣੀ ਰਹੇਗੀ। ਕੌਮ ਵਿਚ ਸੰਗਠਨ, ਤੇ ਸੁਤੀ ਅਣਖ ਦੀ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਾਧਯ

ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੰਤਵ ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਆਪਣੀ ਅਲਪ ਬੁਧੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਲਿਖਤ ਬਧ ਕਰਨ ਦੇ ਮਦੇ ਉਪਰ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ—

1. ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿਖਿਆ ਉਪਸਿਥਤ ਜਨਤਾ ਤਕ ਸੀਮਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਸਿਖਿਆ ਮਗਰੋਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਹਵਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਣੀਆਂ-ਸੁਣਾਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਅਸਲੀਅਤ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਇਥੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮੁਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸਿਖਿਆ ਸਿਖ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਨਸਲਾਂ ਤਕ ਚਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਸਿਖਿਆ ਮੁਢਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸ ਵਿਚ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਰਲਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਜਿਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਕੌਮ ਦੀ ਬੇਹਤਰੀ ਵਾਸਤੇ ਚੁਣਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਤ ਬਧ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤਾਂਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿਣ। ਜਦ ਤਕ ਦੁਨੀਆਂ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਮੰਤਵ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਲੋਕ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੁਰਾਣਾਂ, ਰਾਮਾਇਣ ਅਤੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਆਦਿ ਦਾ ਪਾਠ ਕੇਵਲ ਦਿਖਾਵੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਇਸ ਪਾਠ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਅਮਲ ਕੀਤੇ ਮੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰੁਚੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਪੁਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕੌਮ ਵਿਚ ਜੋਸ਼, ਸੰਗਠਨ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਕਥਾ-ਵਾਰਤਾ ਤਕ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਲੈ ਕੇ, ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਉਪਰਾਲਾ ਉਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਯੂਨਾਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦੋ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਕ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਾਰ ਹੋਈ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕਈ ਦੂਸਰੇ ਟਾਪੂ ਉਪਰ ਹਲਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉਕਸਾਏਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਸੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਕ ਕਵੀ ਨੇ ਕੌਮ ਦੀ ਇਸ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਸਾਬਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਜਨਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਪੜ੍ਹੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਤੂਫਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਪਰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੂਤੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਇੰਜ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਮੰਤਵ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅਗੇ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ।

3. ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਜਨਤਾ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਭ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ।

ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਮਨੁਖ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸਿਵਾਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੁਧਾਰਣ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸਗੋਂ ਕਬੀਰ ਜੈਸੇ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਹਿਰਦੇ ਸੰਤ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ, ਗ਼ਰਬ ਆਦਿ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੱਖ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਇਕ ਰੋੜਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ, ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪਖ ਨੂੰ ਨਿਆਇ ਭਰਪੂਰ ਵਿਸ਼ੁਧੀ ਕੌਣ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ :—

ਭੰਡਿ ਜੰਮੀਐ ਭੰਡਿ ਨਿਮੀਐ ਭੰਡਿ ਮੰਗਣੁ ਵੀਆਹੁ ॥  
 ਭੰਡਹੁ ਹੋਵੈ ਦੋਸਤੀ ਭੰਡਹੁ ਚਲੈ ਰਾਹੁ ॥  
 ਭੰਡੁ ਮੁਆ ਭੰਡੁ ਭਾਲੀਐ ਭੰਡਿ ਹੋਵੈ ਬੰਧਾਨੁ ॥  
 ਸੋ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨੁ ॥  
 ਭੰਡਹੁ ਹੀ ਭੰਡੁ ਉਪਜੈ ਭੰਡੇ ਬਾਬੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭੰਡੇ ਬਾਹਰਾ ਦੇਕੋ ਸਚਾ ਸੋਇ ॥  
 ਜਿਤੁ ਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸਾਲਾਹੀਐ ਭਾਗਾ ਰਤੀ ਚਾਰਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਤਿਤੁ ਸਚੈ ਦਰਬਰਿ ॥

ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਣਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਖੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਦੁਹਰਾ ਨੂੰ ਜਗਤ ਮਾਤ ਸਿਧ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਮਾਤਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰਬਾਰਤਾ ਦੇ ਚਿਨ੍ਹ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੇਵਲ ਮਾਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਆਪਣਿਆ ਬਚਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਫਤ ਛਾ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਵਡ ਤੋਂ ਵਡਾ ਕਾਰਜ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨਿੰਦਣ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਲਾਘਾ ਜੰਗ ਅਤ ਪੂਜਨੀਯ ਹੈ। ਉਹ ਮੱਖ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮੱਖ ਦਾਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਮਨੁਖਾ ਜੀਵਨ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁਖ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

4. ਅਭਿਮਾਨ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਸ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਅਪਣੇ ਕਰਤਵ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਣਗੇ, ਤਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗੜ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਦ, ਮਾਣ ਅਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਖੋਂ ਬੰਨਣਗੇ। ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਤਕਲੀਫਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਦਰ-ਦਰ ਦੇ ਧਕੇ ਖਾਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਗ-ਮਾਤ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਗੇ, ਤਦ ਮੁੜ ਉਹ ਆਪਣਾ ਖੋਸਿਆ ਹੋਇਆ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਜਥ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸਿਸ਼ਟ ਬਨਾਈ ॥  
 ਦਈਤ ਰਚੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਖਦਾਈ ॥  
 ਤੇ ਭੁਜ ਬਲ ਬਵਰੇ ਹੂੰ ਗਏ ॥  
 ਪੂਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ ॥  
 ਤੇ ਹਮ ਤਮਕਿ ਤਨਕ ਮੈਂ ਖਾਪੇ ॥  
 ਤਿਨਕੀ ਠਉਰ ਦੇਵਤਾ ਥਾਪੇ ॥  
 ਤੇ ਭੀ ਬਲ ਪੂਜਾ ਉਰਝਾਏ ॥  
 ਆਪਨ ਹੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਹਾਏ ॥  
 ਮਹਾ ਦੇਵ ਅਚੁਤ ਕਹਵਾਯੋ ॥  
 ਬਿਸਨ ਆਪ ਹੀ ਕੋ ਠਹਰਾਯੋ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨਾ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ-ਜਦ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋੜਨ ਲਈ ਰਾਖਸ਼ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਜਦ ਉਹ ਜਾਲਮ ਹੋ ਗਏ, ਤਦ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਐਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਣੀ ਪਈ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ, ਭੈੜਿਆਂ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਰਾਹੇ ਪਾਇਆ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਸੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥

ਸੋ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਕਸਦ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੌਮ ਵਿਚੋਂ ਭੂਨੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੰਕਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਭ ਕੁਣਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਣ ਮਰਯਾਦਾ ਖੋ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਤਰਕ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਦੇ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਡਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

੬. ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੇਵਲ ਵਿਲਾਸਤਾ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡਾ ਯੁਧ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਰਖਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਉਹ ਯੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਣ-ਚੰਡੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਕੌਮਲ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਮੁਜਸਮਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਬਜ੍ਜ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਖਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਗੀਤ ਹੀ ਗਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਬੁਕ ਕੇ ਕੜਕ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ (ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ) ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਿਲਵਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਜਾਂ ਲਿੰਗ ਵਾਸਨਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਰਖਿਅਕ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚ ਜਿਤ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇੰਦਰਾਂ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਹੀ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜਿਰਾਥਕਤਰ

ਤੇ ਯੁਧ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋਣ ਲਈ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਉਚਾ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਸਫਲ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੇ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਬਣ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

6. ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਜਿਥੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਉਚਿਆਇਆ ਉਥੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਤੇ ਲਲਕਾਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਮਾਧਮ ਰਾਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ ਵਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਦ ਪੁਰਖ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਤੁਫਾਨ ਉਠ ਖੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵਡੀ ਤੋਂ ਵਡੀ ਔਕੜ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਸਫਲ ਹੋਏ।

7. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਲਖਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਮਰਵਾਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਮਕਸਦ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਹੀ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦਿਆਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਲਖਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਟੋੜਦੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਕ ਇਕਲੀ, ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਜਿਹੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪੂਰਾ ਨੂੰ ਖਪਾ ਰਹੀ ਹੈ—

ਘੋਰ ਲਈ ਵਰਿਆਮੀ ਦੁਰਗਾ ਆਇਕੈ ॥  
ਰਾਕਸ ਵਡੇ ਅਲਾਮੀ ਭਜ ਨ ਜਾਣਦੇ ॥  
ਅੰਤ ਹੋਏ ਸੁਰਗਾਮੀ ਮਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ॥

... ..

ਧੂਹ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ॥  
ਚੰਡੀ ਰਾਖਸ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੌਤ ਨੂੰ ॥  
ਵਢੇ ਗਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੂਏ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥

... ..

ਪਕੜ ਪਛਾੜੇ ਰਾਕਸਾਂ ਦਲ ਦੌਰਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਇਕੈ ॥  
ਬਹੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜ ਪਛਾੜਿਅਨਿ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਧੂਮ ਰਚਾਇਕੈ ॥  
ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਟਿ ਸੂਰਮੇ ਗਹਿ ਕੋਟੀ ਦਏ ਚਲਾਇਕੈ ॥

ਇਸ ਮਕਸਦ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਲਖਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਵੀਰ ਅਭਿਮਨੁ ਵਾਂਗ ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ, ਮਗਰੋਂ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ



ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਬੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਇਸ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਹੀ ਤੇ ਫਲ ਸੀ। ਅਜ ਵੀ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਾਸਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

8. ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੁਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਬਦੀ ਅਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੋਂ ਬਦੀ ਨੇਕੀ ਉਪਰ ਗ਼ਾਲਬ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਬਦੀ (ਰਾਖਸ਼ਾਂ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਅਤੇ ਜੁਲਮ ਦੀ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਨੂੰ ਚੰਡੀ ਦੇ ਰੂਪਕ ਰਾਹੀਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਜੁਲਮ-ਲਿਤਾੜੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਜੁਲਮ ਵਿਰੁਧ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਨਿਹਚੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਜਜ਼ਬੇ ਹੇਠ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜ ਨਾਲ ਟਕਰ ਲਈ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

9. ਕਲਗੀਧਰ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1 ਤੇ 2 ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤਕ-ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਿਜੀ ਵਿਚ ਸਨ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਤਕ ਸੀਮਤ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਾਭ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਠਾ ਸਚਦੀ। ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਜਨਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਤਕ ਆਪਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਣ ਲਈ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਜ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ, ਜਿੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮੋਲਾਨਾ ਰੁਮ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾਨ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਉਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿੰਘਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਹੈ।

10. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਜਸ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਜਾਂ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਯੁਧ, ਜੋ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਹਿੰਦੀ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਰਾਸ਼ੇ ਤੇ ਰਾਸਕ ਨਾਮੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਅਤੇ ਬਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮੌਜ਼ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਮਾਧਮ ਬਣਾਇਆ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਰ ਵਾਰਾਂ, ਇਸ ਨਵੇਂ ਮੌਜ਼ ਦਾ ਫਲ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ—3 ਦੀ ਵਾਰ ਰਚ ਕੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਹੀ ਵਾਰ ਪਾਸੋਂ ਦੋ ਮੰਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਤੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਅਜ ਤਕ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

11. ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਲਾਟ ਚੁਣ ਕੇ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਸੰਗਠਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਕਤਾ ਦੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਜ਼ਰਨ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਬੰਨ੍ਹਿਉਂ ਸਿਖ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨ੍ਹਿਉਂ ਹਿੰਦੂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ। ਦੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਦਸ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀਅਤ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋਣਾ, ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਮੰਤਵ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਸਫਲ ਰਹੇ।

ਉਪਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੇ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੰਤਵ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਖਾਕਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੋਰ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

---

1. ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਯੁਧ ਤੇ 'ਦੁਰਗਾ' ਅਤੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦਾ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੁਧਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਇਸ ਸਰਾਈ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿਤਾ :—

ਤੋਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿ ਕੈ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ ॥

ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਦੁਰਗਾ ਭਾਵੇਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਾਨਵ ਜਿਤ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਸਾਜਨਹਾਰ ਤੂੰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨਾ ਹਰ ਮਨੁਖ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ।

## ਚੰਡੀ-੩

੧ ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥

ਸ੍ਰੀ <sup>1</sup>ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥

ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥

(੧)

1. <sup>2</sup>ਪ੍ਰਿਥਮ <sup>3</sup>ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈਂ ਧਿਆਇ ॥
2. ਫਿਰਿ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸੁ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈਂ ਸਹਾਇ ॥
3. ਅਰਜਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਨੇ ਸਿਮਰੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥

ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਅਰਦਾਸ ॥ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕਲਗੀਧਰ ਆਪਣੇ ਇਬਟ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਤੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਗੋਦੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ (ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ) ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਕਿ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਰੰਭਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਜੋ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ, ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

(੧)

1. ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ (ਨਿਰੰਕਾਰ=੧ ਓ) ਨੂੰ ਸਿਮਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਅਰਾਧਦਾ ਹਾਂ।
2. ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋਵਨ।
3. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਦੀ (ਗੁਰੂ-ਗੋਦੀ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ) ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

---

1. ਅਸੀਮ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਈਸ਼ਵਰ, ਤਲਵਾਰ, Supreme Power। 2. ਪਹਿਲਾਂ। 3. ੧ ਓਕਾਰ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਪ੍ਰਭੂ-ਸੱਤਾ।

4. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਿਸ਼ਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸੁ ਡਿਠੇ ਸਭਿ ਦੁਖਿ ਜਾਇ ॥
5. ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰਿਐ ਘਰ <sup>1</sup>ਨਉਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ ॥
6. ਸਭ ਥਾਂਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥ ੧ ॥

(੨)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>2</sup>ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜਿਕੈ ਜਿਨ ਸਭ <sup>3</sup>ਸੰਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥
2. ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ॥
  3. <sup>4</sup>ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ <sup>5</sup>ਮੇਦਿਨੀ ਬਿਨੁ ਬੰਸਾਂ <sup>6</sup>ਗਗਨੁ <sup>7</sup>ਰਹਾਇਆ ॥
  4. <sup>8</sup>ਸਿਰਜੇ <sup>9</sup>ਦਾਨੋ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ <sup>10</sup>ਬਾਦੁ ਰਚਾਇਆ ॥
  5. ਤੈਹੀ <sup>11</sup>ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੈ ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸੁ ਕਰਾਇਆ ॥

4. ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੀਆਂ ਸਭ ਦੁਖ-ਕਲੇਸ਼ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
5. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਸਿਮਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਮਰਿਆਂ ਯਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
6. (ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ) ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ (ਤਾਕਿ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵੇ) ।

(੨)

1. ਪ੍ਰਭੂ-ਸੱਤਾ (ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ) ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਯਾ (ਯੋਗ-ਮਾਯਾ) ਨੂੰ ਸਾਜਿਆ, ਤੇ ਫੇਰ ਆਪ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
2. ਇਸ ਮਹਾਂ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸਾਜ ਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਰਚਿਆ, ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਸਵਾਰਿਆ ਹੈ ।
3. ਸਮੁੰਦਰ, ਪਹਾੜ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ (ਧਰਤੀ) ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਤੇ ਫੇਰ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਬਗੈਰ ਬੰਸਾਂ (ਰੇਖਾਂ) ਤੋਂ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
4. ਉਸੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਇਕੋ ਹੀ ਸੋਮੇ ਵਿਚੋਂ ਰਾਖਸ਼ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਰਚੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਝਗੜਾ ਤੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ।
5. ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਸੱਤਾ ! ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ (ਦੇਵੀ) ਨੂੰ ਰਚ ਕੇ, ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਦੋਤਾਂ (ਰਾਖਸ਼ਾਂ) ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ ।

- 
1. ਨੌਂ ਖਜ਼ਾਨੇ । 2. ਮਾਯਾ, ਯੋਗ ਮਾਯਾ, ਕੁਦਰਤ । 3. ਸੰਸਾਰ, ਦੁਨੀਆਂ । 4. ਸਮੁੰਦਰ, ਸਾਗਰ । 5. ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜ਼ਮੀਨ, ਧਰਤੀ । 6. ਅਕਾਸ਼ । 7. ਰਚਿਆ । 8. ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ । 9. ਦੋਤ, ਰਾਖਸ਼ । 10. ਝਗੜਾ-ਝਗੜਾ, ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ । 11. ਦੇਵੀ, ਦੁਰਗਾ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ, ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਬੜੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਸਿਧ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ।

6. ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲਿ ਬਾਣਾ <sup>1</sup>ਦਹਸਿਰੁ <sup>2</sup>ਪਾਇਆ ॥
7. ਤੈਥੋਂ ਹੀ \*ਬਲੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ ਕੰਸੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ ॥
8. ਬਡੇ ਬਡੇ <sup>3</sup>ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਤਿਨੀ <sup>4</sup>ਤਨੁ ਤਾਇਆ ॥
9. ਕਿਨੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

(੩)

1. ਸਾਧੂ <sup>5</sup>ਸਤਿਜੁਗੁ ਬੀਤਿਆ <sup>6</sup>ਅਧਸੀਲੀ ਤੇਤਾ ਆਇਆ ॥
2. ਨੱਚੀ <sup>7</sup>ਕਲ ਸਰੋਸਰੀ ਕਲਿ <sup>8</sup>ਨਾਰਦ <sup>9</sup>ਡਉਰੁ ਵਾਇਆ ॥
3. ਅਭਿਮਾਨੁ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੁੰਭ <sup>10</sup>ਉਪਾਇਆ ॥
4. ਜੀਤ ਲਏ ਤਿਨ ਦੇਵਤੇ ਤਿਹ ਲੋਕੀ ਰਾਜੁ ਕਮਾਇਆ ॥

6. ਹੇ ਮਹਾਂ-ਸ਼ਕਤੀ ! ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਬਲ (ਸ਼ਕਤੀ = ਤਾਕਤ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਰਾਵਨ ਜਿਹੇ ਬਲਵਾਨ ਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ।
7. ਹੇ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ! ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ (ਮਥੁਰਾ ਵਿਚ) ਪਿਛਾਤ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਜਾਂ ਕੰਸ ਅਤੇ ਕੇਸੀ ਦੋਂ ਤੋਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
8. ਹੇ ਨਿਰੋਕਾਰ ! ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਜੁਗਾਂ ਤਕ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ ।
9. ਪਰ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ) ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ (ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਬੇਅੰਤ ਹੈ) ।

(੩)

1. ਸੰਤ ਸੁਭਾ (ਧਰਮਵਾਨ) ਸਤਜੁਗ (ਜਦ) ਬੀਤ ਗਿਆ, (ਤਦ) ਅਧ-ਧਰਮੀ (ਸਤੋ-ਰਜੋ ਗੁਣ ਸਹਿਤ) ਤੇਤਾ ਯੁਗ ਆ ਗਿਆ ।
2. (ਅਵਿਦਿਆ) ਕਲ੍ਹਾ (ਇਸ ਸਮੇਂ) ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਨਚ ਉਠੀ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਨੇ ਇਸ ਨਾਚ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਡਫਲੀ ਵਜਾਈ ।
3. ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕਰਨ ਲਈ, (ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ), ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੋਂ ਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ।
4. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ (ਸੂਰਗ ਲੋਕ, ਮਾਤ ਲੋਕ, ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ) ਜਿਹ ਲਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ।

1. ਰਾਵਣ । 2. ਮਾਰਿਆ । 3. ਮੁਨੀ, ਰਿਸ਼ੀ । 4. ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ । 5. ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾ ਸਤਜੁਗ । 6. ਰਜੋ ਤੇ ਸਤੋ ਗੁਣ ਦਾ ਮਿਲਗੋਭਾ । 7. ਲੜਾਈ, ਝਗੜਾ, ਕਲਾ, ਕਲੇਸ਼ । 8. ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ । 9. ਡੇਰੂ ਵਜਾਇਆ, ਕਲਾ ਮਚਾ ਦਿਤੀ । 10. ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ।

\* ਬਲ = ਸ਼ਕਤੀ, ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾਸੋਂ ਬੰਨੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ।

5. ਵੱਡਾ ਬੀਰੁ ਅਖਾਇਕੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ॥
6. ਇੰਤਾ ਇੰਦ੍ਰ ਨਿਕਾਲਕੈ ਤਿਨ <sup>1</sup>ਗਿਰਿ <sup>2</sup>ਕੈਲਾਸੁ ਤਕਾਇਆ ॥
7. ਡਰਿਕੈ ਹੱਥੇ ਦਾਨਵੀ ਦਿਲ ਅੰਦਰਿ <sup>3</sup>ਰਾਸੁ ਵਧਾਇਆ ॥
8. ਪਾਸ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ ॥ ੩ ॥

(੪)

1. ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਫਣ ਆਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ॥
2. ਇੰਦਰ <sup>4</sup>ਬਿਰਬਾ ਸੁਣਾਈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ॥
3. ਛੀਨ ਲਈ <sup>5</sup>ਠਕੁਰਾਈ <sup>6</sup>ਸਾਤੇ <sup>7</sup>ਦਾਨਵੀ ॥
4. ਲੋਕੀ <sup>8</sup>ਤਿਹੀ ਫਿਰਾਈ <sup>9</sup>ਦੋਹੀ ਆਪਣੀ ॥
5. ਬੈਠੇ <sup>10</sup>ਵਾਇ <sup>11</sup>ਵਧਾਈ ਤੇ <sup>12</sup>ਅਮਰਾਵਤੀ ॥
5. ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਬੀਰ ਸੁਰਮਾਂ ਅਖਵਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਛਤ੍ਰ ਝੁਲਾਇਆ ।
6. ਸੁਰਗਾਪੁਰੀ ਵਿਚੋਂ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਤਾ, ਜੋ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਆਇਆ ।
7. ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇੰਦਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਡਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਭੈ ਫਾ ਗਿਆ ।
8. (ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ) ਇੰਦਰ ਦੁਰਗਾ (ਸ਼ਕਤੀ = ਦੇਵੀ) ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ।

(੪)

1. ਇਕ ਦਿਨ ਜਦ ਦੁਰਗਾ ਨਦੀ ਉਪਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ ।  
(ਇੰਦਰ ਨੇ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ)
2. ਦੁਰਗਸਾਹ ਅਗੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਰ ਬੀਤੀ ਮੁਸੀਬਤ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦਸਿਆ ।
3. ਹੇ ਮਾਤਾ ! ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਸਾਥੋਂ (ਅਮਰਾਵਤੀ) ਦੀ ਹਕੂਮਤ (ਰਾਜ) ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ ।
4. ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ (ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ) ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾ ਦਿਤੀ ਹੈ,  
(ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ) ।
5. ਅਮਰਾਵਤੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਵਧਾਈ (ਮੁਖਾਰਕਬਾਦ) ਦੇ ਵਾਜੇ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।  
(ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ) ।

- 
1. ਪਰਬਤ । 2. ਬਿਵਰੀ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ, ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ । 3. ਡਰ । 4. ਦੁਖ, ਦਰਦ, ਮੁਸੀਬਤ, ਸਿਰ ਬੀਤੀ । 5. ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ, ਹਕੂਮਤ । 6. ਸਾਥੋਂ । 7. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ । 8. ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਗ, ਮਾਤ ਲੋਕ ਤੇ ਪਾਤਾਲ । 9. ਵੰਡੇਰਾ । 10. ਵੇਰ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ, ਵਜਾਏ । 11. ਮੁਖਾਰਕਬਾਦ । 12. ਸੁਰਗ ਲੋਕ, ਦੇਵ ਪੁਰੀ ।

6. ਦਿਤੇ <sup>1</sup>ਦੇਵ ਭਜਾਈ ਸਭਨਾ ਰਾਕਸਾ ॥
7. ਕਿਨੇ ਨ ਜਿਤਾ ਜਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ॥
8. ਤੇਰੀ <sup>2</sup>ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ॥ ੪ ॥

(੫)

1. ਦੁਰਗਾ <sup>3</sup>ਬੈਠ ਸੁਣਦੀ ਹੱਸੀ <sup>4</sup>ਹੜਹੜਾਇ ॥
2. ਓਹੀ <sup>5</sup>ਸੀਹੁ ਮੰਗਾਇਆ ਰਾਕਸ <sup>6</sup>ਭੱਖਣਾ ॥
3. “ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਨ ਕਾਈ” ਦੇਵਾ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ॥
4. <sup>7</sup>ਰੋਹ ਹੋਈ <sup>8</sup>ਮਹਾ ਮਾਈ ਰਾਕਸਿ ਮਾਰਣੇ ॥ ੫ ॥

(੬)

ਦੋਹਰਾ ॥ 1. ਰਾਕਸਿ ਆਏ <sup>9</sup>ਰੋਹਲੇ <sup>10</sup>ਖੇਤ ਭਿਜਨ ਕੇ ਚਾਇ ॥

6. ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ (ਆਪਣੇ ਬਾਹੂ ਬਲ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।
7. (ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ) ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਮਹਾਬਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਿਤ ਸਕਿਆ ।
8. (ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ), ਹੇ ਦੁਰਗਸਾਹ ! ਅਸਾਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਣ (ਆਸਰਾ, ਓਟ) ਤਕੀ ਹੈ (ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ) ।

(੫)

1. ਦੁਰਗਾ, ਇੰਦਰ ਦੇ ਹਾੜਿਆਂ (ਬੰਨ-ਬਚਨਾਂ) ਤੇ ਕੀਰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸ ਪਈ ।
2. (ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ) ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣਾ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੌਬ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਰ ਮੰਗਾਇਆ (ਜੋ ਕਈ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਚੁਕਾ ਸੀ) ।
3. ਮਹਾਂ-ਮਾਈ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੌਂਸਲਾ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ—ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, (ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਤੇ ਰਾਖਸ਼) ।
4. (ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ) ਦੁਰਗਸਾਹ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤੇ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ ।

(੬)

1. ਕ੍ਰੋਧ-ਭਰਪੂਰ ਰਾਖਸ਼ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ (ਭੇੜ ਕਰਨ ਲਈ) ਲੜਨ ਦੇ ਚਾ ਨਾਲ ਆ ਗਏ ।

-----

1. ਦੇਵਤੇ ! 2. ਸ਼ਰਣ, ਪਨਾਹ, ਓਟ, ਆਸਰਾ । 3. ਵੈਣ, ਕੀਰਨੇ, ਗੱਲਾਂ ।
4. ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸ ਪਈ । 5. ਸ਼ੇਰ, ਸਿੰਘ । 6. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲਾ । 7. ਕੁਸੇ ਹੋਈ, ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ । 8. ਜਗਤ-ਮਾਤਾ, ਚੰਡੀ, 9. ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ । 10. ਰਣ-ਭੂਮੀ ।

2. ਲਿਸ਼ਕਨ ਤੇਗਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਸੂਰਜੁ <sup>1</sup>ਨਦਰਿ ਨਾ ਪਾਇ ॥ ੬ ॥

(੭)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾ <sup>2</sup>ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਬੰਜੇ ॥  
 2. ਰਾਕਸਿ ਆਏ ਰੋਹਲੇ ਤਲਵਾਰੀ <sup>3</sup>ਬਖਤਰ ਸੰਜੇ ॥  
 3. ਜੁਟੇ <sup>4</sup>ਸਉਹੇ ਜੁਧ ਨੂੰ ਇਕ ਜਾਤ ਨ ਜਾਨਣ ਭੱਜੇ ॥  
 4. ਖੇਤ ਅੰਦਰਿ ਜੋਧੇ ਗੱਜੇ ॥ ੭ ॥

(੮)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਜੰਗ <sup>5</sup>ਮੁਸਾਫਾ ਬੰਜਿਆ ਰਣ <sup>6</sup>ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ <sup>7</sup>ਚਾਵਲੇ ॥  
 2. ਬੁਲਣ ਨੇਜੇ <sup>8</sup>ਬੇਰਕਾਂ <sup>9</sup>ਨੀਸਾਣ <sup>10</sup>ਲਸਨਿ <sup>11</sup>ਲਸਾਵਲੇ ॥  
 2. ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬਰਛੀਆਂ (ਬੁਪ ਵਿਚ) ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।

(੯)

1. ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦਾ ਮੂਹ ਆਮੋ-ਸਾਹਮਣਾ ਹੋਇਆ,  
 ਤਦ ਲੜਾਈ ਦੇ ਬਿਗਲ, ਢੋਲ, ਸੰਖ ਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜ ਪਏ ।  
 2. ਕਵੱਚ (ਜਿਰਾ-ਬਕਤਰ) ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ, ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ  
 ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ।  
 3. ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ  
 ਵਿਚ ਵੀ ਪਿਠ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ।  
 4. ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ (ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ) ਗੱਜੇ । (ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਏ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ  
 ਖੇਤ ਰਹੇ ਸਨ) ।

(੮)

1. (ਪਹਿਲੋਂ) ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਬਿਗਲ ਵਜਿਆ (ਪਿਛੋਂ) ਉਤਸ਼ਾਹ-ਜਨਕ  
 ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣ ਲਗ ਪਏ ।  
 2. ਨੇਜਿਆਂ ਉਪਰ ਬਧੀਆਂ ਝੰਡੀਆਂ ਭੂਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਧ੍ਵਜ (ਝੰਡੇ) ਵੀ ਬੜੀ  
 ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ ।

- 
1. ਨਜ਼ਰ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ । 2. ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀਆਂ ਫੌਜਾਂ । 3. ਜ਼ਿਰਾ ਬਕਤਰ,  
 ਲੱਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ ਦਾ ਕਵੱਚ । 4. ਸਾਮੁਣੇ । 5. ਹੌਂਸਾ, ਦਸਤ ਪੰਜਾ ਲੈਣਾ, ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ  
 ਦਾ ਵਾਜਾ । 6. ਵੱਜੇ । 7. ਚਾ ਵਾਲੇ । 8. ਝੰਡੀਆਂ । 9. ਝੰਡਾ । 10. ਚਮਕਦੇ ਹਨ ।  
 11. ਚਮਕਦਾਰ, ਲਿਸ਼ਕਣ ਵਾਲੇ ।



3. ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਪਉਣ ਦੇ \*ਉਂਘਨ ਜਾਣ <sup>1</sup>ਜਟਾਵਲੇ ॥
4. ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੋਂ ਡਹੇ ਰਣ <sup>2</sup>ਨਾਦ ਵੱਜਨ ਖੇਤ <sup>3</sup>ਭੀਹਾਵਲੇ ॥
5. ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ <sup>4</sup>ਜਣੁ ਭਾਲਿ <sup>5</sup>ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ॥
6. ਇਕ ਵੱਢੇ <sup>6</sup>ਤੇਗੀ ਤੜਫੀਅਨ <sup>7</sup>ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨਿ <sup>8</sup>ਬਾਵਲੇ ॥
7. ਇਕਿ ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ <sup>9</sup>ਝਾੜਉ ਕਵੀਅਨੁ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੁਇਨਾ <sup>10</sup>ਭਾਵਲੇ ॥
8. <sup>11</sup>ਗਦਾ <sup>12</sup>ਤ੍ਰਿਸੁਲਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਤੀਰ ਵਗਨ ਖਰੇ <sup>13</sup>ਉਤਾਵਲੇ ॥
9. ਜਣ <sup>14</sup>ਡੱਸੇ <sup>15</sup>ਭੁਜੰਗਮ <sup>16</sup>ਸਾਵਲੇ ਮਰ ਜਾਵਨ ਬੀਰ <sup>17</sup>ਹੁਹਾਵਲੇ ॥ ੮ ॥

3. ਢੋਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਘੁਮਕਾਰ (ਗੂੰਜ-ਅਵਾਜ਼) 'ਦਿੰਦੇ' ਹਨ (ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ) ਸੂਰਮੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੁਕਦੇ ਹਨ ।
4. ਦੁਰਗਾਸਾਹ ਅਤੇ ਦੇਵਤ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜੁਝ ਰਹੇ ਹਨ, ਰਣ ਭਰਮੀ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ।
5. (ਦੁਰਗਾ) ਨੇ ਬਰਛੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੋ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇੰਜ ਨਚਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲ ਅਉਲੇ ਚਿਪਕੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
6. ਇਕ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਨਾਲ ਵਢੇ ਹੋਏ ਰਣ ਅੰਦਰ ਇੰਜ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਲੱਟ-ਪੱਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਣ ।
7. (ਕੁਝ ਸਹਿਮੇ ਤੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ਾਂ) ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬੁਝਿਆ ਤੇ ਝਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਇੰਜ ਕਢ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਨਿਆਰੀਆ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
8. ਗੁਰਜ, ਤ੍ਰਿਸੁਲਾਂ, ਬਰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਤੀਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲੇ ਰਹੇ ਹਨ (ਮਾਨੋਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ) ।
9. ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ, ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਇੰਜ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਸ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਭੁੰਜੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ ।

1. ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ, ਜਟਾ-ਜੂਟ । 2. ਅਵਾਜ਼, ਜੰਗੀ ਵਾਜੇ, ਯੁਧ ਦਾ ਘੰਟਾ, ਟੱਲ । 3. ਭਿਆਨਕ, ਡਰਾਵਣੇ । 4. ਮਾਨੋਂ । 5. ਚਿਪਟੇ ਹੋਏ, ਚਿੰਬੜੇ ਹੋਏ । 6. ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ । 7. ਸ਼ਰਾਬੀ । 8. ਪਾਗਲ, ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੁਰ ਮਸਤ । 9. ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ, ਛਿਪੇ ਹੋਏ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ । 10. ਨਿਆਰੀਆ । 11. ਗੁਰਜ । 12. ਤਿੰਨਾਂ ਨੰਕਾਂ ਵਾਲਾ ਨੇਚਾ, ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਹਥਿਆਰ । 13. ਕਾਹਲੇ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ । 14. ਡਸਦਾ ਹੈ । 15. ਨਾਗ, ਖੜਪਾ ਸੱਪ । 16. ਕਾਲਾ । 17. ਰੋਹ ਵਾਲੇ ।

\* ਉਂਘਨ—ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਹੋਣਾ, ਮਸਤ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਇਥੇ ਭਾਵ ਹੈ ਉਂਘਾ ਕਰਨਾ ਭਾਵ ਸਾਨੂੰ ਡਕਾਰਨਾ, ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੁਕਣਾ ।

(੯)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੇਖਣ <sup>1</sup>ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ॥  
 2. ਧਾਏ ਰਾਕਸਿ ਰੋਹਲੇ ਚੋਗਿਰਦੇ ਭਾਰੇ ॥  
 3. ਹੱਥੀ ਤੇਗਾਂ ਪਕੜਿਕੈ ਰਣ ਤਿਜੇ <sup>2</sup>ਕਰਾਰੇ ॥  
 4. ਕਦੇ ਨ ਨੱਠੇ ਜੁਧ ਤੇ ਜੋਧੇ <sup>3</sup>ਜੁਝਾਰੇ ॥  
 5. ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੋਹ <sup>4</sup>ਬਵਾਇਕੈ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਪੁਕਾਰੇ ॥  
 6. ਮਾਰੇ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੈ ਬੀਰ ਖੇਤ ਉਤਾਰੇ ॥  
 7. ਮਾਰੇ ਜਾਪਨ ਬਿਜੁਲੀ ਸਿਰਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥ ੯ ॥

(੧੦)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਚੋਟ ਪਈ <sup>੧</sup>ਦਮਾਮੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥  
 2. ਦੇਵੀ <sup>੨</sup>ਦਸਤ ਨਚਾਈ <sup>੩</sup>ਸੀਹਣ <sup>੪</sup>ਸਾਰ ਦੀ ॥

(੯)

1. ਜੋਸ-ਭਰਪੂਰ ਚੰਡੀ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਰਣ ਵਿਚ ਧੌਸੇ, ਨਗਾਰੇ ਗੂੰਜ ਉਠੇ
2. ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਚੌਹਾਂ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਦੁਰਗਾ ਵਲ ਭਜੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
3. ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਖੜੀ ਸਖਤ ਲੜਾਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ।
4. ਉਹ ਐਸੇ ਲੜਾਕੂ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਦੀ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜੁਧ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।
5. ਦਿਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ, ਰਾਖਸ਼—ਮਾਰ ਲੋ, ਮਾਰ ਲੋ ਦੀ ਰਟ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।
6. ਰੋਜਵਾਨ, ਦੁਰਗਾ ਨੇ, ਰਣ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੱਥਰ ਲਾਹ ਦਿਤੇ ਹਨ।  
(ਕਿਸਾਨ ਵਾਂਗ ਫਸਲ ਕੱਟ ਦਿਤੀ ਹੈ)।
7. (ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ) ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਜੁਲੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਉੱਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਸਿਰ ਪਰਨੇ ਡਿਗ ਪਏ ਹੋਣ।

(੧੦)

1. ਨਗਾਰੇ ਉਪਰ ਚੋਟ ਪਈ, ਤਦ ਫੌਜਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਡਟ ਗਈਆਂ।
2. ਇਹ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥ ਵਿਚ ਫੌਲਾਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਨਚਾਇਆ,  
(ਘੁਮਾਇਆ)।

-----

1. ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ਦੇਵੀ। 2. ਸਖਤ। 3. ਜੁਝਣ ਵਾਲੇ। 4. ਵਧਾ ਕੇ।
5. ਧੌਸਾ। 6. ਹਥ। 7. ਸ਼ੇਰਨੀ, ਤਲਵਾਰ। 8. ਲੋਹਾ, ਫੋਲਾਦ, ਅਸਪਾਤ।

3. ਪੇਟ, <sup>1</sup>ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਚੈਤ ਨੂੰ ॥
4. ਗੁਰਦੇ <sup>2</sup>ਆਂਦਾ ਖਾਈ ਨਾਲੇ <sup>3</sup>ਰੁਕੜੇ ॥
5. ਜੇਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਕਹੀ ਸੁਣਾਇਕੇ ॥
6. ਚੋਟੀ ਜਾਣੁ ਦਿਖਾਈ ਤਾਰੇ <sup>4</sup>ਧੁਮਕੇਤ ॥ ੧੦ ॥

(੧੧)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਚੋਟਾਂ ਪਵਨ ਨਗਾਰੇ <sup>5</sup>ਅਣੀਆਂ ਜੁਟੀਆਂ ॥
2. ਧੂਹ ਲਈਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵੀ ॥
  3. ਵਾਹਨ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਸੁਰੇ <sup>6</sup>ਸੋਘਰੇ ॥
  4. ਵਗੇ ਰਤੁ <sup>7</sup>ਝਲਾਰੀ ਜਿਉ ਗੋਰੂ <sup>8</sup>ਬਾਬਤ੍ਰਾ ॥
  5. ਦੇਖਨ ਬੈਠ <sup>9</sup>ਅਟਾਰੀ ਨਾਰੀ ਰਾਕਸਾਂ ॥

3. ਬਕਵਾਸੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਖੋਭ (ਘੋਂਪ) ਦਿਤੀ । (ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਬਕਵਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ) ।
4. (ਤਲਵਾਰ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਲਗੀ) ਜੋ ਗੁਰਦੇ, ਆਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਪਸਲੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਂਦੀ ਅਤੇ ਤੋੜਦੀ (ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਨਿਕਲੀ) ।
5. ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।
6. (ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਲਈ) ਮਾਨੋ ਬੰਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਨੇ ਚੋਟੀ ਦਿਖਾ ਦਿਤੀ ਹੈ (ਕਹਿਰ ਢਾ ਦਿਤਾ ਹੈ) ।

(੧੧)

1. ਧੋਸਿਆਂ ਉਪਰ ਚੋਟ ਪਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ, ਫੌਜਾਂ ਜੁਧ ਲਈ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਈਆਂ ।
2. ਵੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਚੋਂਤਾਂ ਨੇ (ਕੱਟ-ਵਢ ਲਈ) ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂਹ ਲਈਆਂ ਹਨ ।
3. ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮੇ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਜੰਗੀ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ।
4. ਲਹੂ ਦੇ ਪ੍ਰਨਾਲੇ ਇੰਜ (ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ) ਵਗ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਪਹਾੜ ਉਪਰੋਂ ਗੋਰੂ ਰੰਗ ਦਾ ਪਾਣੀ ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
5. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਚੇ ਮਹਿਲਾਂ ਉਪਰ ਬੈਠੀਆਂ ਜੁਧ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

- 
1. ਬਕਵਾਸੀ, ਮਾੜੇ ਬਚਨ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ । 2. ਆਂਦਰਾਂ । 3. ਪਸਲੀਆਂ, ਬੰਟੀਆਂ ।
  4. ਬੰਦੀ ਵਾਲਾ ਸਿਤਾਰਾ, ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ । 5. ਫੌਜਾਂ, ਸੈਨਾਵਾਂ । 6. ਜੁਧ ਵਿਚ, ਲੜਾਈ ਵਿਚ । 7. ਝਲਾਰਾ ਵਾਂਗ । 8. ਆਬ (ਜਲ) ਉੜ੍ਹਾ—ਉਤਰਿਆ ਪਾਣੀ ਡਿਗਿਆ ।
  9. ਮਹਿਲ, ਉਚਾ ਚੁਬਾਰਾ ।

6. ਪਾਈ <sup>1</sup>ਧੂਮ <sup>2</sup>ਸਵਾਰੀ <sup>3</sup>ਦੁਰਗਾ ਦਾਨਵੀ ॥ ੧੧ ॥

(੧੨)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਲੱਖ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਨ ਆਮੋ ਸਾਮੁਣੇ ॥  
2. ਰਾਕਸ ਰਣੇ ਨ ਭੱਜਨ ਰੋਹੇ ਰੋਹਲੇ ॥  
3. ਸੀਹਾਂ ਵਾਂਗੂ ਗੱਜਨ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥  
4. ਤਣਿ <sup>4</sup>ਤਣਿ <sup>5</sup>ਕੈਬਰ ਛੱਡਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਮਣੇ ॥ ੧੨ ॥

(੧੩)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>6</sup>ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ <sup>7</sup>ਸੰਗਲੀਆਲੇ ॥  
2. <sup>8</sup>ਧੂੜਿ ਲਪੇਟੇ <sup>9</sup>ਧੂਹਰੇ ਸਿਰਦਾਰ <sup>10</sup>ਜਟਾਲੇ ॥  
3. ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ॥  
4. <sup>11</sup>ਧਾਏ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀਰ <sup>12</sup>ਮੁਛਲੀਆਲੇ ॥

6. 'ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ' ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ (ਰਬਾਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਆਦਿ) ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਮਚਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

(੧੨)

1. ਸੈਦਾਨ-ਏ-ਜੰਗ (ਰਣ-ਖੇਤਰ) ਵਿਚ ਲਖਾਂ ਹੀ ਨਗਾਰੇ ਵਜ ਰਹੇ ਹਨ ।  
2. ਰਾਖਸ਼ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਰਣ ਵਿਚੋਂ (ਇੰਨੀ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਵੀ) ਭਜਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।  
3. ਸ਼ੇਰ-ਬਬਰ ਵਾਂਗੂ ਸੂਰਮੇ ਬੁਝ ਰਹੇ ਹਨ ।  
4. ਧਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਖਿਚ ਖਿਚ ਕੇ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਤੀਰ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ (ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ) ।

(੧੩)

1. ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਦੋਹਰੇ ਜੰਜੀਰਦਾਰ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜੇ ।  
2. ਜਟਾ-ਜੁਟ ਦੈਤ ਸਿਰਦਾਰ ਘਟੇ ਵਿਚ ਲੱਥੇ ਪੁੱਥੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।  
3. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਉਖਲੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਆਲਿਆਂ ਵਰਗੇ ਹਨ (ਡਿਆਨਕ ਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ) ।  
4. ਉਹ ਵਡੀਆਂ-ਵਡੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੁਬਰੂ ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਆਏ ।

1. ਰੋਲਾ, ਸ਼ੇਰ । 2. ਬਾਹਣ, ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਸਵਾਰੀਆਂ । 3. ਦੁਰਗਮ ਦੈਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ । 4. ਖਿਚ-ਖਿਚ ਕੇ । 5. ਤੀਰ । 6. ਵੱਜੇ । 7. ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ, ਜੰਜੀਰਦਾਰ । 8. ਗਰਦ-ਗੁਬਾਰ, ਮਿਟੀ । 9. ਧੂੜ (ਖਾਕ) ਨਾਲ ਲੇੜ੍ਹੇ ਪੇਥੇ । 10. ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ, ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ । 11. ਗਏ । 12. ਮੁਛਾਂਵਾਲੇ ।

5. <sup>1</sup>ਸੁਰਪਤ ਜੇਹੇ ਲੜ ਹਟੇ ਬੀਰ ਟਲ ਨ ਟਾਲੇ ॥
6. ਰੋਜ਼ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰਿ ਕੇ ਜਣੁ <sup>2</sup>ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ ॥ ੧੩ ॥

(੧੪)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਚੋਟ ਪਈ <sup>3</sup>ਖਰਚਾਮੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
2. ਘੇਰ ਲਈ <sup>4</sup>ਵਰਿਆਮੀ ਦੁਰਗਾ ਆਇਕੈ ॥
  3. ਰਾਕਸ ਵਡੇ <sup>5</sup>ਅਲਾਮੀ ਭੱਜ ਨ ਜਾਣਦੇ ॥
  4. ਅੰਤ ਹੋਏ <sup>6</sup>ਸੁਰਗਾਮੀ ਮਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ॥ ੧੪ ॥

(੧੫)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>7</sup>ਅਗਣਤ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਭਿੜਦਿਆਂ ॥
2. ਪਾਏ <sup>8</sup>ਮਹਬਲ ਭਾਰੇ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ ॥
  3. ਵਾਹਨ ਛੱਟ ਕਰਾਰੇ ਰਾਕਸਿ ਰੋਹਲੇ ॥

5. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਰਗ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜ ਹਟੇ ਹਨ (ਹਾਰ ਖਾ ਗਏ ਹਨ) ਪਰ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਟਾਏ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕੇ ।
6. ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਚੋਹਾਂ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਇੰਜ ਗਜੇ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਗਜਦੇ ਹਨ (ਜਾਂ ਕਾਲਿਆਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਦੀ ਹੈ) ।

(੧੬)

1. ਖੌਤੇ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਪੋਸਿਆ ਉਪਰ ਚੋਟ ਪਈ, ਦੋਵੇਂ ਫੌਜਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਜੁਟ ਪਈਆਂ ।
2. ਸੂਰਮੇ ਦੇਵਤਾਂ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਆ ਘੇਰਿਆ ।
3. ਇਹ ਜੇਗਮੁ ਰਾਖਸ਼ ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਬੜੇ ਨਿਪੁੰਨ ਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸਨ, ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਭਜਣਾ ਤੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ।
4. (ਇਹ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਹ ਮਾਰ ਮਾਰੀ) ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਹੋ ਗਏ (ਮਾਰੇ ਗਏ) ।

(੧੭)

1. ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਭੇੜ (ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਿਆਂ) ਸਮੇਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਜੰਗੀ ਨਗਾਰੇ ਗੂੰਜ ਉਠੇ ।
2. ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਝੋਟਿਆਂ ਦੇ ਖੰਰੂ ਵਰਗਾ ਯੁਧ ਮਚ ਗਿਆ ।
3. ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਰਾਖਸ਼ ਕਰੜੀ-ਮਾਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

1. ਸੁਰਗਪਤੀ, ਇੰਦਰ । 2. ਬੱਦਲ । 3. ਖੌਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਪੋਸਾ ।
4. ਸੂਰਮਿਆਂ । 5. ਆਲਮ, ਵਿਦਵਾਨ, ਤਜਰਬੇਕਾਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ । 6. ਸੁਰਗਵਾਸੀ, ਮਰ ਗਏ । 7. ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ । 8. ਝੋਟੇ ਵਰਗਾ ਯੁਧ, ਸ਼ੌਰ, ਅੜਾਟ, ਖਲਬਲੀ, ਝੋਟੇ ਦਾ ਭੇੜ ।

4. ਜਾਪਣ <sup>1</sup>ਤੇਗੀਆਰੇ ਮਿਆਨੋ ਧੂਹੀਆਂ ॥
5. ਜੋਧੇ ਵਡੇ <sup>2</sup>ਨਾਰੇ ਜਾਪਨ ਖੇਤ ਵਿਚਿ ॥
6. ਦੇਵੀ ਆਪ ਸਵਾਰੇ <sup>3</sup>ਪੰਥ <sup>4</sup>ਜਵੇਹਟੇ ॥
7. ਕਦੇ ਨ ਆਖਨ ਹਾਰੇ ਧਾਵਨ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥
8. ਦੁਰਗਾ ਸਭ <sup>5</sup>ਸੰਘਾਰੇ ਰਾਕੀਸ <sup>6</sup>ਖੜਗ ਲੈ ॥ ੧੫ ॥

(੧੬)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>੭</sup>ਉਮਲ ਲਓ ਜੋਧੇ <sup>੮</sup>ਮਾਰੂ ਝੱਜਿਆ ॥
2. ਬੱਦਲ ਜਿਉ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਰਣ ਵਿਚਿ ਗੱਜਿਆ ॥
  3. ਇੰਦ੍ਰ ਜੋਹਾ ਜੋਧਾ ਮੈਥਉ ਭੱਜਿਆ ॥
  4. ਕਉਣੁ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣੁ <sup>੯</sup>ਸਜਿਆ ॥ ੧੬ ॥
  4. ਮਿਆਨਾ ਵਿਚੋਂ ਸੂਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਮਸ਼ੀਰਾਂ, ਮਨ ਆਰੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ (ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮੱਛੇ ਪਾਉਣ ਲਈ) ।
  5. ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ (ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਲੜਦੇ ਹੋਏ) ਸੂਰਮੇ, ਉਚੇ ਤੇ ਬੁਲੰਦ ਮੁਨਾਰੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ।
  6. ਪਰਬਤ-ਕੱਦ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ (ਮਹਾਂ-ਮਾਈ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਸਵਾਰਿਆ ।
  7. ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ । ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਵਧ-ਵਧ ਕੇ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।
  8. ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੁਰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਅਲਖ ਲਾਹ ਦਿਤੀ (ਮਾਰ ਸੁਟੇ) ।

(੧੬)

1. ਜਦ ਜੰਗੀ ਨਗਾਰਾ ਵਜਿਆ, ਤਦ ਉਤਸਾਹ ਪੂਰਣ ਜੋਧੇ (ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ) ਲੜਨ ਲਈ ਆ ਉਤਰੇ ।
2. ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਮਹਾਂਬਲੀ ਦੈਂਤ ਰਣ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗੱਜਿਆ, (ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੁਕਿਆ) ਅਤੇ ਕਿਹਾ :—
3. ਇੰਦਰ ਵਰਗਾ ਸੂਰਮਾਂ, ਮੇਰੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਠਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ (ਹਾਰ ਗਿਆ) ।
4. ਫੇਰ ਇਹ ਦੇਵੀ, ਦੁਰਗਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿਦਿਆ ਹੈ (ਦੇਵੀ ਕਿਹੜੇ ਬਾਗ ਦੀ ਮੂਲਾ ਹੈ) ।

- 
1. ਆਰੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ । 2. ਪਰਬਤ, ਪਹਾੜ । 3. ਵਰਗੇ । 4. ਮਾਰ ਸੁਟੇ । 5. ਤਲਵਾਰ । 6. ਉੱਲਰ ਉੱਲਰ, ਉਤਸਾਹ ਭਰਪੂਰ । 7. ਜੰਗੀ ਨਗਾਰਾ । 8. ਰਣ ਸਜਾਇਆ, ਲੜਨ ਵਾਲੀ ।

(੧੭)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਬੱਜੇ (ਵੱਜੇ) ਢੋਲ ਨਗਾਰ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥  
 2. ਤੀਰ ਫਿਰੇ 'ਰੇਬਾਰੇ ਆਮੋ ਸਾਮੁਣੇ ॥  
 3. ਅਗਣਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ਲਗਦੀ 'ਕੇਬਰੀ ॥  
 4. ਡਿੱਗੇ ਜਾਣਿ ਮੁਨਾਰੇ ਮਾਰੇ 'ਬਿਜੁਦੇ ॥  
 5. ਖੁਲੀ ਵਾਲੀ' ਦੇ'ਤ 'ਅਹਾੜੇ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥  
 6. ਸੁਤੇ ਜਾਣ ਜਟਾਲੇ ਭੰਗਾਂ ਖਾਇਕੇ ॥ ੧੭ ॥

(੧੮)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲਿ 'ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ॥  
 2. ਕੜਕ ਉਠਿਆ ਫਉਜ ਤੇ ਵਡਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥  
 3. ਲੈ ਕੇ ਚਲਿਆ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲਿ ਵਡੇ ਹਜ਼ਾਰੀ ॥

(੧੯)

1. ਜੰਗੀ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਅਤੇ (ਬਿਗਲ) ਵੱਜੇ, ਤਦ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ।  
 2. ਤੀਰ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਇੰਜ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।  
 3. ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਢੱਟਾਂ ਨਾਲ ਏਸ਼ਮਾਰ ਸੂਰਮੇ ਦਮ ਤੋੜ ਗਏ ਸਨ ।  
 4. ਪਰਬਤ-ਕੰਢ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੁਨਾਰੇ ਢੱਠ ਪਏ ਹਨ ।  
 5. ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ (ਬਦਸ਼ੁਦਤ) ਦੇ'ਤ, ਸੂਰਮੇ ਬੱਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਅਰੜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਹਾ ! ਹਾ !! ਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।  
 6. ਭੂਮੀ ਉਪਰ ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਾਲੀ' ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ ਸੁਤੇ ਪਏ ਹੋਣ ।

(੨੦)

1. ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜੁੜ ਗਏ, ਨਾਲ ਹੀ ਯੁਧ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜ ਉਠੇ ।  
 2. ਮਾਹਕਾਸੂਰ, ਮਹਾ ਹੰਕਾਰੀ ਦੇ'ਤ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫੌਜਾਂ ਉਪਰ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗਜਿਆ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕਿਆ ।  
 3. ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਲੈ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲਈ ਚਲਿਆ ।

1. ਰਹਬਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਆਗੂ । 2. ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ।  
 3. ਸਿਜਲੀ, ਮੁਸੀਬਤ । 4. ਅੜਾਏ, ਹਾਹਾਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । 5. ਜੰਗੀ ਨਗਾਰਾ ।

4. ਮਿਆਨੋ ਖੰਡਾ ਧੂਹਿਆ ਮਹਖਾਸੁਰ ਭਾਰੀ ॥
5. ਉਮਲ ਲੱਥੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮਚੀ ਕਰਾਰੀ ॥
6. ਜਾਪੇ ਚੱਲੇ ਰੱਤ ਦੇ <sup>1</sup>ਸਲਲੇ <sup>2</sup>ਜਟਧਾਰੀ ॥ ੧੮ ॥

(੧੯)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੱਟ ਪਈ <sup>3</sup>ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
2. ਧੂਹਿ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ॥
  3. ਚੰਡੀ ਰਾਕਸਿ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੌਤ ਨੂੰ ॥
  4. <sup>4</sup>ਕੱਪਰ <sup>5</sup>ਚੂਰ <sup>6</sup>ਚਵਾਣੀ ਲਬੀ <sup>7</sup>ਕਰਗ ਲੈ ॥
  5. <sup>8</sup>ਪਾਖਰ <sup>9</sup>ਤੁਰਾ <sup>10</sup>ਪਲਾਣੀ ਰਜਕੀ ਧਰਤ ਜਾਇ ॥

4. ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਮਿਆਨੋ ਭਾਰਾ ਖੰਡਾ ਧੂ ਲਿਆ (ਹਸ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਸੁਤ ਲਿਆ) ।
5. ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਪੂਰ ਸੂਰਮੇ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਆਏ ਅਤੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਸਖਤ ਲੜਾਈ (ਵੱਢ-ਕੱਟ) ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ।
6. ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਢੱਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਇੰਜ ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਡਿਗ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ।

(੧੯)

1. ਝੋਟੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮਝੇ ਹੋਏ ਧੋਂਸਿਆਂ ਤੇ ਸਟ ਪਈ, ਤਦ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਡਟ ਗਈਆਂ ।
2. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਵੀ (ਰੋਹ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ) ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚ ਕੇ ਸੁਤ ਲਈ ।
3. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਤਲਵਾਰ (ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੂਪਕ) ਮਹਿਖੇ ਦੌਤ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਚਲਾਈ (ਜੋ ਪਹਿਲੋਂ ਬਹੁਤ ਰਾਖਸ਼ ਮਾਰ ਚੁਕੀ ਸੀ) ।
4. ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਮਹਿਖੇ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਚੂਰ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਵਿਚ ਜਾ ਪਸੀ । ਪਿੰਜਰ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ :—
5. ਕਾਠੀ, ਘੋੜਾ ਤੇ ਤਾਰੂ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਟਕਰਾਈ । ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ :—

- 
1. ਜਲ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ । 2. ਜਟਾ-ਧਾਰੀ, ਸ਼ਿਵਜੀ, ਜਾਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਗੰਗਾ ।
  3. ਝੋਟੇ ਦੀ ਖਲ ਨਾਲ ਮਝੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ, ਜਾਂ ਜਮਪੁਰੀ । 4. ਖੋਪਰੀ, ਖੋਪਰ । 5. ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੋਈ । 6. ਟਪਕਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਫਗਾਉਣ ਵਾਲੀ । 7. ਪਿੰਜਰ । 8. ਕਾਠੀ । 9. ਘੋੜਾ ।
  10. ਤਾਰੂ ।



6. ਲੈਦੀ <sup>1</sup>ਅਘਾ ਸਿਧਾਣੀ <sup>2</sup>ਸਿੰਗਾਂ <sup>3</sup>ਧਉਲਦਿਆਂ ॥
7. <sup>4</sup>ਕੂਰਮ ਸਿਰ <sup>5</sup>ਲਹਿਲਾਣੀ ਦੁਸਮਨ ਮਾਰਕੈ ॥
8. ਵਢੇ <sup>6</sup>ਗਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੂਏ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥
9. ਰਣ ਵਿਚ ਘੱਤੀ ਘਾਣੀ ਲੋਹੂ <sup>7</sup>ਮਿਝਦੀ ॥
10. ਚਾਰੇ ਜੁਗ ਕਹਾਣੀ ਚਲੋਗ ਤੋਗ ਦੀ ॥
11. <sup>8</sup>ਬਿਧਣ ਖੇਤ <sup>9</sup>ਵਿਹਾਣੀ <sup>10</sup>ਮਹਖੇ ਦੇਤ ਨੂੰ ॥ ੧੯ ॥

(੨੦)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਇਤੀ ਮਹਖਾਸੁਰ ਦੇਤ ਮਾਰੇ ਦੁਰਗਾ ਆਇਆ ॥
2. ਚਉਦਹ ਲੋਕਾਂ ਰਾਣੀ <sup>11</sup>ਸਿੰਘੁ ਨਚਾਇਆ ॥
  3. ਮਾਰੇ ਬੀਰ <sup>12</sup>ਜਟਾਣੀ ਦਲ ਵਿਚਿ ਅਗਲੇ ॥
  6. ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਕੇ ਧਰਤ ਨੂੰ ਚੁਕਣ ਵਾਲੇ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਝਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਤਕੀ ।
  7. ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਚੂਰ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਜਾਨ ਮਾਰਦੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਸਿੰਝਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਕਛੂਕੁੰਮੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਜਾ ਲਗੀ ।
  8. ਮੱਢੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤ (ਵਢੇ-ਕਟੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤ) ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਮਾਨੋ ਤਰਖਾਣ ਨੇ ਮੱਛੇ ਵਢ ਕੇ ਸੁਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ।
  9. ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ (ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ) ਲਹੂ ਅਤੇ ਮਿਝ (ਚਰਬੀ) ਦੀ ਘਾਣੀ ਮਥੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
  10. ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਚੌਹਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤਕ ਚਲਦੀ ਰਹੇਗੀ (ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ) ।
  11. ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮਹਿਖੇ ਦੇਵਤ ਉਪਰ ਦੁਖ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਦੀ ਘੜੀ ਫਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ।

(੨੦)

1. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਦੇਵਤ ਅਗੇ ਵਧੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ।
2. ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ, ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਇਸ ਜਿਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ੇਰ ਨਚਾਇਆ ।
3. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ੀ ਵੋਜ ਦੇ ਆਗੂ ਤੇ ਮੱਢੀ ਬੀਰ ਦੇਵਤ, ਜੋ ਲੰਮੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।

1. ਅਗੇ, ਅਗਾਂਹ । 2. ਸਿੰਝ । 3. ਚਿਟਾ ਬਲਦ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੰਝਾਂ ਉਪਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਠਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । 4. ਕਛੂਕੁੰਮਾ । 5. ਲਹਿਰਾਈ । 6. ਮੱਢੇ, ਡਕਰੇ । 7. ਚਰਬੀ । 8. ਦੁਖ ਦੀ ਘੜੀ । 9. ਵਿਹਾਈ, ਗੁਚਰੀ, ਬੀਤੀ । 10. ਭੱਟੇ ਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤ । 11. ਸ਼ੇਰ । 12. ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ।

4. ਮੰਗਨ ਨਾਹੀ ਪਾਣੀ ਦਲੀ <sup>1</sup>ਹੰਕਾਰਕੈ ॥
5. ਜਣ ਕਰੀ <sup>2</sup>ਸਮਾਇ <sup>3</sup>ਪਠਾਣੀ ਸੁਣਿਕੈ ਰਾਗ ਨੂੰ ॥
6. <sup>4</sup>ਰਤੂ ਦੇ <sup>5</sup>ਹਜ਼ਵਾਣੀ ਚਲੇ ਬੀਰ ਖੇਤ ॥
7. ਪੀਤਾ <sup>6</sup>ਫੁਲੁ <sup>7</sup>ਇਆਣੀ ਘੁਮਨ ਸੂਰਮੇ ॥ ੨੦ ॥

(੨੧)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਹੋਈ <sup>8</sup>ਅਲੋਪੁ <sup>9</sup>ਭਵਾਨੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਚੇ ॥
2. <sup>10</sup>ਈਸਰ ਦੀ <sup>11</sup>ਬਰਦਾਨੀ ਹੋਈ ਜਿੱਤ ਦਿਨ ॥
  3. ਸੁੰਭ ਨਿਸੰਭ <sup>12</sup>ਗੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ ॥
  4. ਇੰਦਰ ਦੀ <sup>13</sup>ਰਜਧਾਨੀ ਤੱਕੀ ਜਿੱਤਨੀ ॥ ੨੧ ॥

4. ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਭਿਤਨ ਦੇ ਚਾ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਪਾਣੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ।
5. (ਸੂਰਮੇ ਜੁਧ ਲਈ ਇੰਜ ਮਸਤ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ), ਮਾਨੋ, ਪਠਾਣ ਰਾਗ (ਸੰਗੀਤ—ਸਮਾਅ) ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਹਨ (ਹਾਲਾਂ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਵਜਦ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ) ।
6. ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਲਹੂ ਹੜ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
7. ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਮਸਤ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਇਵਾਣੇ ਨੇ ਪੋਸਤ ਪੀਤਾ ਹੋਵੇ ।

(੨੧)

1. ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ (ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜਿੱਤ ਕੇ) ਰਾਜ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਦੁਰਗਾ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ (ਛੁਪ) ਹੋ ਗਈ ।
2. ਜਿਸ ਦਿਨ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਵਰਦਾਨ ਦੀ ਘੜੀ ਆਈ ।
3. ਉਸ ਦਿਨ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੰਭ ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਰਾਖਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕਏ ।
4. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ (ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੰਭ) ਵੀ ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ (ਅਮਰਾਵਤੀ) ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਪਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ।

- 
1. ਹੰਕਾਰ ਵਸ । 2. ਮਸਤੀ, ਸਮਾਅ, ਰੁਹਾਨੀ ਗੀਤ । 3. ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ । 4. ਲਹੂ ।
  5. ਹੜ, ਕਾਂਗ । 6. ਅਫੀਮ ਦਾ ਰਸ । 7. ਇਵਾਣਿਆਂ । 8. ਛਪ ਗਈ । 9. ਭਗਵੰਤੀ, ਦੁਰਗਾ, ਚੰਡੀ । 10. ਸ਼ਿਵਜੀ । 11. ਵਰਦਾਤੀ ਘੜੀ । 12. ਹੰਕਾਰੀ । 13. ਰਾਜਧਾਨੀ

(੨੨)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਇੰਦ੍ਰ <sup>1</sup>ਪੁਤੀ ਤੇ ਧਾਵਤਾ ਵਡਜੋਧੀ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ॥  
 2. <sup>2</sup>ਸੰਜ <sup>3</sup>ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾ ਭੇਜ ਸੰਦਾ ਸਾਜੁ ਬਣਾਇਆ ॥  
 3. ਜੇਮੇ <sup>4</sup>ਕਟਕ <sup>5</sup>ਅਛੁਹਣੀ ਅਸਮਾਨ ਗਤਦੀ ਛਾਇਆ ॥  
 4. ਰੋਹ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਸਿਧਾਇਆ ॥ ੨੨ ॥

(੨੩)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਅਛਾਇਆ ਵਡਜੋਧੀ <sup>6</sup>ਸੰਘਰਵਾਏ ॥  
 2. ਰੋਹ ਦਿਖਾਲੀ ਦਿਤੀਆ ਵਰਿਆਮੀ ਤੁਰੇ ਨਚਾਏ ॥  
 3. ਘੁਰੇ ਦਾਮਾਮੇ ਦੰਹਰੇ ਜਮ <sup>7</sup>ਬਾਹਣ ਜਿਉ ਅਰੜਾਏ ॥  
 4. ਦੇਉ ਦਾਨੇ <sup>8</sup>ਲੁਝਣ ਆਏ ॥ ੨੩ ॥

(੨੪)

1. ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸੂਰਮਿਆ ਨੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਉਪਤ ਹੱਲਾ ਬੋਲਣ ਦਾ ਪਕਾ ਮਥਵਰਾ ਤੇ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ।
2. ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ਖੰਦ (ਜਿਹਾ ਬਕਤਰ ਆਦਿ), ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਜਾਲੀਆਂ, ਪਾਖਰ ਆਦਿ ਜੰਗ ਦਾ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।
3. ਕਈ ਖੁਹਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਉਡੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਨੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਢੱਤ ਲਿਆ।
4. ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ, ਅਮਰਾਵਤੀ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ।

(੨੫)

1. ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਨੇ ਸਾਹੀ (ਵਰਮਾਨ—ਹਕਮ) ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਬਲਵਾਨ ਜੋਧਿਆ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਬਿਗਲ ਵਜਾਏ।
2. ਬਿਗਲ ਦੀ ਅਵਜ਼ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ (ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ), ਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾਏ।
3. ਦੰਹਰੇ ਪੈਸੇ ਇੰਜ ਗੁੰਜ ਉਠੇ, ਜਿਵੇਂ ਜਮਰਾਜ ਦਾ ਵਾਹਨ, ਝੰਟਾ ਅਰੜਾ ਉਠਿਆ ਹੋਵੇ।
4. ਦੇਵਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇਵੇਂ (ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ) ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਰ ਪਏ।

1. ਸੂਰਗ। 2. ਸੰਜੋ, ਖੰਦ। 3. ਮੂੰਹ ਖੋਲਣ ਦਾ ਪਰਦਾ, ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ। 4. ਫੌਜ, ਸੈਨਾ। 5. ਫੌਜ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, 21੮70 ਹਾਥੀ, ੨1870 ਰਥ, 85010 ਘੋੜੇ, 109350 ਪੈਦਲ, ਇਹ ਇਕ ਛੁਹਣੀ ਸੈਨਾ ਹੈ। 6. ਜੰਗ ਦੇ ਵਾਜੇ ਵਜਾਏ। 7. ਝੰਟਾ। 8. ਜੁਝਣ।

(੨੪)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦਾਨੋਂ ਦੇਉ <sup>1</sup>ਅਨਾਗੀ <sup>2</sup>ਸੰਘਰੁ ਰਚਿਆ ॥  
 2. ਫੁਲ ਖਿਝੇ ਜਣ ਬਾਗੀ <sup>3</sup>ਬਾਣੇ ਜੋਧਿਆ ॥  
 3. ਭੂਤਾ ਇਲਾਂ ਕਾਗੀ <sup>4</sup>ਗੋਸਤ <sup>5</sup>ਭੁੱਖਿਆ ॥  
 4. ਹੁੰਮੜ <sup>6</sup>ਧੁੰਮੜ ਜਾਗੀ ਘੋਤੀ <sup>7</sup>ਸੂਰਿਆ ॥ ੨੪ ॥

(੨੫)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੱਟ ਪਈ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥  
 2. ਦਿਤੇ ਦੇਉ ਭਜਾਈ ਮਿਲਿਕੈ ਰਾਕਸੀ ॥  
 3. ਲੋਕੀ ਤਿਹੀ ਫਿਰਾਈ ਦੇਹੀ ਆਪਣੀ ॥  
 4. ਦੁਰਗਾ ਦੀ <sup>6</sup>ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਡਰਦਿਆਂ ॥  
 5. ਆਈ <sup>7</sup>ਚੰਡੀ ਚੜਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥ ੨੫ ॥

(੨੬)

1. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਜੁਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ।  
 (ਇਕ ਰਸ ਜੁਧ ਹੁੰਦਾ ਚਲਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
 2. ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀ ਵਰਦੀ ਕਾਰਨ ਰਣ ਵਿਚ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ  
 ਬਾਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁਲ ਖਿਝੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ।  
 3. ਭੂਤ ਇਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਂ ਆਦਿ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਗੋਸਤ (ਮਾਸ) ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ ।  
 4. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਰਣ ਵਿਚ ਆਪੋ ਧਾਪੀ (ਉਧੜ ਧੁਮੀ) ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ।

(੨੭)

1. ਨਗਾਰੇ ਉਪਰ ਸੱਟ ਪਈ, ਦੋਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ (ਯੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ) ।  
 2. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ (ਸੰਗਠਤ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਮਿਲ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਯੁਧ-ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ।  
 3. ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾ ਦਿਤੀ (ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ) ।  
 4. ਦੇਵਤਿਆਂ (ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਤੋਂ) ਡਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਓਟ (ਬਰਣ) ਜਾ ਤੱਕੀ ।  
 5. ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦਸ ਕੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਂਦਾ ।

1. ਲਗਾਤਾਰ । 2. ਯੁਧ । 3. ਖਾਧਾ । 4. ਰੋਲਾ-ਰਪਾ, ਸ਼ੌਰ-ਗੁਲ । 5. ਸੂਰਮਿਆਂ ।  
 6. ਬਰਣ, ਪਨਾਹ । 7. ਚੰਡੀ, ਦੇਵੀ, ਦੁਰਗਾ ।

(੨੬)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਆਈ ਫੇਰ <sup>1</sup>ਭਵਾਨੀ ਖਬਰੀ ਪਾਈਆਂ ॥  
 2. ਦੇਤ ਵਡੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੋਏ ਏਕਠੇ ॥  
 3. ਲੋਚਨ ਧੂਮ <sup>2</sup>ਗੁਮਾਨੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇਆ ॥  
 4. ਜਗ ਵਿਚ ਵਡਾ ਦਾਨੋਂ ਆਪ ਕਹਾਇਆ ॥  
 5. ਸੱਟ ਪਈ <sup>3</sup>ਖਰਚਾਮੀ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥ ੨੬ ॥

(੨੭)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਕੜਕ ਉਨੀ ਰਣਚੰਡੀ ਫਉਜਾਂ ਦੇਖਕੈ ॥  
 2. ਧੂਹਿ ਮਿਆਨੋ ਖੰਡਾ ਹੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ॥  
 3. ਸਭੇ ਬੀਰ <sup>4</sup>ਸੰਘਾਰੇ ਧੂਮਰ ਨੈਣ ਦੇ ॥  
 4. <sup>5</sup>ਜਣ ਲੇ ਕੱਟੇ ਆਏ ਦਰਖਤ <sup>6</sup>ਬਾਢੀਆਂ ॥ ੨੭ ॥

(੨੮)

1. ਦੋ'ਤਾਂ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਲਈ ਕਿ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਦੁਰਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੇਰ ਲੜਨ ਨੂੰ ਆ ਗਈ ਹੈ ।
2. ਇਹ ਸੁਣ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਦੋ'ਤ (ਮਸ਼ਵਰੇ ਲਈ) ਇਕਠੇ ਹੋਏ । (ਜਾਂ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਜੁੜੇ) ।
3. ਮਹਾਰਾਜਾ ਸੁੰਭ ਨੇ ਅਭਿਮਾਨ-ਭਰੇ ਸਰਦਾਰ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ ।
4. ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਂਬਲੀ ਦੋ'ਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਸੀ । (ਉਸ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਬਚਨ ਦਿਤਾ) ।
5. ਬਸ ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਹੋਂਸੇ ਉਪਰ ਸੱਟ ਪਈ (ਨਗਾਰਾ ਵਜਾਇਆ ਗਿਆ) ।

(੨੯)

1. ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਦੋ'ਤਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕੀ ।
2. ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਚੋ ਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚ ਕੇ ਦੋ'ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਧਾਵਾ ਬੰਦਣ ਲਈ ਆਈ ।
3. ਪਲ ਵਿਚ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ।
4. (ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ) ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣਾਂ ਨੇ ਆਰੀਆਂ ਨਾਲ ਬੂਟੇ ਵੱਢ-ਵੱਢ ਕੇ ਸੁਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ।

1. ਦੋਵੀ, ਭਗਵਤੀ । 2. ਹੰਕਾਰੀ, ਅਭਿਮਾਨੀ । 3. ਖੱਤੇ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਧੌਂਸਾ । 4. ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਸੁਟੇ । 5. ਜਾਣੋਂ, ਮਾਨੋਂ । 6. ਤਰਖਾਣਾਂ ।

(੨੮)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. 'ਚੋਬੀ' 'ਧਉ'ਸ ਬਜਾਈ 'ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ' ॥  
 2. ਰੋਹ ਭਵਾਨੀ ਆਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥  
 3. ਖੱਬੇ 'ਦਸਤ ਨਚਾਈ' 'ਸੀਹਣ ਸਾਰਦੀ' ॥  
 4. ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਤਨ ਲਾਈ ਕੀਤੀ ਰੰਗੁਲੀ ॥  
 5. ਭਾਈਆਂ ਮਾਰਨ ਭਾਈ ਦੁਰਗਾ ਜਾਣਕੇ ॥  
 6. ਰੋਹ ਹੋਇ ਚਲਾਈ ਰਾਕਸ 'ਰਾਇ ਨੂੰ' ॥  
 7. ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ॥  
 8. ਜਾਪੇ ਦਿੱਤੀ 'ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁਭ ਦੀ' ॥ ੨੮ ॥

(੨੯)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. 'ਭੰਨੇ ਦੇਤੇ ਪੁਕਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁਭ' 'ਬੇ' ॥

(੨੮)

1. ਨਗਾਰਚੀ ਨੇ ਪੋਸੇ ਨੂੰ ਵਜਾਇਆ, ਤਦ ਸੈਨਾਵਾਂ ਦਾ ਯੁਧ ਮਚ ਗਿਆ।
2. ਦੁਰਗਾ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਆਈ।
3. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਖਬੇ ਹਥ ਵਿਚ ਫੱਲਾਦੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁਮਾਇਆ।
4. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵਢ ਰੰਗੁਲੀ (ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ) ਕਰ ਲਈ।
5. ਜੰਗ ਵਿਚ ਚਬਰਦਸਤ ਭਾਜੜ ਤੇ ਖਿਲਬਿਲੀ ਮਚ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਰਾਖਸ਼ ਘਬਰਾ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਸਮਝ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਏ।
6. ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੇਤਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਫਲ ਸਰੂਪ :—
7. ਧੂਮ ਲੋਚਨ (ਮਹਾਂ ਹੰਕਾਰੀ) ਨੂੰ ਜਮ ਪੁਰੀ ਵਲ ਤੋਰ ਦਿਤਾ (ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ)।
8. (ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਦੀ ਮੌਤ) ਮਾਨ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸੁਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਾਈ [ਪੇਸ਼ਗੀ] ਦਿਤੀ ਹੈ।

(੨੯)

1. ਰਣ ਵਿਰੋ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਭੱਜੇ ਹੋਏ ਦੇਤ ਸੁਭ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਪੁਜੇ ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ ਕਰਦਿਆਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ :—

-----

1. ਨਗਾਰਚੀ। 2. ਨਗਾਰਾ। 3. ਖਬੇ ਹਥ ਵਿਚ। 4. ਫੱਲਾਦ ਦੀ ਬਣੀ ਤਲਵਾਰ। 5. ਸੈਨਾਪਤੀ। 6. ਪੇਸ਼ਗੀ, advance money, ਬਿਆਨਾ, ਕਿਸੇ ਸੌਦੇ ਨੂੰ ਪਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿਤੀ ਰਕਮ। 7. ਭਜੇ-ਨਠੇ। 8. ਪਾਸ।

2. ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ॥
3. ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰ <sup>1</sup>ਖੇਤੁ ਦੇ ॥
4. ਜਾਪਨ <sup>2</sup>ਅੰਬਰ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨਿ ਸੂਰਮੇ ॥
5. ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ <sup>3</sup>ਬਿਜੁ ਦੇ ॥
6. ਦੇਂਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ <sup>4</sup>ਦਹਸਤ ਖਾਇਕੇ ॥
7. ਬਚੇ ਸੁ <sup>5</sup>ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੈ ॥ ੨੯ ॥

(੩੦)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>6</sup>ਰੋਹੁ ਹੋਇ ਬੁਲਾਏ ਰਾਕਸਿ <sup>7</sup>ਰਾਇ ਨੇ ॥
2. ਬੈਠੇ <sup>8</sup>ਮਤਾ ਪਕਾਈ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥
3. ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਪਠਾਏ ਬਹੁਤਾ <sup>9</sup>ਕਟਕੂ ਦੇ ॥
2. ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਸਹਿਤ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਬੁਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ (ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ਹੈ) ।
3. ਦੇਵੀ ਨੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
4. ਸੂਰਮੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਇੰਜ ਡਿਗਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਟੁਟ ਰਹੇ ਹੋਣ (ਸਹਾਬਸਾਕਸ਼) ।
5. ਜਾਂ ਰਾਖਸ਼ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਪਹਾੜ ਡਿਗ ਪਏ ਹੋਣ ।
6. ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਡਰ ਖਾ ਕੇ ਦੇਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਾਰ ਗਈਆਂ ਹਨ (ਹਥਿਆਰ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਹਨ) ।
7. ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਦੇਵੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਮਾੜੇ-ਮਾੜੇ ਬਚੇ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ਜਾਂ ਜੋ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਗਏ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬਚ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਜਾਣੇ ।

(੩੦)

1. (ਇਹ ਸੁਣ) ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਸੁੰਡ ਨੇ ਯੁਧ ਹੋ ਕੇ ਬਾਕੀ ਰਾਖਸ਼ ਸੱਦੇ ਭੱਜੇ ।
2. ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਪੱਕੀ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ ।
3. ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ।

1. ਰਣ-ਭੂਮੀ, ਮੈਦਾਨ-ਏ-ਜੰਗ । 2. ਆਕਾਸ਼, ਅਸਮਾਨ । 3. ਬਿਜਲੀ । 4. ਡਰ, ਖੌਫ਼, ਭੈ । 5. ਮਾਰ ਸੁਟੇ, ਮਾੜੇ, ਕਮਜ਼ੋਰ । 6. ਯੁਧ ਹੋ ਕੇ । 7. ਸਰਦਾਰ (ਸੁੰਡ) । 8. ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ 9. ਫੌਜ ।

4. ਜਾਪੇ <sup>1</sup>ਛੱਪਰ ਛਾਏ ਬਣੀਆ <sup>2</sup>ਕੋਜਮਾ ॥
5. ਜੇਤੇ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇ ਚੱਲੇ ਜੁਧ ਨੇ ॥
6. ਜਣ ਜਮ ਪੁਰ ਪਕੜ ਚਲਾਏ ਸਭੇ ਮਾਰਨੇ ॥ ੩੦ ॥

(੩੧)

ਪਉੜੀ ॥ 1. ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ <sup>3</sup>ਵਾਏ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

2. ਰੋਹ <sup>4</sup>ਰੁਹੇਲੇ ਆਏ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥
3. ਸਭਨੀ <sup>5</sup>ਤੁਰੇ ਨਚਾਏ ਬਰਛੇ ਪਕੜਿ ਕੈ ॥
4. ਬਹੁਤੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥
5. ਤੀਰੀ <sup>6</sup>ਛਹਬਰ ਲਾਈ <sup>7</sup>ਬੁਠੀ ਦੇਵਤਾ ॥ ੩੧ ॥
4. ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੂਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁੜ ਕੇ ਛਪਰ ਵਾਂਗ ਛਾ ਗਈਆਂ ਸਨ (ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸਨ) ।
5. ਜਿੰਨੇ ਦੇਂਤ ਸੰਭ ਨੇ ਬੁਲਾਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲ ਪਏ ।
6. ਸਾਹਿਬ ਵਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ ਯੁਧ ਨੂੰ ਕੀ ਚਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਮਾਨੋ ਜਮ ਪੁਰੀ ਵਲ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ।

(੩੧)

1. ਨਗਾਰਚੀਆਂ ਨੇ ਜੰਗੀ ਢੋਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਠ-ਭੇੜ ਹੋ ਗਿਆ ।
2. ਗੁਸੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭੁੰਡ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋ ਗਏ ।
3. ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਬਰਛੀਆਂ (ਨੋਜ਼ੇ) ਫੜ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾਏ ।
4. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਯੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਡੇਢ ਦਿਤਾ ।
5. ਦੇਵੀ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਤੀਰਾਂ ਨੇ (ਯੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ) ਮਾਨੋ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਤੀ (ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਮੀਂਹ, ਦੇਵੀ ਨੇ ਵਰਸਾਏ) ।

1. ਛਪਰ ਬਣ ਕਏ, ਛਪਰ ਵਾਂਗ ਸਿਰਾਂ ਉਪਰ ਛਾ ਗਈਆਂ । 2. ਤਲਵਾਰਾਂ । 3. ਵਜਾਏ । 4. ਗੁਸੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ । 5. ਘੋੜੇ । 6. ਮੀਂਹ, ਝੜੀ, ਬੁਢਾੜ । 7. ਬੁਠੀ, ਵਰ੍ਹੀ, ਵਰਸੀ ।



(੩੨)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>1</sup>ਭੇਰੀ ਸੰਖ ਵਜਾਏ <sup>2</sup>ਸੰਘਰਿ ਰਚਿਆ ॥  
 2. ਤਟਿ ਤਣਿ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਦੁਰਗਾ <sup>3</sup>ਧਨੁਖ ਲੈ ॥  
 3. ਜਿਨੀ ਦਸਤ ਉਠਾਏ ਰਹੇ ਨ ਜੀਵਦੇ ॥  
 4. ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਦੇਨੇ <sup>4</sup>ਦੇਵਤਾ ॥ ੩੨ ॥

(੩੩)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ <sup>5</sup>ਰਿਸਾਏ ਮਾਰੇ ਦੋਤ ਸੁਣ ॥  
 2. ਜੋਧੇ ਸਭ ਬੁਲਾਏ ਆਪਣੇ <sup>6</sup>ਮਜਲਸੀ ॥  
 3. ਜਿਨੀ ਦੇਉ ਭਜਾਏ ਇੰਦ੍ਰ <sup>7</sup>ਜੇਹਵੇ ॥  
 4. ਤੇਈ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ਪਲ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ॥  
 5. ਓਨੀ <sup>8</sup>ਦਸਤੀ ਦਸਤਿ ਵਜਾਏ ਤਿਨਾ ਚਿਤ ਕਰਿ ॥

(੩੪)

1. ਵਜੰਤਰੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈਆਂ, ਸੰਖ ਆਦਿ ਵਜਾਏ ਤਾਂ ਯੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ।
2. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਹਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਫੜਿਆ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਖਿਚ-ਖਿਚ ਕੇ ਤੀਰ (ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਪਰ, ਛੱਡੇ) ।
3. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਉਪਰ ਹਥ ਉਠਾਇਆ (ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ) ਉਹ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕੇ (ਮਾਰੇ ਗਏ) ।
4. ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਹਾਂ ਹੰਕਾਰੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪਾਰ ਬੁਲਾਇਆ (ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤੇ) ।

(੩੫)

1. ਚੰਡ, ਮੁੰਡ ਤੇ ਥਾਕੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਣ ਕੇ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ।
2. ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਯੋਧੇ ਬੁਲਾ ਭੇਜੇ (ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਾਈ ਲਈ ਯੋਧੇ ਭੇਜੇ ਸਨ) ।
3. ਇਹ ਯੋਧੇ ਇਤਨੇ ਵਧੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ।
4. ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਜਦ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਗਏ, ਤਦ ਦੇਵੀ (ਮਹਾਂ ਮਾਈ) ਨੇ ਪਲ ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤੇ ।
5. ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੇ ਜਦ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਦ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ (ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਹਥਾਂ ਉਪਰ ਹਥ ਮਾਰੇ, ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਹਥ ਮਲੇ) ।

- 
1. ਸ਼ਹਿਨਾਈ । 2. ਲੜਾਈ, ਯੁਧ । 3. ਕਮਾਨ । 4. ਦੇਵੀ । 5. ਗੁਸੇ ਹੋਏ ।  
 6. ਸਲਾਹਕਾਰ । 7. ਵਰਗੇ । 8. ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਹਥ ਮਲੇ, ਰੰਜ ਕੀਤਾ ।

6. ਫਿਰ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਚਲਾਏ ਬੀੜੇ ਰਾਇ ਦੇ ॥
7. <sup>1</sup>ਸੰਜ <sup>2</sup>ਪਟੇਲਾ ਪਾਏ <sup>3</sup>ਚਿਲਕਤ ਟੋਪੀਆਂ ॥
8. ਲੁਬਣ ਨੇ <sup>4</sup>ਅਰੜਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ ॥
9. ਕਦੇ ਨ ਕਿਨੇ ਹਟਾਏ ਜੁਧ ਮਚਾਇਕੇ ॥
10. ਮਿਲ ਤੇਈ ਦਾਨੋ ਆਏ ਹੁਣ ਸੰਘਰਿ ਦੇਖਣਾ ॥ ੩੩ ॥

(੩੪)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੇਤੀ <sup>5</sup>ਭੰਡ ਉਭਾਰੀ ਨੇੜੇ ਆਇਕੇ ॥
2. ਸਿੰਘ ਕਰੀ ਅਸਵਾਰੀ ਦੁਰਗਾ <sup>6</sup>ਸੋਰ ਸੁਣ ॥
  3. ਖਬੈ ਦਸਤ ਉਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫਿਰਾਇਕੇ ॥
  4. ਸੈਨਾ ਸਭ <sup>7</sup>ਸੰਘਾਰੀ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ॥
6. (ਸਭ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ) ਸੁੰਭ ਨੇ ਹੁਣ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ (ਰਕਤ ਬੀਜ) ਨੂੰ ਪਾਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਦੇ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਲ ਭੇਜਿਆ ।
  7. ਉਸ ਨੇ ਜਿਰਾਬਕਤਰ, ਲੋਹੇ ਦਾ ਟੱਪ, ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ ਆਦਿ ਜੋ ਬੜੇ ਚਮਕੀਲੇ ਸਨ, ਪਹਿਨੇ ।
  8. ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ (ਸਾਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ) ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਡਕਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, (ਬੜ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ) ।
  9. ਇਹ ਉਹ ਯੋਧੇ ਸਨ, ਕਿ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੁਧ ਮਚਾਇਆ ਕੋਈ ਰਣ ਵਿਰੋਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਜਾ ਸਕਿਆ ।
  10. ਇਹ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੈਂਤ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ । ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਯੁਧ ਦੇਖਣਾ, ਭਾਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀ ਗਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(੩੫)

1. ਰਣ ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਘੋਰ ਬੋਰ ਮਚਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
2. ਇਸ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸੋਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ।
3. ਖਬੇ ਹਥ ਵਿਚ ਗੁਰਜ (ਗਦਾ) ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਘੁਮਾਇਆ । ਅਤੇ
4. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾਂ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ।

-----

1. ਸੰਜੋ । 2. ਮੂੰਹੋ ਬਕਣ ਵਾਲੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ । 3. ਚਮਕਦਾਰ । 4. ਡਕਾਰੇ, ਅੜਿੱਗੇ, ਸਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਬੜ੍ਹਕ ਮਾਰੀ । 5. ਰੋਲਾ, ਸੋਰ । 6. ਸੋਰ, ਰੋਲਾ । 7. ਮਾਰ ਸੁਟੀ ।

5. ਜਣ <sup>1</sup>ਮਦ ਖਾਇ <sup>2</sup>ਮਦਾਰੀ ਘੂਮਨ ਸੂਰਮੇ ॥
6. <sup>3</sup>ਅਗਣਤ ਪਾਉ ਪਸਾਰੀ ਰੁਲੇ <sup>4</sup>ਅਹਾੜ ਵਿਚਿ ॥
7. ਜਾਪੇ ਖੇਡ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁਤੇ <sup>5</sup>ਫਾਗ ਨੂੰ ॥ ੩੪ ॥

(੩੫)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ <sup>6</sup>ਹਕਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੂਰਮੇ ॥
2. ਜੋਧੇ ਜੋਭੁ ਮੁਨਾਰੇ ਦਿਸਨ ਖੇਤ ਵਿਚਿ ॥
  3. ਸਭਨੀ ਦਸਤ ਉਭਾਰੇ ਤੇਗਾਂ ਧੁਹਿਕੈ ॥
  4. ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰੇ ਆਏ ਸਾਮੁਣੇ ॥
  5. ਸੰਜਾ ਤੇ 'ਠਣਿਕਾਰੇ ਤੇਗੀ' ਉਭਰੇ ॥
  6. <sup>7</sup>ਘਾੜ ਘੜਨਿ <sup>8</sup>ਠਠਿਆਰੇ ਜਾਣਿ ਬਣਾਇਕੈ ॥ ੩੫ ॥
5. ਯਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਲੱਟ ਪੱਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਣ ।
  6. ਬੇਸੁਮਾਰ ਸੂਰਮੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰੁਲ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਰਣ ਵਿਚ ਡਿਗ ਕੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਸਨ :
  7. ਰਣ ਵਿਚ ਯੋਧੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੀ ਪਏ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਖਿਡਾਰੀ ਹੌਲੀ ਖੇਡ ਕੇ ਥਕ ਟੁਟ ਕੇ ਸੌ ਗਏ ਹਨ ।

(੩੫)

1. ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਨੇ ਬਚੇ-ਖੁਚੇ, ਰਹਿੰਦੇ ਖੁੰਹਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ।
2. ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਵਡ-ਵਡੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਹਨ (ਦਿਸਦੇ ਹਨ) ।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੂਤ ਕੇ ਹਥਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਲਾ-ਰਿਆ ਹੈ ।
4. ਮਾਰੇ-ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।
5. ਸੂਤੀਆਂ ਤੇ ਉਭਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੰਜਿਆਂ ਉਤੇ ਵਜ ਕੇ ਇੰਜ ਦਾ ਠਣਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ,
6. ਮਾਨੇ ਠਠਿਆਰ ਬਰਤਨਾਂ ਦੀ ਘਾੜ ਘੜ ਰਹੇ ਹਨ ।

1. ਸ਼ਰਾਬ, ਨਸ਼ਾ । 2. ਸ਼ਰਾਬੀ, ਅਮਲੀ । 3. ਬੇਸੁਮਾਰ । 4. ਜੋ ਹਾੜਿਆਂ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਹਾਹ ਕਾਰ, ਰਣ ਭੂਮੀ । 5. ਫਗਣ, ਹੌਲੀ ਖਡ ਕੇ ਫਗਣ ਵਿਚ ਸੁਤੇ । 6. ਬੁਲਾਏ । 7. ਟੰਕਾਰ, ਵਜਾਏ । 8. ਘਾੜ, ਭਡ । 9. ਭਾਡ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ।

(੩੬)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੱਟ ਪਈ <sup>1</sup>ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥  
 2. <sup>2</sup>ਘੁਮਰ <sup>3</sup>ਬਰਗਸਤਾਣੀ ਦਲ ਵਿਚਿ ਘੱਤੀਓ ॥  
 3. ਸਣੇ ਤੁਰਾ ਪਲਾਣੀ ਡਿੰਗਨ ਸੂਰਮੇ ॥  
 4. ਉਠਿ ਉਠਿ ਮੰਗਨਿ ਪਾਣੀ ਘਾਇਲ <sup>4</sup>ਘੁਮਦੇ ॥  
 5. ਏਵਡੁ ਮਾਰਿ <sup>5</sup>ਵਿਹਾਣੀ ਉਪਰ ਰਾਕਸਾਂ ॥  
 6. <sup>6</sup>ਬਿਜਲ ਜਿਉ <sup>7</sup>ਬਰਲਾਣੀ ਉਠੀ ਏਵਤਾ ॥ ੩੬ ॥

(੩੭)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>1</sup>ਚੋਬੀ ਧਉਸ ਉਭਾਰੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥  
 2. ਸਭੇ ਸੈਨਾ ਮਾਰੀ ਪਲ ਵਿਚਿ <sup>2</sup>ਦਾਨਵੀ ॥  
 3. ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੋ ਮਾਰੇ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੇ ॥

(੩੮)

1. ਜਦ ਧੌਂਸਿਆਂ ਉਪਰ ਚੋਟ ਪਈ, ਤਦ ਧੌਂਸਿਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ (ਭੇਡ) ਹੋਇਆ ।
2. ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਭਾਜੜ ਪਾ ਦਿਤੀ, (ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹ ਮਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਰਾਖਬ ਦੇਧਰ ਉਧਰ ਭਜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ) ।
3. ਸੂਰਮੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਸਮੇਤ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ ।
4. ਜ਼ਖਮੀ ਯੋਧੇ ਚਕਰ ਖਾ-ਖਾ ਉਠਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਦੇ ਸਨ ।
5. ਰਾਖਬਾਂ ਉਪਰ ਉਹ ਕਰੜੀ ਮਾਰ ਪਈ ਜੋ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ।
6. ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਦੇਵੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ (ਮਾਰਨ ਲਈ) ਕੜਕੀ ।

(੩੯)

1. ਨਗਾਰਚੀ ਨੇ ਨਗਾਰੇ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁੰਜਾਇਆ, ਤਦ (ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ) ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ।
2. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਪਲ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਖਪਾਈ ।
3. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਵਧਾ ਕੇ ਦਾਨੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ (ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੇ) ।

---

1. ਝੋਟੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮਝਿਆ ਨਗਾਰਾ । 2. ਉਧੜਧੁਮੀ, ਘਣਘੋਰ , 3. ਭਾਜੜ ਪਾ ਦਿਤੀ । 4. ਘੁਮਦੇ ਫਿਰਦੇ । 5. ਬੀਤੀ, ਪਈ । 6. ਬਿਜਲੀ । 7. ਕੜਕੀ, ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕੀ । 8. ਨਗਾਰਚੀ । 9. ਦੋਹਾਂ ਦੀ ।

4. ਸਿਰਿ ਵਿਚਿ ਤੇਗ ਵਗਾਈ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ॥ ੩੭ ॥

(੩੮)

ਪਉੜੀ ॥ 1. ਅਗਣਤ ਦਾਨੋ ਭਾਰੇ ਹੋਏ <sup>1</sup>ਲੋਹੁਆ ॥

2. ਜੋਧੇ ਜੇਛੁ ਮੁਨਾਰੇ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥

3. ਦੁਰਗਾ ਨੋ ਲਲਕਾਰੇ ਆਵਨ ਸਾਮੁਣੇ ॥

4. ਦੁਰਗਾ ਸਭ <sup>2</sup>ਸੰਘਾਰੇ ਰਾਕਸ ਆਂਵਦੇ ॥

5. <sup>3</sup>ਰਤੁ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਤਿਨ ਤੇ ਭੁਇ ਪਏ ॥

6. ਉਨੇ <sup>4</sup>ਕਾਰਣਿਆਰੇ ਰਾਕਸ <sup>5</sup>ਹੜਹੜਾਇ ॥ ੩੮ ॥

(੩੯)

ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>6</sup>ਧਗਾਂ <sup>7</sup>ਸੰਗਲੀਆਲੀ ਸੰਘਰ <sup>8</sup>ਵਾਇਆ ॥

2. ਬਰਛੀ <sup>9</sup>ਬੰਬਲੀਆਲੀ ਸੂਰੇ <sup>10</sup>ਸੰਘਰੇ ॥

4. ਤਦ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਫਾਰ ਕੀਤਾ ।

(੩੮)

1. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਭਾਰੇ-  
ਭਾਰੇ ਯੋਧੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ।

2. ਇਹ ਲਹੂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਰਣ ਵਿਚ ਉਥੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਨ ।

3. ਰਾਖਸ਼ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ।

4. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਨਮੁਖ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਵੌਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

5. ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗੇ ।

6. ਉਸ ਲਹੂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਰ ਯੁਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਖਸ਼ ਹਸਦੇ-ਹਸਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ।

(੩੯)

1: (ਚੰਜੀਰਦਾਰ) ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਧੌਸੋਂ ਤੇ ਜੰਗੀ ਬਿਗਲ ਵਜ ਪਏ ।

2. ਚੰਡੀਦਾਰ ਬਰਛੀਆਂ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ ।

1. ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ । 2. ਮਾਰ ਸੁਟੇ । 3. ਲਹੂ, ਖੂਨ । 4. ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ  
ਯੋਧੇ, ਜੰਗਜੂ । 5. ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸੇ । 6. ਧਉਂਸੇ, ਨਗਾਰੇ । 7. ਚੰਜੀਰਦਾਰ, ਸੰਗਲ  
ਵਾਲੇ । 8. ਵਜਾਇਆ । 9. ਚਮਕਦਾਰ, ਚਮਕੀਲੀ । 10. ਲੜਾਈ ਵਿਚ ।

3. ਭੇੜਿ ਮਚਿਆ <sup>1</sup>ਬੀਰਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾਨਵੀਂ ॥
4. ਮਾਰ ਮਚੀ <sup>2</sup>ਮੁਹਰਾਲੀ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤਦੈ ॥
5. ਜਣ <sup>3</sup>ਨਟ ਲਥੇ ਛਾਲੀ ਦੋਲਿ ਬਜਾਇਕੈ ॥
6. ਲੋਹੂ <sup>4</sup>ਵਾਬੀ <sup>5</sup>ਜਾਲੀ <sup>6</sup>ਲੋਥੀ <sup>7</sup>ਜਮਧੜੀ ॥
7. <sup>8</sup>ਘਣ ਵਿਚਿ ਜਿਉ <sup>9</sup>ਛੰਡਾਲੀ ਤੇਗਾਂ ਹਸੀਆਂ ॥
8. <sup>10</sup>ਘੁਮਰ ਆਰਿ <sup>11</sup>ਸਿਆਲੀ ਬਣੀਆਂ <sup>12</sup>ਕੋਜਮਾਂ ॥ ਕਟ ॥

(੪੦)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>13</sup>ਧੱਗਾ <sup>14</sup>ਸੂਲਿ ਬਜਾਈਆਂ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
2. ਧੁਹਿ ਮਿਆਨੋ ਲਈਆਂ <sup>15</sup>ਜੁਆਨੀ <sup>16</sup>ਸੂਰਮੀ ॥
  3. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ <sup>17</sup>ਬਧਾਈਆਂ ਅਗਣਤ ਸੂਰਤਾਂ ॥
  3. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬੀਰਤ-ਭਰਪੂਰ ਭੇੜ ਮਚ ਗਿਆ ।
  4. ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕਰੜੀ ਤੇ ਸਖਤ ਮਾਰ ਮਚ ਉਠੀ (ਘਮਸਾਣ ਯੁਧ) ।
  5. ਸੂਰਮੇ ਉਭਰ ਉਭਰ ਕੇ ਇੰਜ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਾਨੋਂ ਬਾਜੀਗਰ ਦੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹੋਣ ।
  6. ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖੁਭੀ ਹੋਈ ਕਟਾਰ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਮਛੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਵੇ ।
  7. ਤਲਵਾਰਾਂ ਇੰਜ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ (ਤਲਵਾਰਾਂ ਹਸ ਰਹੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਹਨ) ।
  8. ਤਲਵਾਰਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਧੁੰਧ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

(੪੦)

1. ਭਗਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜੰਗੀ ਧੌਸੋਂ ਵਜਾਏ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਠ-ਭੇੜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ।
2. ਭਭਰੂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੂਤ ਲਈਆਂ ।
3. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਧਾ ਲਈਆਂ, (ਤੋਂ ਉਪਰ ਡਿਗੀਆਂ ਲਹੂ-ਬੂੰਦਾਂ, ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰਾਖਬ ਬਣ ਗਈਆਂ) ।

---

1. ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ, ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ । 2. ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਵਡੀ, ਮੋਹਰਲੀ ਅਗੇ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ । 3. ਬਾਜੀਗਰ । 4. ਫਸੀ ਹੋਈ । 5. ਜਾਲ ਵਿਚ, ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਮਛੀ ਵਾਂਗ । 6. ਲੋਥਾਂ ਵਿਚ + ਰੋਹੂ ਮੱਛੀ = ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਮਛੀ 'ਰ' ਅਖਰ ਨੂੰ 'ਲ' ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਹੈ । 7. ਜਮ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹ, ਕਟਾਰ । 8. ਬੱਦਲ । 9. ਬਿਜਲੀ । 10. ਘੁਮਣ ਵਾਲੀ, ਧੁੰਦ । 11. ਸਿਆਲ ਦੀ ਸਰਦੀ ਦੀ । 12. ਤਲਵਾਰਾਂ । 13. ਧੌਸੋਂ । 14. ਭਗਾ । 15. ਜੁਆਨੀ । 16. ਸੂਰਮਿਆਂ । 17. ਵਧਾਈਆਂ ।

4. ਦੁਰਗਾ <sup>1</sup>ਸਉਹੇ<sup>1</sup> ਆਈਆਂ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੇ ॥
5. ਸਭਨੀ ਆਣ ਵਗਾਈਆ ਤੇਗਾਂ ਧੁਹਿਕੇ ॥
6. ਦੁਰਗਾ ਸਭ ਬਚਾਈਆ ਢਾਲ ਸੰਭਾਲਕੇ ॥
7. ਦੇਵੀ ਆਪ ਚਲਾਈਆਂ ਤਕਿ ਤਕਿ ਦਾਨਵੀ ॥
8. ਲੋਹੂ ਨਾਲਿ ਡੁਬਾਈਆਂ ਤੇਗਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ॥
9. <sup>2</sup>ਸਾਰਸੁਤੀ ਜਣ ਨਾਈਆਂ ਮਿਲਕੇ ਦੇਵੀਆਂ ॥
10. ਸਭੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈਆਂ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥
11. <sup>3</sup>ਤਿਉਂ ਫੇਰਿ ਸਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ॥ ੪੦ ॥

(੪੧)

ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>4</sup>ਸੂਰੀ <sup>5</sup>ਸੰਘਰਿ ਰਚਿਆ ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਵਾਇਕੇ ॥

4. ਉਹ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਗੁਸਾ ਵਧਾ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ।
5. ਸਭਨਾਂ ਸੂਰਤਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੁਹ ਕੇ ਦੇਵੀ ਉਤੇ ਚਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ।
6. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਢਾਲ ਸੰਭਾਲੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਹੀਰ ਸਾਰੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ।
7. ਫੇਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਉਪਰ ਆਪ ਤਕ ਤਕ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ।
8. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚੇਤਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿਉਂ ਲਈਆਂ ।
9. ਉਹ ਲਹੂ-ਡੁਬੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀਆਂ ਇਕ-ਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸਰਸਵਤੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਨ੍ਰਤੀਆਂ ਹਨ ।
10. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਡੇਗ ਲਈਆਂ ।
11. ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਕਲਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸਵਾਈਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ (ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਰਾਖਸ਼ ਬਣ ਗਈਆਂ) ।

(੪੧)

1. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਸੰਖ ਵਜਾ ਕੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਅਰੰਭਿਆ ।

ਨਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ਾਇ ਨਮੁ ॥

1. ਸਾਹਮਣੇ । 2. ਸਰਸਵਤੀ ਨਦੀ । 3. ਸੂਰ ਕੇ, ਤਦ ਉਸ ਵੇਲੇ । 4. ਸੂਰਮਿਆਂ ।
5. ਲੜਾਈ, ਯੁਧ ।

2. ਚੰਡ \*ਚਿਤਾਰੀ ਕਾਲਕਾ ਮਨ <sup>1</sup>ਬਹਲਾ <sup>2</sup>ਰੇਸ ਬਵਾਇਕੈ ॥
3. ਨਿਕਲੀ ਮੱਥਾ ਫੋੜਕੈ ਜਨ ਫਤੇ <sup>3</sup>ਨੀਸਾਣ ਬਜਾਇਕੈ ॥
4. ਜਾਗ ਸੁ ਜੰਮੀ ਜੁਧ ਨੂੰ <sup>4</sup>ਜਰਵਾਣਾ ਜਣ ਮਰਝਾਇਕੈ ॥
5. ਦਲ ਵਿਚਿ ਘੇਰਾ ਘਤਿਆ ਜਨ ਸੀਂਹ ਤੁਰਿਆ <sup>5</sup>ਰਾਣਿਣਾਇਕੈ ॥
6. ਆਪ <sup>6</sup>ਵਿਸੂਲਾ ਹੋਇਆ ਤਿਹੁ ਲੋਕਾਂ ਤੇ <sup>7</sup>ਖੁਨਸਾਇਕੈ ॥
7. ਰੋਹ ਸਿਧਾਈਆ <sup>8</sup>ਚਕ੍ਰਪਾਨ ਕਰ ਨੰਦਾ ਖੜਗ ਉਠਾਇਕੈ ॥
8. ਅਗੇ ਰਾਕਸ ਬੇਠੇ ਰੋਹਲੇ ਤੀਰੀ ਤੇਯੀ <sup>9</sup>ਛਹਖਰ ਲਾਇਕੈ ॥
9. ਪਕੜ ਪਛਾੜੇ ਰਾਕਸਾਂ ਦਲ ਦੇਤਾ ਅੰਦਰਿ ਜਾਇਕੈ ॥
10. ਬਹੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਪਛਾੜਿਆਨਿ ਤਿਨ ਅੰਦਰ <sup>10</sup>ਪ੍ਰਸ ਰਚਾਇਕੈ ॥
2. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ (ਭਾਵ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ) ।
3. ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਕਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਮਥੇ ਨੂੰ ਫੋੜ ਕੇ ਨਿਕਲ ਆਈ, ਮਾਨੋ ਕਾਲੀ ਨੇ ਜਿਤ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾ ਦਿਤਾ ।
4. ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਯੁਧ ਲਈ ਇੰਜ ਹੀ ਜੰਮੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬੀਰ ਭਦਰ ਡਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਸੀ ।
5. ਰਣ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਮਾਨੋ ਕਾਲੀ ਇਕ ਸ਼ੇਖ ਹੈ ਜੋ ਬੁਕ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।
6. ਐਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ (ਵਿਸ) ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ ।
7. ਨੰਦਾ (ਦੁਰਗਾ), ਇਕ ਹਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਫੜ ਕੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਚਕਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਹਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਈ ।
8. ਅਗੇ ਦੇਤ ਵੀ ਰੋਹ ਦੇ ਭਰੇ ਬੇਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਤੀ ।
9. ਦੇਤਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਧਸ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਭੇਂ ਉਪਰ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ ।
10. ਦੇਤ-ਦਲ ਵਿਚ ਖਿਲਬਿਲੀ ਤੇ ਭਾਜੜ ਮਥਾ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਬਹੁਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਪਟਕਾ ਦਿਤਾ ।

-----

1. ਬਹੁਤਾ । 2. ਗੁਸਾ ਕ੍ਰੋਧ । \*ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ । 3. ਨਿਸ਼ਾਨ, ਝੰਡਾ । 4. ਸੂਰਮਾ, ਭੋਟਾ, ਬੀਰ ਭਦਰ । 5. ਅਭਿਗ੍ਰਿਹ ਕੇ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੋਂ । 6. ਬੁਕ ਕੇ । 7. ਵਿਸ ਵਾਲਾ, ਕਹਿਰਵਾਨ, ਦੁਖਦਾਈ । 8. ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ । 9. ਚਕਰ । 10. ਮੀਂਹ ਝੜੀ, ।



11. ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣ ਸੁਰਮੇ ਗਹਿ ਕੋਟੀ ਦਏ ਚਲਾਇਕੇ ॥

12. ਰਣ ਕਾਲੀ ਗੁਸਾ ਖਾਇਕੇ ॥ ੪੧ ॥

(੪੨)

ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾ <sup>1</sup>ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁਕੇ <sup>2</sup>ਅਣੀਆਰਾਂ ਚੋਈਆਂ ॥

2. ਧੂਹਿ ਕਿਰਪਾਣਾਂ ਤਿਖੀਆਂ ਨਾਲ ਲੋਹੂ ਧੋਈਆਂ ॥

3. <sup>3</sup>ਹੂਰਾਂ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤਿ ਘੇਰਿ ਖਲੋਈਆਂ ॥

4. ਲਾੜਾ ਦੇਖਨ <sup>4</sup>ਲਾੜੀਆਂ ਚਉਗਿਰਦੇ ਹੋਈਆਂ ॥ ੪੨ ॥

(੪੩)

ਪਉੜੀ ॥ 1. ਚੋਬੀ ਧਉਸਾਂ ਪਾਈਆਂ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

2. ਦਸਤੀ ਧੂਹਨਚਾਈਆਂ ਤੇਗਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ॥

11. ਰਾਖਸ਼ਾ ਦੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਚੁਣ ਕੇ ਧਨੁਖ ਦੀ \*ਕੋਟੀ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਛਡ-ਛਡ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

12. ਕਾਲੀ ਨੇ ਧੂਧ ਭੁਮੀ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਖੇਡ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ।

(੪੨)

1. ਦੋਹਾਂ ਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁੱਠ ਭੇੜ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨੇਜਿਆ ਦੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਨੌਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਚੋ ਉਠਿਆ ।

2. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਮਿਆਨੋਂ ਕਵ ਕੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਧੋਤਾ (ਲਹੂ ਵਿਚ ਲਥ ਪਥ ਕਰ ਦਿਤਾ) ।

3. ਇਹ ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਾਨੋਂ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪਛਰਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ ।

4. ਜਾਂ ਇਹ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਸੂਹੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਘੇਰਾ ਘਤ ਕੇ ਖੜੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ।

(੪੩)

1. ਨਗਾਰਚੀ ਨੇ ਧੋਸੇ ਨੂੰ ਵਜਾਇਆ ਤਾਂ ਛੋਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ।

2. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੂਤ ਕੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਘੁਮਾਈਆਂ (ਨਚਾਈਆਂ) ।

1. ਛੋਜ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਕਤਾਰਾਂ । 2. ਤਿਖੀਆਂ ਨੌਕਾਂ, ਜੋ ਆਰੀ ਵਾਂਗ ਹਨ ਜਾਂ ਨੇਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਨੌਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਚੋਇਆ । 3. ਪਰੀਆਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰੀਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ । 4. ਲਾੜੀਆਂ ।

\* ਕਮਾਨ ਦੇ ਗੋਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਕੋਟੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰੋੜਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

3. ਸੂਰਿਆਂ ਦੇ ਤਨ ਲਾਈਆਂ ਗੋਸ਼ਤ <sup>1</sup>ਗਿਧੀਆਂ ॥
  4. <sup>2</sup>ਬਿੱਧਣ ਰਾਤੀ ਆਈਆਂ ਮਰਦਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ॥
  5. <sup>3</sup>ਜੋਗਣੀਆਂ ਮਿਲਿ ਧਾਈਆਂ ਲੋਹੁ ਭੱਖਣਾ ॥
  6. ਫਉਜਾਂ ਮਾਰ ਹਟਾਈਆਂ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ ॥
  7. ਭਜਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਆਂ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੇ ॥
  8. ਭੂਈਂ ਨ ਪਉਣੈ ਪਾਈਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਰਕਤ ਦੀਆਂ ॥
  9. ਕਾਲੀ ਖੇਤ ਖਪਾਈਆਂ ਸਭੇ ਸੂਰਤਾਂ ॥
  10. ਬਹੁਤੀ ਸਿਰੀ ਬਿਹਾਈਆਂ ਘੜੀਆਂ ਕਾਲਕੀਆਂ ॥
  11. ਜਾਣਿ ਨ ਜਾਏ ਮਾਈਆਂ ਜੂਥੇ ਸੂਰਮੇ ॥ ੪੩ ॥
3. ਮਾਸ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਗਿਭੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ (ਦੇਵੀ ਨੇ) ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਉਪਰ ਲਾ ਦਿਤਾ (ਖੋਡਾ ਦਿਤੀਆਂ) ।
  4. ਦੇਵੀ ਦਾ ਇਹ ਵਾਰ ਕੀ ਸੀ ਮਾਨੋ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਉਪਰ ਦੁਖ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਦੀ ਰਾਤ ਛਾ ਜਈ ।
  5. ਜੋਗਣੀਆਂ ਇਕਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਰਕਤ ਬੀਜ (ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ) ਦਾ ਲਹੂ ਪੀਣ ਲਈ ਭਜੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
  6. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਰਾਰੀ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੰਹ ਮੋੜ ਦਿਤਾ ਹੈ । (ਪਿਛੇ ਹਟਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ) ।
  7. ਵੈਜਾਂ ਦੀ ਭਾਂਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ ਜਾ ਸੁਣਾਈ ।
  8. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਭੂਮੀ ਉਪਰ ਡਿਗਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ।
  9. ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ, ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਕਾਲੀ ਨੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ।
  10. ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਬੀਤ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ।
  11. ਸੂਰਮੇ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਜੂਝ ਕੇ ਇੰਜ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਜਾਣੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਜਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ (ਮਰ ਮਿਟ ਗਏ ਹਨ, ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਡ ਗਿਆ ਹੈ) ।

1. ਗਿਭੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਸ਼ਤ (ਮਾਸ) ਖਾਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ । 2. ਦੁਖ ਦੀ ਘੜੀ ।  
3. ਖੂਨ ਪੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 65 ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਥੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ।

(੪੪)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੰਭ ਸੁਣੀ <sup>1</sup>ਕਰਹਾਲੀ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜਦੀ ॥  
 2. ਰਣ ਵਿਚਿ ਕਿਨੈ ਨ <sup>2</sup>ਬਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਆਵਦੀ ॥  
 3. ਬਹੁਤੇ ਬੀਰ ਜਟਾਲੀ ਉਠੇ ਆਖਕੈ ॥  
 4. ਚੋਟਾ ਪਾਨ <sup>3</sup>ਤਬਾਲੀ ਜਾਸਨ ਜੁਧ ਨੂੰ ॥  
 5. ਬਰਿ ਬਰਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਚਾਲੀ ਦਲਾਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ॥  
 6. <sup>4</sup>ਨਾਉ ਜਿਵੇ ਹੈ <sup>5</sup>ਹਾਲੀ <sup>6</sup>ਸਹ ਦਰੀਆਉ ਵਿਚਿ ॥  
 7. ਧੂੜਿ ਉਤਾਹਾਂ <sup>7</sup>ਘਾਲੀ ਛੜੀ <sup>8</sup>ਤੁਰੰਗਮਾਂ ॥  
 8. ਜਾਣਿ ਪੁਕਾਰੁ ਚਾਲੀ ਧਰਤੀ ਇੰਦ੍ਰਬੰ ॥ ੪੪ ॥

(੪੫)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>9</sup>ਆਹਰਿ ਮਿਲਿਆ <sup>10</sup>ਆਹਰੀਆਂ ਸੈਣ ਸੂਰਿਆਂ ਸਾਜੀ ॥

(੪੬)

1. ਸੰਭ ਨੇ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਸਿਰ ਬੀਤੀ ਭੇੜੀ ਸੋ (ਬੁਰੀ ਖਬਰ) ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ :—
2. ਰਣ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹਲੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਖਸ਼ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਿਆ ਜਾਂ ਝਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ।
3. ਇਹ ਸੁਣ ਗੁਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਟਾ ਧਾਰੀ ਸੂਰਬੀਰ ਰਾਖਸ਼ ਉਠੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਖਿਆ :—
4. ਤਬਲਚੀ ! ਧੌਂਸਿਆਂ ਉਪਰ ਚੋਟਾਂ ਮਾਰੋ, ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਯੁਧ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੇ ।
5. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਲਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਧਰਤੀ ਬਰ-ਬਰ ਕੰਬ ਉਠੀ ।
6. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਇੰਜ ਕੰਬੀ ਜਿਵੇਂ ਦਰਿਆ ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸਤੀ ਡਗਮਗਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । (ਸਹੁ ਦਰਿਆ ਵਿਚ) ਭਾਵ ਜਿਵੇਂ ਡੁੱਬੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਘੁਮਣਘੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਬੇੜੀ ਡੋਲਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
7. ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸੁਮਾਂ ਨਾਲ ਛੜਿਆ ਤੇ ਛੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਘਟਾ (ਧੂੜ) ਉਤਾਹਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਉਡ ਚਲਿਆ ਹੈ ।
8. ਇਹ ਧੂੜ ਮਾਨੋਂ ਇੰਦਰ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।

(੪੭)

1. ਉਦਮੀਆਂ (ਜੰਗਜੂ=ਯੋਧਿਆਂ) ਨੂੰ ਉਦਮ (ਯੁਧ ਦਾ ਉਤਬ ਹ) ਮਿਲ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਮੇਂ ਸੈਨਾਂ ਸਜਾ ਲਈ ।

1. ਬਰੀ ਖਬਰ । 2. ਝਲੀ । 3. ਤਬਲਿਆ ਉਤੇ, ਨਗਾਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਤਬਲਚੀ ।  
 4. ਬੇੜੀ, ਨਾਉਕਾ । 5. ਹਿਲੀ, ਡੋਲੀ । 6. ਡੁੱਬੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ । 7. ਘਲੀ । 8. ਘੋੜੇ ।  
 9. ਉਦਮ, ਕੰਮ, ਪੁਰਸਾਰਥ । 10. ਉਦਮੀਆਂ, ਪੁਰਸਾਰਥੀਆਂ, ਕਾਮਿਆਂ ।

2. ਚੱਲੇ ਸਉਹੇ ਦੁਰਗਸਾਹ ਜਣ <sup>1</sup>ਕਾਬੈ <sup>2</sup>ਹਾਜੀ ॥
3. ਤੀਰੀ ਤੇਗੀ ਜਮਧੜੀ ਰਣਵੰਡੀ ਭਾਜੀ ॥
4. ਇਕ ਘਾਇਲ ਘੂਮਨ ਸੂਰਮੇ ਜਣ <sup>3</sup>ਮਕਤਬ <sup>4</sup>ਕਾਜੀ ॥
5. ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ ਜਿਉ ਝੁਕ ਪਉਨ <sup>5</sup>ਨਿਵਾਜੀ ॥
6. ਇਕ ਦੁਰਗਾ ਸਉਹੇ <sup>6</sup>ਖੁਨਸਕੈ ਖੁਨਸਾਇਨ <sup>7</sup>ਤਾਜੀ ॥
7. ਇਕ ਧਾਵਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਮੁਣੇ ਜਿਉ <sup>8</sup>ਭੁਖਿਆਏ <sup>9</sup>ਪਾਜੀ ॥
8. ਕਦੇ ਨ ਰੱਜੇ <sup>10</sup>ਜੂਝ ਤੇ ਰਜ ਹੋਏ ਰਾਜੀ ॥ ੪੫ ॥

(੪੬)

1. ਬੱਜੇ <sup>11</sup>ਸੰਗਲੀਆਲੇ <sup>12</sup>ਸੰਘਰ <sup>13</sup>ਡੋਹਰੇ ॥
2. ਡਹੇ ਜੁ ਖੇਤ ਜਟਾਲੇ <sup>14</sup>ਹਾਠਾਂ ਜੋੜਕੇ ॥
2. ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ (ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਟੋਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ) ਚੈਤ ਚਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਹਾਜੀ ਲੋਕ ਕਾਅਬੇ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ ।
3. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਦੀ ਯੁਧ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭਾਜੀ ਵੰਡੀ ।
4. ਇਕ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਇੰਜ ਝੁਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮਦਰਸੇ (ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ) ਵਿਚ ਕਾਜ਼ੀ ਕਰਾਨ ਪੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਝੁਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, (ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ।
5. ਇਕ ਸੂਰਮੇ (ਦੇਵੀ ਦੇ) ਬਰਛੇ ਵਿਚ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਝੁਕ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨਮਾਜ਼ੀ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਝੁਕੇ ਹੋਣ ।
6. ਇਕ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ (ਲੜਨ ਲਈ) ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।
7. ਇਕ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭੁਖੇ ਪਾਜੀ, (ਖੁਰਾਕ ਨੂੰ ਦੇਖ) ਖਾਣ ਵਲ ਭਜਦੇ ਹਨ ।
8. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਕਰਦੇ ਕਦੇ ਰਜਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਜ (ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ, ਉਹ ਰਜ ਕੇ ਰਾਜੀ ਹੋਏ ਹਨ ।

(੪੬)

1. ਜ਼ੰਜੀਰਦਾਰ (ਸੰਗਲਾ ਵਾਲੇ) ਦੋਹਰੇ ਧੌਂਸੇ (ਰਣ ਵਿਚ) ਵਜੇ ਤੇ ਗੜਗੜ ਪਾਈ) ।
2. ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਰਣ-ਝੂਮੀ ਵਿਚ ਕਤਾਰਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੁਝ ਗਏ (ਜੁਟ ਗਏ) ।

1. ਮਕੇ ਅੰਦਰ, ਪਵਿਤਰ ਸਥਾਨ । 2. ਮਕੇ ਦੇ ਯਾਤਰੂ । 3. ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ । 4. ਮੁਲਾ, ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ । 5. ਨਮਾਜ਼ੀ । 6. ਝੁਕੇ ਹੋ ਕੇ । 7. ਘੋੜੇ । 8. ਭੁਖੇ । 9. ਲਾਲਚੀ, ਨਿਕੰਮੇ । 10. ਯੁਧ । 11. ਜ਼ੰਜੀਰਦਾਰ । 12. ਧੌਂਸੇ । 13. ਦੋਹਰੇ । 14. ਕਤਾਰਾਂ ।

3. ਨੇਜੇ <sup>1</sup>ਬੰਬਲੀਆਲੇ ਦਿਸਨ <sup>2</sup>ਓਰੜੇ ॥
4. ਚਲੇ ਜਾਣ ਜਣਾਲੇ ਨਾਵਣ ਗੰਗ ਨੂੰ ॥ ੪੬ ॥

(੪੭)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ <sup>3</sup>ਸੂਲ ਹੋਈਆ <sup>4</sup>ਕੰਗਾਂ ॥
2. ਵਾਛੜ ਘੱਤੀ ਸੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਖੇਤ <sup>5</sup>ਖਤੰਗਾਂ ॥
  3. ਧੂਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣਾ ਤਿੱਖੀਆਂ <sup>6</sup>ਬਢ ਲਾਹਿਨਿ ਅੰਗਾਂ ॥
  4. ਪਹਲਾ ਦਲਾਂ ਮਿਲੰਦਿਆਂ ਭੇੜ ਪਇਆ <sup>7</sup>ਨਿਹੰਗਾਂ ॥ ੪੭ ॥

(੪੮)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. <sup>8</sup>ਓਰੜ ਫਉਜਾਂ ਆਈਆਂ ਬੀਰ ਚੜੇ <sup>9</sup>ਕੰਧਾਰੀ ॥
2. <sup>10</sup>ਸੜਕ ਮਿਆਨੋਂ ਕਵੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ॥
  3. ਫੁਮਣ ਤੇ ਝੰਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇਜੇ ਉਲਰੇ ਹੋਏ (ਝੁਕੇ ਹੋਏ) ਦਿਸਦੇ ਹਨ ।
  4. ਇਹ ਲੰਮੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਖਬ ਸੂਰਮੇ ਚੰਡੀ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਂਦੇ ਇੰਜ ਲਗਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸਾਧੂ ਗੰਗਾ ਅਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

(੪੭)

1. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਦਲਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਣ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ (ਲੜਾਈ) ਦਾ ਫਿਕਰ ਪਿਆ ।
2. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਰਣ-ਖੇਤ ਵਿਚ ਖਤੰਗਾਂ (ਤੀਰਾਂ) ਦੀ ਛਹਬਰ (ਝੜੀ=ਵਾਛੜ) ਲਾ ਦਿਤੀ (ਮੀਂਹ ਵਰਸਾ ਦਿਤਾ) ।
3. ਤਿੱਖੀਆਂ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰਾਂ (ਤਲਵਾਰਾਂ) ਸੂਤ ਕੇ (ਖਿਚ ਕੇ); ਸੂਰਮੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ ਲਾਹ ਰਹੇ ਹਨ ।
4. ਦੋਹਾਂ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜੁੜਦਿਆਂ ਹੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਭੇੜ ਮਚ ਗਿਆ (ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ) ।

(੪੮)

1. ਉਮਲ-ਉਮਲ ਕੇ ਫੌਜਾਂ ਆਈਆਂ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਚੜ੍ਹ ਪਏ ।
2. ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਸੜਕ-ਸੜਕ ਕਰਦੀਆਂ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਲਈਆਂ (ਧੂਹ ਲਈਆਂ) ।

- 
1. ਫੁਮਣ ਵਾਲੇ, ਚਮਕੀਲੇ । 2. ਉਲਰੇ ਹੋਏ, ਝੁਕੇ ਹੋਏ । 3. ਦੁਖ, ਦਰਦ, ਫਿਕਰ ।
  4. ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਫੌਜ, ਸੰਜੋਆਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ । 5. ਤੀਰ । 6. ਵਢਣਾ । 7. ਮਕਰਮਛ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ, ਜੋਧੇ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ । 8. ਉਲਰਕੇ । 9. ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ । 10. ਸਰ ਸਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ।

3. ਕੜਕ ਉਠੇ ਰਣ ਮਚਿਆ ਵਡੇ ਹੰਕਾਰੀ ॥
  4. ਸਿਰ ਧੜ ਬਾਹਾਂ ਗਠ ਲੇ ਫੁਲ ਜੇਹੇ ਬਾੜੀ ॥
  5. ਜਾਪੇ ਕਟੇ ਬਾਵੀਆਂ ਰੁਖ ਚੰਦਨਿ ਆਰੀ ॥ ੪੮ ॥
- (੪੯)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਜਾ ਸੌਟ ਪਈ <sup>1</sup>ਖਰਵਾਰ ਕਉ ॥
2. ਤਕ ਤਕ ਕੰਬਰਿ ਦੁਰਗਸ਼ਾਹ ਤਕ ਮਾਰੇ ਭਲੇ <sup>2</sup>ਜੁਝਾਰ ਕਉ ॥
  3. ਪੈਦਲ ਮਾਰੇ ਹਾਥੀਆਂ ਸੰਗ ਰਥ ਗਿਰੇ ਅਸਵਾਰ ਕਉ ॥
  4. ਸੋਹਨ ਸੰਜਾ <sup>3</sup>ਬਾਗੜਾ ਜਣੁ ਲਗੇ ਫੁਲ ਅਨਾਰ ਕਉ ॥
  5. ਗੁਸੇ ਆਈ ਕਾਲਕਾ ਹਥਿ ਸੋਜੇ ਲੈ ਤਰਵਾਰ ਕਉ ॥
  6. <sup>4</sup>ਏਦੁ ਪਾਰਉ <sup>5</sup>ਓਤ ਪਾਰ ਹਰਿਨਾਕਸਿ ਕਈ ਹਜਾਰ ਕਉ ॥
3. ਜੰਗ ਦੇ ਮਚਦਿਆਂ ਹੀ, ਹੰਕਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕ ਉਠੇ ।
  4. ਸਿਰ, ਧੜ ਅਤੇ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਮੱਛੇ (ਟੁਕੜੇ, ਲਹੂ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ) ਰਣ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਚਮਨ ਵਿਚ (ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ) ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁਲ ਪਏ ਹੋਏ ਹੋਣ ।
  5. ਜਾਂ ਉਹ ਟੱਟੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਮਾਨੋਂ ਤਰਖਾਣਾਂ ਨੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਰੁਖ ਆਰੀ ਨਾਲ ਮੱਛੇ ਪਾ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਹਨ ।

(੪੯)

1. ਜਦ ਖੱਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਧੌਂਸਿਆਂ ਤੇ ਸੌਟ ਪਈ, ਤਦ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜੁੜ ਗਏ ।
2. ਦੁਰਗਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰੇ । (ਤਕ ਤਕ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ) ।
3. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀ ਮਾਰੇ, ਹਾਥੀਆਂ ਸਹਿਤ ਰਥ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਰਥ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਡੇਗ ਦਿਤਾ ।
4. ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੰਜੋਆਂ ਤੇ ਲਟਕੇ ਫੁਮਣ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਅਨਾਰ ਨੂੰ ਛਾਲ-ਛਾਲ ਫੁਲ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ।
5. ਕਾਲਕਾ (ਦੇਵੀ) ਰ੍ਹੱਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਜੇ ਹਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ।
6. ਇਸ ਤਰਫ਼ੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਬੰਨੇ ਤਕ ਦੇਵੀ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਵਰਗੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਨਿਕਲ ਗਈ ।

.. 1. ਖੱਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਧੌਂਸਾ । 2. ਯੋਧੇ । 3. ਤੀਰ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਹਿਸਾ, ਜਿਹੜਾ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 4. ਏਸ । 5. ਓਸ, ਉਸ ।

7. ਜਿਣ ਇੱਕਾ ਰਹੀ ਕੰਧਾਰ ਕਉ ॥
8. <sup>1</sup>ਸਦ <sup>2</sup>ਰਹਮਤ ਤੇਰੇ ਵਾਰ ਕਉ ॥ ੪੯ ॥

(੫੦)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁਝੇ ਸੱਟ ਪਈ <sup>3</sup>ਜਮਧਾਣ ਕਉ ॥
2. ਤਦ <sup>4</sup>ਖਿੰਗ ਨਸੁੰਭ ਨਚਾਇਆ ਡਾਲ ਉਪਰਿ <sup>5</sup>ਬਰਗਸਤਾਣ ਕਉ ॥
  3. ਫੜੀ <sup>6</sup>ਬਿਲੰਦ ਮਗਾਇਉਸ <sup>7</sup>ਵਰਮਾਇਸ ਕਰਿ ਮੁਲਤਾਨ ਕਉ ॥
  4. ਗੁਸੇ ਆਈ ਸਾਮਣੇ ਰਣ ਅੰਦਰਿ ਘਤਣ ਘਾਣ ਕਉ ॥
  5. ਅਗੇ ਤੇਗ ਵਗਾਈ ਦੁਰਗਾਸਾਹ ਬਢ ਸੁੰਭਨ ਬਹੀ ਪਲਾਣ ਕਉ ॥
  6. ਰੜਕੀ ਜਾਇਕੈ ਧਰਤ ਕਉ ਬਢ ਪਾਖਰ ਬਢ <sup>8</sup>ਕਿਕਾਣ ਕਉ ॥
  7. ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿੱਗਿਆ ਕਰਿ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ <sup>9</sup>ਸੁਜਾਣ ਕਉ ॥

7. ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਵਡੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕੱਲੀ ਦੇਵੀ ਜਿਤ ਰਹੀ ਹੈ ।
8. ਹੇ ਦੁਰਗਾ ! ਹੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ, ਤੇਰੇ ਇੰਜ ਵਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਹਨ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੋਵੇ) ।

(੫੦)

1. ਭੋਟੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ ਉਪਰ ਡਗਾ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਦੁਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜੁੜ ਗਿਆ ।
2. ਤਦ ਨਿਸੁੰਭ ਨੇ ਨੁਕਰੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪਾਖਰ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਮਕਾਇਆ ਤੇ ਨਚਾਇਆ ।
3. ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਫੜੀ ਕਮਾਨ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜੀ, ਜੋ ਵਰਮਾਇਸ ਕਰਕੇ ਮੁਲਤਾਨ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਈ ਸੀ ।
4. ਇਹ ਦੇਖ ਦੇਵੀ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਨਿਸੁੰਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਘਮਸਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਮਚਾਉਣ ਲਈ ਆਈ ।
5. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਇੰਜ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਜੋ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ ਪਲਾਣ ਤੋਂ ਵੀ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ।
6. ਪਲਾਣ ਤੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰੜਕੀ ।
7. ਸੂਰਮਾ (ਨਿਸੁੰਭ) ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ ਤੋਂ ਇੰਜ ਉਲਰ ਕੇ ਡਿੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

- 
1. ਸੈ । 2. ਕਿਰਪਾ, ਫਜ਼ਲ । 3. ਭੋਟੇ ਦੇ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਨਗਾਰਾ ।
  4. ਨੁਕਰਾ ਘੋੜਾ । 5. ਘੋੜੇ ਲਈ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਜਾਲੀਦਾਰ ਝੁਲ । 6. ਫੜੀ । 7. ਹੁਕਮ ।
  8. ਘੋੜਾ । 9. ਅਛਾ, ਭਲਾ ।

8. ਸਾਬਾਸ <sup>1</sup>ਸਲੋਣੇ <sup>2</sup>ਖਾਨ ਕੱਉ ॥
9. ਸਦ ਸਾਬਾਸ ਤੇਰੇ <sup>3</sup>ਤਾਣ ਕੱਉ ॥
10. ਤਾਰੀਫਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕੱਉ ॥
11. ਸਦ ਰਹਮਤ <sup>4</sup>ਕੇਵਾ ਖਾਨ ਕੱਉ ॥
12. ਸਦ ਰਹਿਮਤ <sup>5</sup>ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕੱਉ ॥ ੫੦ ॥

(੫੧)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਰਾਹ ਸੰਘਰਿ ਕੱਥੇ ॥
2. <sup>6</sup>ਓਰੜ ਉਠੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਭਾਹੇ ਮੱਥੇ ॥
  3. ਕੱਟ <sup>7</sup>ਤੁਫੰਗੀ ਕੈਬਰੀ ਦਲ ਗਾਹਿ <sup>8</sup>ਨਿਕੱਥੇ ॥
  4. ਦੇਖਨਿ ਜੰਗ <sup>9</sup>ਫਰੋਸ਼ਤੇ ਅਸਮਾਨੋ ਲੱਥੇ ॥ ੫੧ ॥

8. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਯੁਧ ਤੇ ਨਿਸ਼ੇਭ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸੁਦਰ ਖਾਨ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ ।
9. ਹੇ ਬਹਾਦਰ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਾਬਾਸ ।
10. ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਪਾਨ ਚਬਾਉਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ (ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਾਰੀਫ, ਤੇਰੀ ਲੜਾਈ ਕਾਬਲੇ ਤਾਰੀਫ ਹੈ) ।
11. ਤੇਰੇ ਨਸ਼ੇ ਪੀਣ ਤੇ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਾਬਾਸ ।
12. ਘੋੜੇ ਦੇ ਨਚਾਉਣ ਤੇ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਾਬਾਸ, (ਤੇਰੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤਾਰੀਫ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੈ) ।

(੫੨)

1. ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੂਝਣ ਨੂੰ ਕਥਦਾ ਹਾਂ (ਕਲਗੀਧਰ ਖੁਦ ਇਕ ਕਵੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ) ।
2. ਯੁਧ ਲਈ ਸੂਰਮੇ ਉੱਲਰ ਪਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੜਨ ਲਈ ਮਥੇ ਭਾਹ ਦਿਤੇ (ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ) ।
3. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨੂੰ ਕਟ ਕੇ ਦਲ (ਫੌਜ) ਗਾਹ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਅਗੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ।
4. ਯੁਧ ਦਿਤਨਾ ਸਖਤ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਵਰਿਸ਼ਤੇ ਉਤਰ ਆਏ ।

---

1. ਸੁਦਰ । 2. ਸਰਦਾਰ, ਸੈਨਾਪਤੀ, ਸ਼ਾਹ । 3. ਸ਼ਕਤੀ, ਜ਼ੋਰ, ਬਲ । 4. ਨਸ਼ਾ, ਸ਼ਰਾਬ । <sup>5</sup>ਜਿੱਤ । 5. ਘੋੜਾ । 6. ਉਲਰ ਕੇ । 7. ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲ । 8. ਨਿਕਲੇ ਹਨ । 9. ਦੇਵਤੇ ।



(੫੨)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹ ਜੁੜੇ ਦਲ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ॥  
 2. ਓਰੜ ਆਏ ਸੂਰਮੇ ਸਿਰਦਾਰ <sup>1</sup>ਰਣਿਆਰੇ ॥  
 3. ਲੋਕੇ ਤੇਗਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਹਥਿਆਰ ਉਭਾਰੇ ॥  
 4. ਟੋਪ ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾਂ ਗਲਿ ਸੰਜ ਸਵਾਰੇ ॥  
 5. ਲੋਕੇ ਬਰਛੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ਬਹੁ ਦਾਨਵ ਮਾਰੇ ॥  
 6. ਚੜੇ ਰਥੀ <sup>2</sup>ਗਜ ਘੋੜੀਈਂ ਮਾਰ ਭੁਇ ਤੇ ਭਾਰੇ ॥  
 7. ਜਾਣੁ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵਿਨੁ ਵੜੇ ਉਤਾਰੇ ॥ ੫੨ ॥

(੫੩)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲ ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ॥  
 2. ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਂਹ <sup>3</sup>ਵਰਜਾਗਨ ਭਾਰੀ ॥  
 3. ਲਾਈ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੇ ਰਤੁ ਪੀਐ ਪਿਆਰੀ ॥  
 1. ਜਦ ਨਗਾਰੇ ਗੁੰਜ ਉਠੇ ਤਦ ਦੋਵੇਂ ਫੌਜਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਈਆਂ ।  
 2. ਰਣ-ਥਾਂਕਰੇ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਉਲਰ ਪਏ ਅਤੇ—  
 3. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬਰਛੀਆਂ ਵੜ ਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਉਲਾਰਿਆ ਤੇ ਉਪਰ ਉਠਾਇਆ ।  
 4. ਸਿਰ ਉਪਰ ਟੋਪ (ਖੋਦ), ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ, ਘੋੜਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਠੀ ਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜਿਰਾਬਕਤਰ ਪਹਿਨੀ ।  
 5. ਇਹ ਦੇਖ ਦੁਰਗਸਾਹ ਨੇ ਬਰਛੀ ਵੜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।  
 6. ਰਥਾਂ ਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡੇਗ ਦਿਤਾ ।  
 7. ਬਰਛੀ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਹਲਵਾਈ ਨੇ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵੜੇ ਵਿਨ੍ਹੇ ਹੋਣ ।

(੫੩)

1. ਭਾਰੀ ਧੌਂਸਾ ਵਜਿਆ, ਤਦ ਦੋਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਠ ਭੇੜ ਹੋਇਆ ।  
 2. ਦੁਰਗਸਾਹ ਨੇ ਪ੍ਰਜਵਲਤ (ਅਗ ਵਾਂਗ ਦਗ ਦਗ ਕਰਦੀ) ਡਲਵਾਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲਈ ।  
 3. ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ (ਸ਼ਕਤੀ=ਬਰਛੀ) ਮਾਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀ ਲਿਆ ।

1. ਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ । 2. ਹਾਥੀ । 3. ਪ੍ਰਜਵਲਤ ।

4. ਸੁੰਭ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ॥
5. ਭੁਬ ਰਤੂ ਨਾਲਹੁ ਨਿਕਲੀ ਬਰਛੀ ਦੁਧਾਰੀ ॥
੧. ਜਾਣ <sup>1</sup>ਰਜਾਦੀ ਉਤਰੀ <sup>2</sup>ਪੈਨ੍ਹ <sup>3</sup>ਸੂਹੀ <sup>4</sup>ਸਾਰੀ ॥ ੫੩ ॥

(੫੪)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਭੇੜ ਪਇਆ <sup>੬</sup>ਸਬਾਹੀ ॥
2. ਸਸਤ੍ਰ <sup>੬</sup>ਪਜੂਤੇ ਦੁਰਗਸਾਹ <sup>੭</sup>ਗਹ ਸਭਨੀ ਬਾਹੀ ॥
  3. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਿਆ <sup>੮</sup>ਵਥ ਜੇਹੇ ਸਾਹੀ ॥
  4. ਫਉਜਾਂ ਰਾਕਸਿਆਰੀਆਂ ਦੇਖ ਰੋਵਨਿ ਧਾਹੀ ॥
  5. ਮੁਹਿ <sup>੯</sup>ਕੁਝੁਚੇ ਘਾਹ ਦੇ ਛੱਡ ਘੜੇ ਰਾਹੀ ॥
  6. ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੀਅਨ ਮੁੜ ਝਾਕਨ ਨਾਹੀ ॥ ੫੪ ॥

4. ਸਟ ਖਾ ਕੇ ਸੁੰਭ ਕਾਠੀ ਤੋਂ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਮੈਂ (ਕਲਗੀਧਰ) ਉਸ ਲਈ ਉਪਮਾ  
ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਹੈ ਕਿ
5. ਜੋ ਤਲਵਾਰ (ਸ਼ਕਤੀ) ਲਹੂ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਹੋਈ, (ਲਿਖੜੀ ਹੋਈ) ਜਦ ਬਾਹਰ  
ਨਿਕਲੀ
6. ਤਦ ਉਹ ਇੰਜ ਪਰਤੀਤ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸੂਹੀ (ਲਾਲ)  
ਸਾੜੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਉਤਰੀ ਹੈ।

(੫੫)

1. ਸਵੇਰੇ ਰੋਂ ਹੀ ਦੈਂਤਾਂ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਭੇੜ ਮਚ ਗਿਆ।
2. ਦੁਰਗਸਾਹ ਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸਤਰ-ਸਸਤਰ ਫੜ ਲਏ।
3. ਜੋ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ  
ਮਾਰ ਦਿਤਾ।
4. ਇਹ ਦੇਖ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਧਾਹਾ ਮਾਰ ਉਠੀਆਂ।
5. ਸਿਪਾਹੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘਾਹ ਦੇ ਕੁਝੂਚੇ (ਗੁਫੀਆਂ) ਫੜ ਕੇ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਘੋੜੇ  
ਛੱਡ ਕੇ ਭਜ ਉਠੇ।
6. ਉਹ ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ  
ਭਜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ।

---

1. ਰਾਜਦਾਦੀ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ। 2. ਪਹਿਨ ਕੇ। 3. ਲਾਲ। 4. ਸਾੜੀ। 5. ਸੁਬਹ,  
ਸਵੇਰੇ। 6. ਪਕੜੇ। 7. ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਕੇ। 8. ਵਸਤੂ, ਸਾਮਾਨ। 9. ਕੁਚਾ, ਪੂਛਾ।

(੫੫)

- ਪਉੜੀ ॥ 1. ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ ॥  
 2. ਇੰਦ੍ਰ ਸੱਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਖੇਖ ਨੋ ॥  
 3. ਸਿਰ ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ॥  
 4. ਚਉਦਹ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ ਜਸੁ ਜਗਮਾਤ ਦਾ ॥  
 5. ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਠਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ ॥  
 6. \*ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨ ਇਹ ਗਾਇਆ ॥ ੫੫ ॥

(੫੫)

1. ਦੁਰਗਸਾਹ ਨੇ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਨੂੰ ਜਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ।
2. ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਤਿਲਕ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ ।
3. ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਛਤਰ ਫਿਰਵਾ ਦਿਤਾ ।
4. ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾ ਮਾਈ (ਦੁਰਗਸਾਹ) ਦਾ ਜਸ ਫੇਲ ਗਿਆ ।
5. ਇਹ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਪਾਠ ਅਸਾਂ ਬਠਾਇਆ ਹੈ, (ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਜਸ ਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ) ।
6. ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਜਸ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਹੈ ਉਹ ਮੁੜ ਜੂਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਭਾਵ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ । (ਪੰਜਵੀਂ ਛੇਵੀਂ ਤੁਕ ਚੰਡੀ ਮਹਾਤਮ ਦੇ ਅਨਵਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ) ।

- 
1. ਰਾਜ ਤਿਲਕ, ਅਭਿਖੇਖ ।

---

\* ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਥਨ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹੇਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਸਾਜਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਉਹ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਲੈ ਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਰਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ, ਇੰਜ ਉਸ ਦਾ ਆਵਾਗਵਨ ਕਟਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਅੰਤਕਾ—੧

## ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ

### 1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ :—

ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕ, ਸੂਰਜ ਰੂਪ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 15 ਅਪ੍ਰੈਲ ਸੰਨ 1469 ਈ: ਨੂੰ ਬੇਦੀ ਕਾਲੂ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਪਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਰਾਇ ਭੋਂਦੇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਸੰਮਤ 1532 ਬਿ: ਵਿਚ ਗੋਪਾਲ ਪੰਡਤ ਪਾਸ ਹਿੰਦੀ, ਸੰਮਤ 1535 ਬਿ: ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਪੰਡਤ ਪਾਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਮਤ 1539 ਬਿ: ਵਿਚ ਮੋਲਵੀ ਕੁੱਤਬਦੀਨ ਪਾਸ ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠੇ। ਇਸੇ ਸਾਲ ਹਰਿਦਿਆਲ ਪੰਡਤ ਨੇ ਜਨੇਊ ਪਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਜਦ ਕਿ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਜਨੇਊ ਨੂੰ ਜਾਤ ਬੰਧਨ ਜਾਣ ਕੇ ਪਹਿਨਣੇ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ—ਦਇਆ ਕਪਾਹ ਸਿੱਖ ਆਦਿ—ਸ਼ਲੋਕ ਉਚਾਰੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਸਦਾ ਕਰਤਾਰ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਇਛਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਘਰ ਦੇ ਧੰਧਿਆਂ ਵਿਚ ਲਗਣ। ਸਚੇ ਸੋਚੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਮੁਨਾਸਬ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸੰਮਤ 1541 ਬਿ: ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਦੇ ਪਤੀ ਜੋ ਰਾਮ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਸਭ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਮਤ 1542 ਬਿ: ਵਿਚ ਢੋਲਤ ਖਾਂ ਲੁਧੀ ਦਾ ਮੋਦੀ ਖਾਨਾ ਸੰਭਾਲਿਆ।

24 ਜੇਠ ਸੰਮਤ 1544 ਬਿ: ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮੂਲ ਚੰਦ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਸੁਲਖਣੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਜਨਮੇ। ਰਾਜ ਜੋਗੀ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਜਵਲਤ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਸਭਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ, ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਛੱਟਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸੰਮਤ 1554 ਬਿ: ਵਿਚ ਮੋਦੀ ਖਾਨਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੇਸ਼ਾਟਨ ਆਰੰਭਿਆ।

(ੳ) ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ ਸੰਮਤ 1554 ਤੋਂ ਸੰਮਤ 1567 ਦੇ ਅਰੰਭ ਤਕ ਖਤਮ ਹੋਈ। ਆਪ ਦਿਲੀ, ਕਾਂਬੀ, ਹਰਿਦਵਾਰ, ਕੁਲਖੇਰਰ ਆਦਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਝੁਨੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਫੌਕੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਦਾ ਖੰਡਣ ਕੀਤਾ।

(ਅ) ਦੂਜੀ ਯਾਤਰਾ ਸੰਮਤ 1567 ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਹ ਦਖਣ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਸੀ। ਕੌਰ ਆਬੂ, ਸੇਤ ਬੰਦ, ਰਾਮੇਸ਼ੁਰ ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ੧ ਓਅੰਕਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ।

(ੲ) ਤੀਜੀ ਯਾਤਰਾ ਸੰਮਤ 1571 ਬਿ: ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਸਰਮੋਰ ਗੜ੍ਹਵਾਲ, ਹੋਮਕੁੰਟ, ਗੋਰਖਪੁਰ, ਸਿਕਮ, ਫੂਟਾਨ, ਤਿਬਤ ਆਦਿਕ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ।

(ਸ) ਚੌਥੀ ਯਾਤਰਾ ਸੰਮਤ 1575 ਬਿ: ਵਿਚ ਪਛਮੀ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਬਢੋਚਿਸਤਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਮਕੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਉਥੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਪਰੀਪੂਰਣ ਦਸਿਆ। ਰੂਮ, ਬਗਦਾਦ, ਈਰਾਨ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਦਾ ਹੋਕਾਰ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕੀਤਾ।

ਸੰਮਤ 1579 ਬਿ: ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਅਖਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਦੇ ਕੇ, 22 ਸਿਤੰਬਰ ਸੰਨ 1539 ਈ: ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਾਰੀ ਅਵਸਥਾ 70 ਵਰ੍ਹੇ 4 ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ 3 ਦਿਨ ਦੀ ਸੀ।

## 2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ :—

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 31 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1504 ਈ: ਨੂੰ ਫੇਰੂ ਮਲ ਖੱਤਰੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਦਇਆ ਕੌਰ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਮਤੇ ਦੀ ਸਰਾਂ (ਬਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਲਹਿਣਾ ਸੀ। ਸੰਮਤ 1576 ਬਿ: ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਚੰਦ ਖੱਤਰੀ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਖੀਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਘਰ ਪਿੰਡ, ਜਿਸ ਦਾ ਬੇਹ ਅਜ ਕਲ ਖੰਡੂਰ ਪਾਸ ਹੈ, ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੋ ਪੁਤਰ ਦਾਸੂ ਜੀ ਅਤੇ ਦਾਤੂ ਜੀ ਅਤੇ ਦੋ ਪੁਤਰੀਆਂ ਬੀਬੀ ਅਮਰੋ ਅਤੇ ਅਣੱਖੀ ਜੀ ਜਨਮੇ।

ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਦੇਵੀ ਪੂਜਕ ਸਨ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਆਗੂ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਸਾਲ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੰਮਤ 1589 ਵਿਚ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਜਾਂ (ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ) ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵੀ-ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਅੰਗਦ ਰਖ ਕੇ ਹਾੜ ਸੰਮਤ 1596 ਬਿ: ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 23 ਅੰਸੂ, ਸੰਮਤ 1596 ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਨੂੰ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਸੰਮਤ 1598 ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਿਆ। ਸੰਮਤ 1601 ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਈ। 29 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1652 ਈ: ਨੂੰ

ਖਡੂਰ ਵਿਚ 12 ਸਾਲ 9 ਮਹੀਨੇ 17 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਅਵਸਥਾ 47 ਵਰ੍ਹੇ 11 ਮਹੀਨੇ 29 ਦਿਨ ਭੋਗ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ।

### 3. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ :—

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਤੀਜੇ ਸਤਗੁਰੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 5 ਮਈ ਸੰਨ 1479 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਬਾਸਰਕੇ, ਤੇਜਭਾਨ ਭਲੇ ਖੱਤਰੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਸੁਲਖਣੀ (ਲਛਮੀ) ਤੋਂ ਹੋਇਆ । 11 ਮਾਘ ਸੰਮਤ 1559 ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਮਨਸਾ ਦੇਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬੀਬੀ ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਭਾਨੀ, ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਅਤੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਜਨਮੇ । ਸੰਮਤ 1597 ਈ: ਵਿਚ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋਏ ਅਤੇ ਐਸੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 3 ਵੈਸਾਖ ਸੰਮਤ 1609 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ।

ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਇਕ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਛਕਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਚਲਾਈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦਸ ਕੋ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ । ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਨੂੰ ਖੁਦ ਰੋਣਕ ਬਖਸ਼ੀ । ਸੰਮਤ 1616 ਵਿਚ ਚੋਰਾਸੀ ਪੰਝੀਆਂ ਦੀ ਬਾਉਲੀ ਬਣਵਾਈ, 1 ਸਤੰਬਰ ਸੰਨ 1574 ਈ: ਨੂੰ ਆਪ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ । 22 ਵਰ੍ਹੇ 5 ਮਹੀਨੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ 95 ਵਰ੍ਹੇ 3 ਮਹੀਨੇ 23 ਦਿਨ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ ਭੋਗੀ ।

### 4. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ :—

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੋਢੀ ਹਰਿਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਦਇਆ ਕੌਰ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਸੰਨ 1534 ਈ: ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਚੂਨਾ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਗੁਰਸਿਖ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਜੋਠਾ ਸੀ । 22 ਫਗਣ ਸੰਮਤ 1610 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਜੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ । ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਗੁਮਟਾਲਾ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨਵਿੰਡ ਆਦਿਕ ਪਿੰਡਾਂ ਪਾਸ ਸੰਮਤ 1631 ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚਕ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਕੱਚਾ ਤਾਲ ਪੁਟਵਾਇਆ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ 'ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ' ਅਤੇ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਂ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰ' ਸੀ ।

ਰਾਮਦਾਸ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ 2 ਅਸੂ ਸੰਮਤ 1631 ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਬਖਸ਼ੀ ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਤਰ, ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਜੀ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ—ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ, ਮਹਾਦੇਵ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ । ਸੰਨ 1581 ਈ: ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ 7 ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ 46 ਵਰ੍ਹੇ 11 ਮਹੀਨੇ 7 ਦਿਨ ਭੋਗੀ ।

## 5. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ :—

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 15 ਅਪ੍ਰੈਲ ਸੰਨ 1563 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਜੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਹੋਇਆ। 23 ਹਾੜ ਸੰਮਤ 1636 ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਗੰਗਾ ਦੇਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਮਉ ਪਿੰਡ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਉਦਰ ਤੋਂ ਮਹਾਂ ਵੀਰ ਸਪੁਤਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਜਨਮੇ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ 1 ਸਤੰਬਰ ਸੰਨ 1581 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ। ਸਿਖ ਧਰਮ ਦਾ ਉਤਮ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਵਿਚੋਂ ਦਸਵੇਂ ਲੇਣ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਬੰਨ੍ਹੀ। ਸੰਮਤ 1645 ਵਿਚ ਸੰਤੋਖਸਰ ਤਾਲ ਪਕਾ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਮਤ 1645 ਵਿਚ ਹੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ, ਸੰਮਤ 1647 ਵਿਚ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਤਾਲ ਰਚਿਆ। ਸੰਮਤ 1651 ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਜਾਲੰਧਰ) ਵਸਾਇਆ। ਸੰਮਤ 1659-60 ਵਿਚ ਰਾਮ ਸਰ ਅਤੇ ਸੰਮਤ 1661 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਸਾਲ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਵਿਚ ਥਾਪ ਕੇ ਬਾਬਾ ਬਢਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤਾ।

ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਅਚਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ 30 ਮਈ ਸੰਨ 1606 ਈ: ਵਿਚ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਰਾ ਕਿਲੇ ਪਾਸ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਯਾਤਰਾ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 24 ਵਰ੍ਹੇ 9 ਮਹੀਨੇ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ 43 ਵਰ੍ਹੇ 1 ਮਹੀਨਾ 15 ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਭੋਗੀ।

## 6 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :—

ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਜੂਨ ਸੰਨ 1595 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਵਡਾਲੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ ਤੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਆਹ ਹੋਏ।

(ੳ) ਡਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਨਾਰਾਇਣ ਦਾਸ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਦਾਮੋਦਰੀ ਜੀ ਨਾਲ 12 ਭਾਦੋਂ ਸੰਮਤ 1661 ਵਿਚ।

(ਅ) ਬਕਾਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਨਾਲ 8 ਵਿਸਾਖ ਸੰਮਤ 1670 ਵਿਚ।

(ੲ) ਮੰਡਿਆਲੀ ਨਿਵਾਸੀ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਜੀ ਨਾਲ 11 ਸਾਵਣ ਸੰਮਤ 1672 ਵਿਚ।

ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁਤਰ—ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ, ਸੂਰਜ ਮਲ, ਅਣੀ ਰਾਇ, ਅਟੱਲ ਰਾਇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਨ। ਇਕ ਸਪੁਤਰੀ ਵੀਰੋ ਜੀ ਵੀ ਸਨ। 25 ਮਈ 1606

ਈ: ਨੂੰ ਆਪ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜੇ ।

ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲਣ ਸਮੇਂ (ਮਸਨਦ ਨਸ਼ੀਨੀ) ਸੋਲੀ ਟੱਪੀ ਪਹਿਰਣ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਰਸਮ ਹਟਾ ਕੇ ਜਿਗ੍ਹਾ ਕਲਗੀ ਸੀਸ ਤੇ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੀਰੀ (ਸ਼ਾਹੀ—ਸ਼ਾਹਸੀ), ਪੀਰੀ (ਗੁਰਤਾ) ਦੇ ਦੋ ਖੜਗ ਗਾਤਰੇ ਸਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਧਿਕਾਰਤਾ ਤੇ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦੇਖ ਕੇ, ਆਪ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਉਪਰ ਲਈ ਭਗਤੀ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ। ਸੰਮਤ 1665 ਵਿਚ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਤਖਤ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ ਰਚਿਆ (ਬਣਵਾਇਆ) ਸੰਮਤ 1669 ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਵੇਹਰਾ ਲਾਹੌਰ ਬਣਵਾਇਆ। ਸੰਮਤ 1670-71 ਵਿਚ ਡਰੋਲੀ ਆਦਿ ਸਥਾਨਾਂ ਪੁਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਲਾਇਆ। ਸੰਮਤ 1684 ਵਿਚ ਮੋਹਨ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਕੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਜ ਵਸਾਇਆ। ਇਸੇ ਵਰ੍ਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ 'ਕੋਲ ਸਰ' ਬਣਵਾਇਆ। ਸੰਮਤ 1685 ਵਿਚ ਬਿਬੇਕੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਬਿਬੇਕ ਸਰ ਰਚਿਆ।

ਅਕਬਰ ਦੀ ਸੁਲਹਕੁਲ ਨੀਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਜਦ ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੌਲੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਮਨਜ਼ਰ-ਏ-ਆਮ ਉਪਰ ਆਈ, ਤਦ ਸਵੈ ਰਖਿਆ ਲਈ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦਾ ਮਾਣ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਘਟਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਅਧਿਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਈ ਪੜਵੰਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਮੀਰਾਂ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਤਰਤਾ (ਦੋਸਤੀ) ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜਦ ਸੰਮਤ 1685 ਵਿਚ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬੈਠਿਆ ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਵਲ ਨੀਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਕਰੜੀ ਕਰ ਲਈ, ਇਸ ਲਈ ਸਵੈ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਸਵੈਮਾਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਗਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਚਾਰ ਯੁਧ ਹੋਏ :—

(ੳ) ਸੰਮਤ 1685 ਵਿਚ ਮੁਖਲਿਸ ਖਾਨ ਸੈਨਾਨੀ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ।

(ਅ) ਸੰਮਤ 1687 ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਅਬਦੁਲਾ ਖਾਨ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ।

(ੲ) ਸੰਮਤ 1688 ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਜ ਪਾਸ ਗੁਰੂ ਸਰ ਵਿਚ ਕਮਰ ਬੇਗ ਸੈਨਾਨੀ ਨਾਲ, ਏਸੇ ਜੰਗ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੂਲ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਭਾਗ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

(ਸ) ਸੰਮਤ 1691 ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਖਾਂ, ਪ੍ਰੋਦੇ ਖਾਂ ਆਦਿ ਯੋਧਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਯੁਧ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਯੁਧ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਅਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ



ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਫੈਲਾਇਆ। ਕਸ਼ਮੀਰ, ਪੀਲੀਭੀਤ, ਬਾਰ ਅਤੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਲਖਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸਿਆ। ਅਨੇਕ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਮੰਤਲ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਉਦਾਸੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲਾਇਆ।

ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਪੱਤੇ (ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ 3 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1614 ਈ: ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦੇਹਰੇ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਚ "ਪਤਾਲ ਪੁਰੀ" ਹੈ।

ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ 37 ਵਰ੍ਹੇ 10 ਮਹੀਨੇ 7 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ 48 ਵਰ੍ਹੇ 8 ਮਹੀਨੇ 15 ਦਿਨ ਭੋਗੀ।

### 7. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :—

ਆਪ ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 26 ਫਰਵਰੀ ਸੰਨ 1630 ਈ: ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿਤਰ ਕੁਖ ਤੋਂ ਕੀਰਤਪੁਰ ਹੋਇਆ। ਹਾੜ ਸੁਦੀ 3 ਸੰਮਤ 1697 ਨੂੰ ਅਨੂਪ ਸ਼ਹਿਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਬੁਲੰਦ ਸ਼ਹਿਰ, ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਨਿਵਾਸੀ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਪੁਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। ਮਹਲਾ ਕੰਟ ਕਲਿਆਣੀ ਜੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਨਮੇ। 8 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1644 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਤੇ ਥਿਰਾਜੇ ਅਤੇ ਉਤਮ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਸੰਮਤ 1703 ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਮਾਲਵੇ (ਜੰਗਲ) ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੋਹਰਾਜ ਦੀ ਥਾਂ ਉਪਰ ਫੂਲ ਵੰਸ਼ ਨੂੰ, ਦਾਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਰ ਦਾਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦੌਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਰ ਲਾ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਪੁਤਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਭੇਜਿਆ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨੇੜ ਤੇ ਪਰੋਮ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

6 ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ 1661 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਦੇ ਕੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ 17 ਵਰ੍ਹੇ 5 ਮਹੀਨੇ 8 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ 31 ਵਰ੍ਹੇ 8 ਮਹੀਨੇ 17 ਦਿਨ ਭੋਗੀ।

### 8. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :—

ਆਪ ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਅਠਵੇਂ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ 1656 ਸੰਨ 1656 ਨੂੰ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ। 7 ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ 1661 ਨੂੰ ਆਪ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਤੇ ਥਿਰਾਜੇ। ਬਾਬਾ

ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਉਪਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਸੱਦ ਘਲਿਆ। ਉਥੇ ਚੇਚਕ ਨਾਲ 30 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1664 ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਸਥਾਨ ਬਾਲਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਬੰਗਲਾ ਮਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ 2 ਵਰ੍ਹੇ 5 ਮਹੀਨੇ ਤੇ 26 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਦੀ ਸਾਰੀ ਅਵਸਥਾ 7 ਵਰ੍ਹੇ 8 ਮਹੀਨੇ ਤੇ 26 ਦਿਨ ਸੀ।

### 9. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :—

ਆਪ ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 1 ਅਪ੍ਰੈਲ ਸੰਨ 1621 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਹੋਇਆ। 15 ਅਸੂ ਸੰਮਤ 1689 ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। 20 ਮਾਰਚ ਸੰਨ 1665 ਨੂੰ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜ ਕੇ ਅਨੰਤ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ (ਜੰਗਲ) ਮਾਲਵਾ, ਪੁਆਧ, ਬਾਂਗਰ, ਪੂਰਬ, ਬਿਹਾਰ, ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਕੇ ਸਚਾ ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪਰੇਮ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਵੇਰਾਗਮਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਦਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਕਠੌਰ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ ਕੇ 'ਆਨੰਦਪੁਰ' ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ, ਜੋ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਵਾਸੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਉਪਰ ਹੁੰਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਬੀਜ ਰਖਣ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਯਗ-ਵੇਦੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੀਸ 11 ਨਵੰਬਰ ਸੰਨ 1675 ਈ: ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ।

ਨੌਵੇਂ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸੀਸ ਗੰਜ' ਹੈ ਜੋ ਦਿੱਲੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਧ ਸੋਸਕਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਦਾ ਨਾਂ 'ਰਕਾਬ ਗੰਜ' ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 10 ਵਰ੍ਹੇ 7 ਮਹੀਨੇ 18 ਦਿਨ ਗੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਅਵਸਥਾ 54 ਵਰ੍ਹੇ 7 ਮਹੀਨੇ 7 ਦਿਨ ਭੋਗੀ।

ਇਹ ਸਨ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਅਰਾਧਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਤਰਤੀਬ ਸਾਫ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ 'ਭਗਉਤੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਨਿਰੋਕਾਰ, ਮਹਾ ਕਾਲ, ਅਜੂਨੀ, ੴ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਤਗੁਰੂ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸੇ 'ਅਸੀਸ ਸ਼ਕਤੀ' ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ।

### 1. ਪਰਮਾਤਮਾ

## ਅੰਤਕਾ—੨

### (ੳ) ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਅਰਦਾਸ : ਪਉੜੀ (੧)

**ਭਗੋਤੀ :**—ਭਗਵਤੀ, ਦੁਰਗਾ, ਖੜਕ, ਤਲਵਾਰ, ਮਹਾਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ (ਬਲਿ)—ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾ ਪੁਰਖ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਇਸਤਰੀ ਹੈ ਨਾ ਉਸ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ ਨਾ ਰੂਪ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਸਮਰਥ-ਜੋਪਨਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ (ਪ੍ਰਭੂ ਸਤਾ—Supreme Power) ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ 'ਅਫ਼ਰ ਅਵਸਥਾ' ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ, ਜਦ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਇਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਸ਼ੀਲਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਦ ਇਹ ਅਵਸਥਾ 'ਸਵਰ ਅਵਸਥਾ' ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਈਸ਼ਵਰ ਰੂਪਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਕਰਤਾ—ਪੁਰਖ ਹੈ। ਪੂਲੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹੋ ਸ਼ਕਤੀ ਛਤੀ ਤਤਾਤਮਕ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਵਿਅਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਥਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਜਗਤ ਉਸ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਮ ਸ਼ਿਵ ਸ੍ਰਿਸਟੀ-ਵਪਾਰ ਦੇ ਸੰਚਾਲਣ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕਤੀ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਿਵਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਮਾਇਆ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਹੇਸ਼ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਇਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਅਰਾਧਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਿਕਰ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਆਪੀ ਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀ ਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਂਉ ॥  
 ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥  
 ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਪਸਾਉ ॥  
 ਤੂੰ ਜਾਣੋਈ ਸਭਸੇ ਦੇ ਲੇਸਹਿ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥  
 ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥

ਪਉੜੀ (੨)

**ਬ੍ਰਹਮਾ :**—ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਨਾਭ-ਕਮਲ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਰਜੋ ਗੁਣੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਮੋਰ ਹੈ।

**ਬਿਸ਼ਨੂੰ:**—ਪੁਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਜੋ ਚਤੁਰਭੁਜ ਹਨ ਅਤੇ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਗਨ, ਲਛਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਝਸਦੀ ਹੈ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਆਪ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਭ੍ਰਿਗੂ—ਲਤਾ ਚਿਨ੍ਹ ਸਥਾਪਤ ਹੈ। ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਗਰੁੜ ਹੈ।

**ਮਹੇਸ਼:**—ਸ਼ਿਵ, ਮਹਾਂਦੇਵ, ਰੁਦ੍ਰ। ਆਪ ਜੀ ਕੋਲਾਸ਼ ਨਿਵਾਸੀ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸਿਰ ਉਪਰ ਜਟਾਂ, ਮਥੇ ਉਪਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਗੀਰਥੀ (ਗੰਗਾ) ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬੀਰ ਭਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਦਖ ਦੇ ਯਗ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ, ਮੁੜ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਉਸ ਧੜ ਉਪਰ ਬਕਰੇ ਦਾ ਸਿਰ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਯੂਧ, ਬਾਨਾਸੁਰ ਰਾਖਸ਼ ਵਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਹਾਰ ਗਏ। ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਲੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਨੰਦੀ ਗਣ (ਬਲਦ) ਹੈ। ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਲ ਤੇ ਮੋੜ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਦੇਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ ਤਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ ॥

ਇਕ ਸੰਸਾਰੀ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਇਕ ਭੰਡਾਰੀ (ਬਿਸ਼ਨੂੰ), ਇਕ ਲਾਏ (ਮਹੇਸ਼) ਦੀਥਾਣੁ ॥

ਜਿਵ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਚਲਾਵੈ ਜਿਵ ਹੋਵੈ ਵਰਮਾਣੁ ॥ (ਭਗੋਤੀ-ਸ਼ਕਤੀ-ਨਿਰੰਕਾਰ)

**ਦੁਰਗਾ:**—ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਤੀ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ, ਜਿਹੜਾ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਂ ਇਹ ਹਨ—ਸ਼ਿਵਾ, ਭਵਾਨੀ, ਦੇਵੀ, ਚੰਡੀ, ਕਾਲਿਕਾ, ਭੈਰਵੀ, ਕਾਪਾਲਿਕਾ, ਕਾਲੀ, ਭਦ੍ਰਕਾਲੀ ਆਦਿ। ਸ਼ਾਂਤ, (ਸਰੋਗੁਣ), ਕੋਮਲ, ਮਧੁਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾਰਬਤੀ, ਉਮਾ, ਗੌਰੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਚੰਡ ਪ੍ਰਜਵਲਤ ਅਤੇ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਰਗਮ ਨਾਮੀ ਅਸੁਰ (ਉਹ ਅਸੁਰ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਿਨ ਸੀ) ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ (ਸ਼ਕਤੀ) ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ, ਸ਼ਾਕਤ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਰਗਾਦੇਵੀ ਦੇ ਦਸ ਜਾਂ ਅਠ ਹਥ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਮਹਾਂ-ਮਾਈ ਵਖ-ਵਖ ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਡ ਮਾਲ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸਿੰਘ (ਬੇਰ ਬਥਰ-ਕੋਸ਼ਰੀ) ਹੈ। ਆਪ ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਅਤੇ ਰਕਤ ਬੀਜ ਆਦਿ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਤਾਂਤ੍ਰਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ (ਦੁਰਗਾ ਦੀ) ਪ੍ਰਮੁਖਤਾ

ਨਾਲ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੁਰਗਾ ਯੋਗ ਮਾਇਆ ਦਾ ਇਕ ਨਾਂ ਵੀ ਹੈ। ਜਾਮ ਵੰਡ ਦੀ ਗੁਫਾ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਆਦਿ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੇ ਅਰਜਨ ! ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਯੋਗ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਫੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਭ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਪਰਤਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਅਗਿਆਨੀ ਜਨ, ਮੈਂ ਜੋ ਅਜਨਮਾ ਅਤੇ ਅਵਨਾਸ਼ੀ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1 ਵਿਚ ਇਸ ਦੁਰਗਾ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

\*ਤਾਰਨ ਲੋਕ ਉਧਾਰਨ ਭੂਮਿਹ ਦੇਵ ਸੰਘਾਰਨ ਚੰਡ ਤੁਹੀ ਹੈ ॥

ਕਾਰਨ ਈਸ ਕਲਾ ਕਮਲਾ ਹਰਿ ਅਦੁਸਤਾ ਜਹ ਦੇਖੋ ਉਹ ਹੈ ॥

ਤਾਮਸਤਾ ਮਮਤਾ ਨਮਤਾ ਕਵਿਤਾ ਕਵਿ ਕੇ ਮਨ ਮਧਿ ਗੁਹੀ ਹੈ ॥

ਕੀਨ ਹੈ ਕੰਚਨ ਲੋਹ ਜਗਤ੍ਰ ਮੇ ਪਾਰਸ ਮੂਰਤ ਜਾਹਿ ਫੁਹੀ ਹੈ ॥

ਰਾਮ :—ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ—(ਰਾਮ) : ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਜਨ ਰਮਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਰਾਮ ਹੈ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਂ ਕਈ ਸਥਲਾਂ ਉਪਰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

ਨਾ ਓਹਿ ਮਰਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ ॥

ਜਿਨ ਕੈ ਰਾਮੁ ਵਸੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥

ਚੰਡੀ—3 ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :—

ਸੂਰਜ-ਬੰਸੀ ਅਜੁਧਿਆ—ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਦੇ ਸਪੁਤਰ, ਜੋ ਰਾਣੀ ਕੋਸ਼ਲਯਾ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਉਦਰ ਤੋਂ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਨੰਮੀ (9) ਨੂੰ ਜਨਮੇ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਵਾਮਦੇਵ ਤੋਂ ਵੇਦ ਵੇਦਾਂਗ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖੀ। ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਦੇ ਯਗ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਬਾਹੂ ਤੇ ਮਾਰੀਚ ਅਤੇ ਤਾੜਕਾ ਆਦਿ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਰਾਖਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵ ਦੇ ਕੇ ਜਨਕਪੁਰੀ ਜਾ ਕੇ, ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵਰਿਆ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜ-ਸਿੰਘਾਸਨ ਨੂੰ ਠੱਕਰ ਮਾਰ ਕੇ, ਚੌਦਾਂ ਵਰ੍ਹੇ (14) ਬਨ ਵਿਚ ਬਨਬਾਸੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ

---

\* ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਦੇ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤੂੰ ਚੰਡ (ਦੇਵੀ-ਦੁਰਗਾ) ਰੂਪ ਹੈਂ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਅਤੇ ਲਛਮੀ, ਪਹਾੜ ਦੀ ਧੀ ਪਾਰਬਤੀ ਸਭ ਦੇ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਤੂੰ ਕਲਾਵਾਨ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਵੀ ਦੇਖੀਏ ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਤਮੋ, ਭਜੋ, ਸਤੋ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਹੈਂ। ਪਥਰ ਚਿਤ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਵਰਗੇ ਸਖਤ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਪਵਿਤਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਪਾਰਸ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਛੋਹ ਕੇ ਸੋਨਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਲੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀਆਂ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਂਡ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਸੀਤਾ ਹਰਣ ਵਾਲੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ, ਦਖਣ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਲੋਕਾਂ (ਵਾਨਰਾਂ = ਵਨ + ਨਰਾਂ) ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੀਤਾ ਸਹਿਤ ਅਯੁਧਿਆ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜੇ।

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਮਾਇਣ, ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬਾਲਮੀਕਿ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਮਾਇਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪੁੰਜ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਜੀਵਨ ਰਖਦੇ ਸਨ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ 'ਰਾਮ ਚਿੰਤ ਮਾਨਸ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਰਾਮ ਦਾ ਉਲੇਖ ਪੰਜਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਆਪ ਪਰਤਾਪੀ ਯਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਸੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਨਬਾਸੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਆਪ ਜੀ ਬਾਰੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ, ਬੁਧ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨੇ ਵਡੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾਸੋਂ ਬਲ ਲੈ ਕੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਹੈ।

**ਦਹਸਿਰੁ (ਰਾਵਣ) :**—ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੁਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਵਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜੋ ਕੈਕਸ਼ੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਜਨਮਿਆ ਸੀ। ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਮਾਲੀ ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਨੂੰ ਵਰਣ ਲਈ ਸੰਭ ਸਮੇਂ ਪਹੁੰਚੀ। ਵਿਸ਼ਵਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸੰਭ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਿਆਨਕ ਪੁਤਰ ਰਾਵਣ ਅਤੇ ਕੁੰਭ ਕਰਨ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕਰੂਰ ਸੁਭਾ ਵਾਲੀ ਸਰੂਪਣਖਾ ਜਨਮੀ। ਕੈਕਸ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ (ਸਤੋਗੁਣੀ ਰਾਮ ਭਗਤ) ਪੁਤਰ ਵਿਭੀਸ਼ਣ (ਭਭੀਖਨ) ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਸ ਸਿਰ ਅਤੇ ਵੀਹ ਬਾਹਾਂ ਦਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੇ ਤਪ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਿਤਣ ਦਾ ਵਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਮਤਰੇਏ ਭਰਾ, ਕੁਬੇਰ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਢ ਕੇ ਆਪ ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਪੁਸ਼ਪ ਵਿਮਾਨ ਖੋਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਮ ਅਜੁਧਿਆ ਵਾਪਸ ਆਏ ਸਨ। ਰਾਵਣ ਨੇ ਬਹੁਤ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਯ ਦਾਨੂੰ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਮੰਦੋਦਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇੰਦਰਜੀਤ (ਮੇਘਨਾਦ = ਜਿਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬੱਦਲ ਦੀ ਗੜਗੜ ਵਰਗੀ ਸੀ) ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਦੀ ਫੌਜ ਦਸ ਖਰਬ ਛਿਡਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰ ਅਤੇ ਇਕ ਸੌ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਲਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਰਾਵਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਗਾਧ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਜਾਤਿ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ। ਕ੍ਰੋਧੀ, ਹੰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਰੂਰ ਸੁਭਾ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਖਸ਼ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੀਤਾ ਹਰਣ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ

ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਵਿਭੀਸ਼ਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਾਪਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਹੈ :—

ਰਾਮ ਗਇਓ ਰਾਵਨੁ ਗਇਓ ਜਾ ਕਉ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰ ॥  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਥਿਰੁ ਕਛੁ ਨਹੀ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਸੰਸਾਰਿ ।

ਕਲਗੀਧਰ ਇਥੇ ਰਾਵਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਬਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਲਵਾ ਕੇ ਦਸਰੋਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਮ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਸੀ। ਉਸ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਉਰਦੂ ਦਾ ਕਵੀ ਮੀਰਤਕੀ ਮੀਰ ਇੰਜ ਲਿਖਦਾ ਹੈ।—

ਥਾ ਮੁਸਤਆਰ ਹੁਸਨ ਸੇ ਉਸ ਕੇ ਜੋ ਨੂਰ ਥਾ ॥  
ਖੁਰਸ਼ੀਦ ਮੇਂ ਭੀ ਉਸ ਹੀ ਕਾ ਜ਼ਰੋਰਾ ਜ਼ਹੂਰਥਾ ॥

**ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ) :**—ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅੰਗਿਰਸ, ਜੋ ਜੰਮ ਪਾਨ ਲਈ ਅਸ਼ਵਨੀ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਆਵਾਹਨ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਰਿਗ ਵੇਦ 8/85/1-9) ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਕ ਅਸੁਰ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਅੰਸੁਮਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਤਟ ਵਰਤੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਸੁਰ ਇੰਦਰ ਹਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਰਥ—ਕਾਲਾ, ਸਿਆਹ, ਸ਼ਯਾਮ ਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਥੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਇਹ ਹੈ :—

ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਠਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਜੋ ਭੋਜਵੰਸ਼ੀ ਦੇਵਕ ਦੀ ਪੁਤਰੀ (ਉਗਰਸੇਨ ਦੀ ਇਹ ਗੱਦ ਲਈ ਪੁਤਰੀ ਸੀ) ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਗਰਭ ਤੋਂ ਯਦੁਵੰਸ਼ੀ ਵਾਸਦੇਵ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਮਥਰਾ ਦੇ ਕੰਸ ਰਾਜਾ (ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ) ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਗੌਰਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨੰਦਗੋਪ (ਅਭੀਰ=ਅਹੀਰ) ਦੇ ਘਰ ਯਸ਼ੋਦਾ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ (ਨਿਗਰਾਨੀ) ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਵਡੇ ਨੀਤੀਵਾਨ, ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਯੋਧਾ (ਸੂਰਬੀਰ) ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ, ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਯਾਦਵਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪਰਤਾਪ ਤੇ ਜਸ ਵਧ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤ-ਸੁਭਾ ਨਾਨਾ ਉਗਰਸੇਨ ਨੂੰ ਮਥੁਰਾ ਦੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਬਿਠਾਇਆ। ਕੌਰਵਾਂ ਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ (ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ) ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹਿਸਾ ਲਿਆ। ਅਰਜਨ ਦੇ ਰਥਵਾਹੀ ਬਣ ਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤ ਦਿਵਾਈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਅਰਜਨ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਛੱਡਣ ਤੇ ਗੀਤਾ ਦਾ ਉਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਜੰਗ ਤੋਂ ਕਾਇਰ ਹੁੰਦੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਦੇ ਪਾਲਣ ਲਈ ਕਮਰਕਸਾ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਮਾਦ ਕੰਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਲਗ-ਭਗ 17 ਲੜਾਈਆਂ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਰਾ ਸਿੰਧ (ਬਿਹਾਰ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜਾ) ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੋਂ ਭੰਗ ਆ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਥੁਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਦਵਾਰਿਕਾ ਯਾਦਵਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਥਾਪੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਨ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪਟਰਾਣੀਆਂ ਅਠ—ਰੁਕਮਿਣੀ, ਕਾਲਿੰਦੀ, ਮਿਤ੍ਰ ਵਿੰਦਾ, ਸਤਯਾ, ਨਾਗਨਿਜਿਤੀ, ਸਤਯਭਾਮਾ ਜਾਮਵੰਤੀ, ਲਛਮਣਾ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਟਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 16100 ਹੋਰ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲਿਆਏ ਸਨ, ਜੋ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਡਰਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਜਰ ਫੰਧਕ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਲੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ) ਦੇ ਹਥੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਸੰਮਤੀਰਥ (ਪ੍ਰਭਾਸ) ਉਪਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਉਮਰ 125 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰ ਘੋੜੇ—ਸ਼ੈਵਯ, ਸੁਗ੍ਰੀਵ, ਮੇਘ ਪੁਸ਼ਪ ਅਤੇ ਵਲਾਹਕ ਸਨ ਅਤੇ ਰਥਵਾਹੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦਾਰਕ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅੰਸ਼ 5 ਆ: 1 ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜਗਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੋ ਕੇਸ ਭੇਜੇ ਸਨ—ਇਕ ਕਾਲਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਚਿਟਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਰੋਹਣੀ ਦੇ ਪੁਤਰ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਹੋਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੂਰਦਾਸ ਨੇ ਗਾਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਥਾਣੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਵਾਂਗ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :—

ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ :—

ਜੁਜ ਮਹਿ ਜੋਰਿ ਛਲੀ ਚੰਦ੍ਰਾਵਲਿ ਕਾਨ੍ਹ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਜਾਦਮੁ ਭਇਆ ॥

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ) ਸਲੋਕ ਮ: ੧

ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ :—

ਏਕ ਕ੍ਰਿਸਨੰ ਸਰਬ ਦੇਵਾ ਦੇਵਾ ਤ ਆਤਮਾ ॥

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮ: ੨)

ਕੰਸ :—ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਨਾ ਉਗਰਸੈਨ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਦੁਰਮਿਥ ਦੇਵ ਦੇ ਵੀਰਯ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਉਸ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਕੰਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮਾਮਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਾਹੁਰੇ (ਜਰਾਸਿੰਧ) ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਉਗਰਸੈਨ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪ ਰਾਜਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੰਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇਵਕੀ, ਵਾਸਦੇਵ ਯਾਦਵ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਆਕਾਸ਼ ਥਾਣੀ ਹੋਈ ਕਿ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਅਠਵੇਂ ਗਰਭ ਤੋਂ ਕੰਸ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਕੰਸ ਨੇ ਦੇਵਕੀ ਅਤੇ ਵਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋ ਪੁਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਭ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਅਠਵੇਂ ਗਰਭ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ



ਵਾਸਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੋਮਦੇ ਸਾਰ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਗੋਪ ਰਾਜ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਯਸ਼ੋਦਾ ਦੇ, ਜੋ ਉਸੇ ਦਿਨ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਕੰਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਥਰ ਉਪਰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਕੰਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਉਪਾ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਨਿਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੰਸ ਦੇ ਬੁਲਾਵੇ ਤੇ ਮਥਰਾ ਜਾ ਕੇ ਧਨੁਖ ਯਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਬਲਵਾਨ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਵੜ ਕੇ ਪਛਾੜ ਮਾਰਿਆ। ਬਿਸਰਾਮ ਘਾਟ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਿਸਰਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਨਾ ਉਗਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬਿਠਾਇਆ।

ਕੇਸੀ.—ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਵੀ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੇਵਤ ਸੀ, ਜੋ ਕੰਸ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵੇਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੰਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਤਨਾ ਦਾਈ, ਬਕਾਸਰ ਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾਂ ਵਾਂਗ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

### ਪਉੜੀ—(੩)

ਸਤਜੁਗ, ਤ੍ਰੇਤਾ, ਦੁਆਪਰ, ਕਲਜੁਗ :—ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰ ਜੁਗ ਹਨ। ਸਤਜੁਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕ ਸਤੋਗੁਣ ਸੁਭਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਸੁਭਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੁਲ ਆਯੂ 1728000 ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤ੍ਰੇਤਾ ਜੁਗ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਜੁਗ ਵਾਲਾ ਸੰਤੋਖ ਟੁਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਝ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਧਸੀਲੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜੁਗ ਸਤੋਗੁਣ ਅਤੇ ਰਜੋਗੁਣ ਦਾ ਮਿਲਗੋਭਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੁਲ ਆਯੂ 1296000 ਸਾਲ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਰਜੋਗੁਣ ਸ਼ਕਤੀ-ਬਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਯੂ 864000 ਸਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਜੁਗ ਪਿਛੋਂ ਕਲਜੁਗ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਆਦਿ ਦਾ ਚੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਯੂ 432000 ਹੈ। ਸਤਜੁਗ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੋਏ। ਤ੍ਰੇਤਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਆਏ। ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪ੍ਰਗਟੇ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਨਾਨਕ ਮੇਰੁ ਸਰੀਰ ਕਾ ਇਕੁ ਰਬੁ ਇਕੁ ਰਬਵਾਹੁ ॥

ਜਗੁ ਜਗੁ ਫੇਰਿ ਵਟਾਈਅਹਿ ਗਿਆਨੀ ਬੁਝਹਿ ਤਾਹਿ ॥

ਸਤਜੁਗਿ ਰਬੁ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਧਰਮ ਅਗੈ ਰਬਵਾਹੁ ॥

ਤ੍ਰੇਤੈ ਰਬੁ ਜਤੈ ਕਾ ਜੋਰੁ ਅਗੈ ਰਬਵਾਹੁ ॥

ਦੁਆਪਰਿ ਰਬੁ ਤਪੈ ਕਾ ਸਤੁ ਅਗੈ ਰਬਵਾਹੁ ॥

ਕਲਜੁਗਿ ਰਬੁ ਅਗਨਿ ਕਾ ਕੂੜੁ ਅਗੈ ਰਬਵਾਹੁ ॥

**ਕਲਿ :**—ਇਹ ਇਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਜਾਂ ਜੋਗਨੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਫਸਾਦ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵੀ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਥ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਕਾਲਪਨਿਕ ਹੀ ਦੇਵੀ ਹੈ।

**ਨਾਰਦ (ਜਾਰਕ) :**—ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁਤਰ ਇਕ ਦੇਵ ਰਿਸ਼ੀ ਸਨ। ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਧਰਬ ਜੂਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਤਪਸਿਆ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਲਗ-ਭਗ ਸਾਰਿਆਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਰਦ ਜੀ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਜ਼ ਵੀਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰਿ ਦਾ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭ੍ਰਮਣ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਾਸੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦਾ ਪੁਤਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਜੂਠਾ ਭੋਜਨ ਖਾ-ਖਾ ਕੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੱਪ ਦੇ ਡੰਗਣ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਨਾਰਦ ਉਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਥੇ ਇਕ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਮਾਨਸ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਤਖ ਦਰਸ਼ਨਾਰਥ ਵਿਆਕਲਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਆਕਾਸ਼ ਥਾਣੀ ਹੋਈ "ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਲਈ, ਪਰੇਮ-ਵਾਧਾ ਦੇਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਸਨ, ਤੂੰ ਸਾਧੂ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿ, ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਸਕੇਂਗਾ।" ਇੰਜ ਕਾਲੰਤਰ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਪਰਮ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ।

ਤੁਲਸੀ ਰਾਮਾਇਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਕ ਵਾਰ ਨਾਰਦ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਮ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਪਾਸ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਿਤ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਰਦ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ, ਯੋਗ ਮਾਇਆ ਰਾਹੀਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਉਥੋਂ ਦੀ ਰਾਜ-ਕੋਠਿਆ ਦਾ ਸਵੇਂਬਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੰਨਿਆ ਦੇ ਲਖਣ ਦੇਖਕੇ ਰਿਸ਼ੀਨੇ ਇਹ ਸਿਟਾ ਕਢਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਪਤੀ, ਅਜੇ, ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਾਰਦ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਬੇਚੇਨ ਹੋ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ (ਹਰਿ = ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਹਰਿ = ਬਾਂਦਰ)—ਹਰਿ ਰੂਪ—ਮੰਗਣ ਚਲੇ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿ (ਬਾਂਦਰ) ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਨਾਰਦ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਸਵੇਂਬਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਨਾਰਦ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਕੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜੈ-ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੀ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ-ਗਣਾਂ ਦੇ ਸੁਝਾ ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਾਂਦਰ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇਂਗਾ ਅਤੇ ਬਾਂਦਰ ਹੀ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਗੇ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਰਾਪ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ

ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣੇ। ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਿਵਗਣ ਰਾਵਣ ਤੇ ਕੁੰਭਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ।

ਨਾਰਦ ਦਾ ਵਰਣਨ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ, ਭਜਨ, ਕਲਾ (ਕਲੇਸ਼, ਝਗੜਾ, ਫਸਾਦ) ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। 'ਰਾਮ ਚਿਤ੍ਰ ਮਾਨਸ' ਵਿਚ ਹਾਸਰਸ ਭਰਪੂਰ ਚਿਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। "ਸੂਰ ਸਾਗਰ" ਵਿਚ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਛਲ ਪੂਰਵਕ, ਕੰਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਿਵਧ ਉਪਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪੁਰਣਾ ਦੇਣ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਆਇਆ ਹੈ। "ਸੂਰ ਸਾਗਰ" ਅਤੇ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਦੇ ਮੰਹ ਦੀ ਕਥਾ ਵੀ ਆਈ ਹੈ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਮਤ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਰਦ ਇਕ ਰਿਖੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਕਈ ਮੰਤ੍ਰ ਰਚੇ ਸਨ ਰਿਗਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਰਦ ਕੰਨ੍ਹ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਸੀ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕਸ਼ਯਪ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ।

ਨਾਰਦ ਦੇ ਰਚੇ ਪੰਚ ਰਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਵੇ, ਪਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸਿਧੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਾਹ ਤੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਭੱਗ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਹ। ਇਹ ਸੁਣ ਨਾਰਦ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਾਹ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ (ਸਰਸਵਤੀ) ਨਾਲ ਰਮਣ ਕਰੋ ਅਤੇ ਲੋਕ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਨਾ ਕਰਨ।

ਨਾਰਦ ਦੀ ਬਾਬਤ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਏਧਰ ਉਧਰ ਲੁੱਤੀ ਅਤੇ ਦੂਤੀ ਲਾ ਕੇ ਝਗੜੇ ਤੇ ਫਸਾਦ ਖੜੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ ਚੁਗਲ ਅਤੇ ਫਸਾਦ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਾਰਦ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾਰਦ ਦਾ ਨਾਂ ਆਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਕੇਵਲ ਕਲਾ, ਫਸਾਦ ਤੇ ਝਗੜਾ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਵਾਰਸ਼ੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਮਹਿਖਾਸੂਰ (ਸ਼ਕ੍ਤਿਬਾਸੂਰ), ਮਹਿਖਾਸ, ਮਹਿਖਾਸਾ, ਮਹਿਖਾ :—

ਇਕ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਅਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਭੋਟੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਅਸੂਰ (ਰਾਖਸ਼) ਜੋ ਰੰਭ ਦੇਂਤ ਦੇ ਵੀਰਭ ਤੋਂ ਮਝ (ਮਹਿਸ਼ੀ) ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਜਨਮਿਆ। ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਦਾ ਬਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਮਰਦਨੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਉਲੇਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ (ਬੇਡੀ) ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦਾ ਬਧ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਦੇਂਤ ਦਾ ਸਕੰਦ (ਸ਼ਿਵ-ਪੁਤਰ) ਹਥੋਂ ਮਾਰੇ ਜਾਣਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

**ਸੁੰਭ :**—ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਬਲਵਾਨ ਦੇਂਤ ਜੋ ਮਹਿਥੇ ਪਿਛੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ । ਕਸ਼ਯਪ ਦੇ ਵੀਰਯ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਨੋਂ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਵਿਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਮਦ ਵਿਚ ਇਸ ਕਦਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਵਰਨ ਦੀ ਇਛਿਆ ਰਖਦਾ ਸੀ । ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੀ ਵਜ਼ ਲੈ ਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸੈਨਾਪਤੀ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਅੰਤ ਯੁਧ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਹਥੋਂ, ਇਕ ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਵਾਂਗ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

**ਇੰਦਰ :**—ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਮਰਾਵਤੀ (ਸੂਰਗ) ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਖਾ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਜੰਗ ਵਿਰਤ ਨਾਮੀ ਦੁਰਭਿਖ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਦੇਂਤ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਗਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਅਦਿਤੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਕਸ਼ਯਪ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੈ । ਵਾਮਨ ਇਸ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਨਿਸ਼ਟਿਗ੍ਨ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸਨ । ਇਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਹੰਸਰ ਮਾਸ (ਮਹੀਨੇ) ਤਕ ਗਰਭ ਵਿਚ ਧਾਰਣ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਜਦ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਤਦ ਇਹ ਵੀਰਯ-ਪੂਰਣ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਇਸ ਉਪਰ ਮੁਗ਼ਧ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਇਕ ਉਲੇਖ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਵਜ਼ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਥਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਅਥਰਵ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦੀ ਮਾਤਾ ਏਕਾਸ਼ਟਕਾ ਸੀ । ਏਕਾਸ਼ਟਕਾ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪਸਿਆ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦਸਯੂਆਂ ਅਤੇ ਅਸੁਰਾਂ ਵਾ ਸੰਘਾਰ ਇਸੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੋਮ ਸਨ । ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਪੌਰਾਣਿਕ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿਤਾ ਕਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਅਦਿਤੀ ਸੀ । ਇਹ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਹੀ ਸਰਬ ਪ੍ਰਮੁਖ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਅਗਨੀ, ਸੂਰਜ ਅਥਵਾ ਵਰੁਣ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਇੰਦਰ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਿਤਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇੰਦਰ ਦਾ ਨਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

ਰਿਕ ਸੰਹਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ (ਲਗ-ਪਗ 250) ਮੰਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਦਾਸਾਂ ਅਤੇ ਦਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤਾ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਸਮਰਣ ਜਲ ਵਰਖਾ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਦੇਵੇਂਦ੍ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਸ਼ੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦੁਖ ਦੇਣ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਿਚ ਯੁਧ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਅਗੇ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਤਦ ਤੋਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਪਖ ਦੇ ਰਾਜਾ

ਹੋ ਗਏ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਸਥਲਾਂ ਉਪਰ ਇੰਦਰ ਦੇ ਵ੍ਰਿ ਨੂੰ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਤਸਰ ਦੇ ਸੰਘਾਰ ਲਈ ਇੰਦਰ ਨੇ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਦਧੀਚ ਦੀਆਂ ਹਡੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਜ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਵਤਸਰ ਦਾ ਬਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਤੈਂਤੀਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਅਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਹੋਣ ਉਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਦੇਵਤਿਆਂ) ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਤਪੋਬਲ ਰਾਹੀਂ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਉਤਪਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਰਘ ਕਾਲ ਤਕ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ। ਤਪ ਕਰਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਇੰਦਰ ਦਾ ਆਭਾਸ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਅਗੇ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ। ਫਲ ਸਰੂਪ ਇੰਦਰ ਨੇ ਯੋਗ ਸਮੇਂ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਪਲੇਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਸਤ ਗਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਉਪਰਾਂਤ ਇੰਦਰ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਘਟਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਹੀਨ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁਰਬਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਲਮੀਕ ਅਤੇ ਭੁਲਸੀ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਮੇਘ ਨਾਦ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਅਤੇ ਕੈਦੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਵਣ ਲਈ ਅਮਰ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰ ਦੇਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੇ ਫਲ-ਰੂਪ (ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ) ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਗੋਤਮ ਦੀ ਪਰਣੀਤਾ ਪਤਨੀ ਅਹਲਿਆ ਤੋਂ ਰਤਿਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੁਨੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਮ ਤੇ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਹੇਸਰ ਭਗ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਸਵੇਬਰ ਦੇ ਅਵਸਰ ਉਪਰ ਰਾਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਭਗ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਹਜ਼ਾਰ ਅਖਾਂ (ਸਹੇਸਰ-ਚਕਸ਼ੁ) ਕਹਿਲਵਾਏ। ਕਾਨਕ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਵਿਲਿਸ਼ੇਰਗਾ ਨਾਮੀ ਦਾਨਵੀ ਉਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਬ੍ਰਹਸਪਤੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਹਿਤ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹਾਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਤਦ ਇਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਵਿਸ਼ਵ ਰੂਪ ਇਸ ਦੇ ਗ੍ਰਹ ਬਣੇ ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਮਹਤਵ ਨੂੰ ਘਟ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਿਜਵਾਸੀ ਲੋਕ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹਰ ਸਾਲ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਗੋਵਰਧਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਉਪਰ ਇੰਦਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਲੈ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਲ-ਮਗਨ ਕਰ ਦੇਣ ਲਈ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ

ਆਪਣੀ ਚੀਚੀ ਉਂਗਲੀ ਉਪਰ ਗੋਵਰਧਨ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੰਦਰ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ।

“ਸੂਰਦਾਸ ਪ੍ਰਭੂ ਇੰਦ੍ਰ-ਗਰਵ ਹਰਿ, ਬ੍ਰਜ ਜਾਖਯੋ ਕਰਵਰ ਤੇ”

ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਸੁੰਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਤੋਂ ਪਰਾਜਿਤ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦੇ ਰਾਜ ਉਪਰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਕਥਾਵਾਂ ਇੰਦਰ ਦੇ ਸਤੰਧ ਵਿਚ ਹਨ। ਇੰਦਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਅਨੇਕ—ਮਹੇਂਦ੍ਰ, ਸ਼ਕ੍ਰਧ੍ਵਨ, ਅਹੀ, ਚੱਤਯ, ਵਜ੍ਰਪਾਣਿ, ਮੇਘ ਵਾਹਨ, ਪਾਕਸ਼ਾਸਨਾ, ਦੇਵਪਤਿ, ਸੁਰਪਤਿ, ਦਿਵਸਪਤਿ, ਉਲੂਕ, ਸੁਰਗਪਤਿ, ਜਿਸ਼ਣ, ਮਰੁਤਵਾਨ, ਉਗ੍ਰਧਨਵਾ ਅਤੇ ਪੁਰੰਦਰ ਆਦਿ—ਹਨ। ਇੰਦਰ ਦਾ ਵਾਹਨ—ਐਰਾਵਤ, ਸਸਤ੍ਰ—ਵਜ੍ਰ, ਇਸਤ੍ਰੀ—ਸ਼ਚੀ, ਪੁਤਰ—ਜਯੰਤ, ਨਗਰੀ—ਅਮਰਾਵਤੀ, ਬਨ—ਨੰਦਨ, ਘੋੜਾ—ਉਚ ਸ਼ਰਵਾ, ਸਾਰਥੀ—ਮਾਤਲ ਹੈ। ਵ੍ਰਤ੍ਰ, ਵਲਿ, ਵਿਰੋਚਨ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਸੁੰਭ-ਨਿਸ਼ੰਭ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ਤਰੂ ਹਨ। ਇਹ ਜਯੇਸ਼ਠਾ ਨਖਤਰ ਤੇ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ।

ਗਿਰ ਕੇਲਾਸ਼ :—ਕੇਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਜੋ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਜੀ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਅਤੇ ਬਾਨਾਸੁਰ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਤਪਸਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪਉੜੀ (੪) ਅਮਰਾਵਤੀ :—ਸਵਰਗ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ। ਦੇਵਤੇ ਅਮਰ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅਮਰਾਵਤੀ ਹੋਈ। ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ।

ਪਉੜੀ (੫) ਮਹਾ ਮਾਈ :—ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਮਹਾ ਮਾਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਨਾਂ ਦਿਤੇ ਹਨ।

ਪਉੜੀ (੬) ਚੰਡੀ :—(ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ) ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਦੇਵੀ ਨੇ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਪਾਰ ਤੇਜ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਦਰਭਤਾ ਅਤੇ ਬਾਹੂ ਬਲ ਅਸੀਮ ਸੀ। ਇਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਕਲਫ਼ੀਧਰ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—1 ਅਤੇ 2 ਲਿਖੇ। “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਵੀ ਇਸੇ ਚੰਡੀ (ਦੇਵੀ) ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੇ ਯਸ਼ਗਾਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਮੌਲਕਤਾ ਅਧਿਕ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੦) ਧੂਮ ਕੇਤ :—ਇਹ ਇਕ ਸਤਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿਤਾਰਾ ਬਦ-ਬਖਤੀ, ਮੁਸੀਬਤ, ਦੁਖ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੁਚਾਲ, ਜੰਗ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਰਬਾਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਧੂਮ ਕੇਤ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਤਬਾਹੀ ਹੈ।

**ਪਉੜੀ (੧੮) ਜਟਧਾਰੀ :—**ਜਟਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਾਧੂ, ਸੰਤ । ਪਰ ਇਥੇ ਜਟਧਾਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ਼ਿਵਜੀ ਭੋਲੇ ਨਾਥ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਭਗੀਰਥ (ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਾ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉੱਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਘੋਰ ਤਪਸਿਆ ਕੀਤੀ ਤਦ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਬੜੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਡਿਗੀ । ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਭਾਵ ਨਦੀ ਦੇ ਪਰਵਾਹ ਵਾਂਗ ਲਹੂ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਮਾਨੋ ਪਰਬਤ ਸਨ ।

**ਪਉੜੀ (੧੯) ਧਉਲ :—**ਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਧਰਤੀ ਇਕ ਚਿਟੇ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਝਾਂ ਉਪਰ ਖੜੀ ਹੈ । ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ । ਉਰਦੂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਸ਼ੇਰਾ ਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਇਕ ਕਸੀਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਉਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਜੋਸ਼ੇ ਰੂਈਦਗੀ-ਏ-ਖਾਕ ਸੇ ਕੁਛ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ॥

ਸ਼ਾਖ ਮੇਂ ਗਾਉ ਜ਼ਮੀਨ ਕੋ ਭੀ ਜੋ ਫੂਟੇ ਕੋਪਲ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਹਿਮ ਦਾ ਬੜੇ ਚੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖੰਡਣ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਆਪ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਭਰਮ ਅਤੇ ਝੂਠਾ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

ਧੋਲੁ ਧਰਮੁ ਦਇਆ ਕਾ ਪੂਤੁ ॥

ਸੰਤੋਖੁ ਬਾਪਿ ਰਖਿਆ ਜਿਨਿ ਸੂਤਿ ॥

ਜੇ ਕੋ ਬੁਝੈ ਹੋਵੈ ਸਚਿਆਰੁ ॥

ਧਵਲੈ ਉਪਰਿ ਕੋਤਾ ਭਾਰੁ ॥

ਧਰਤੀ ਹੋਰੁ ਪਰੈ ਹੋਰੁ ਹੋਰੁ ॥

ਤਿਸਤੇ ਭਾਰੁ ਤਲੈ ਕਵਣ ਜੋਰੁ ॥

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਲਗੀਧਰ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ? ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਅਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਯਕੀਨ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ ਵਰਤਕੇ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਜੇ ਅਸੀਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਈਏ ਤਦ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਭੰਗ ਪੈ ਸਕਦਾ

ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਧਉਲ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਹੈ।

**ਕੂਰਮ :—**(ਨ੍ਰਸੰ), ਕਛਕੁੰਮਾ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ। ਕੂਰਮ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਲੇਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕੂਰਮ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਨੇ ਸੰਤਤਿ ਪ੍ਰਜਨਨ ਦੇ ਭਾਵ ਤੋਂ ਕੂਰਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਛਪ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪਿਠ ਦਾ ਘੇਰਾ ਇਕ ਲਖ ਯੋਜਨ ਦਾ ਸੀ (ਇਕ ਯੋਜਨ=ਚਾਰ ਕੋਹ, ਭਾਵ ਚਾਰ ਲਖ ਕੋਹ ਦਾ ਘੇਰਾ ਸੀ)। ਕੂਰਮ ਦੀ ਪਿਠ ਉਪਰ ਮੰਦਰਾਚਲ ਪਰਬਤ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਮੰਥਨ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਿਆ ਤੇ 14 ਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। “ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ” ਵਿਚ ਇਸੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਕੂਰਮ ਅਵਤਾਰ ਵਰਣਿਤ ਹੈ।

ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਕ “ਕੂਰਮ ਪੁਰਾਣ” ਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਬਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 17 ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਤਮਸੀ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀ ਆਂਤਰਿਕ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਗਿਆਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕੱਛਪ-ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਾਰ ਲਖਸ਼ਾਂ—ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ—ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਤੋਂ ਸ਼ਿਵ ਸਿਧਾਂਤ ਹੀ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ (ਕੂਰਮ) ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ।

ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਦ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਣ ਲਗੇ, ਤਦ ਮੰਦਰਾਚਲ ਨੂੰ ਮਧਾਣੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਮਧਾਣੀ ਇਤਨੀ ਭਾਰੀ ਸੀ ਜੋ ਬਲੇ ਹੀ ਬਲੇ ਧਸਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਛੁ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਹੇਠ ਪਿਠ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਰਿੜਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਵਿਆਸ ਮੁਨੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਛ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪਿਠ ਇਕ ਲਖ ਜੋਜਨ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੇਵਲ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਉਪਰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਅਤਿਸ਼ੁਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਹੈ।

**ਪਉੜੀ (੨੧) ਈਸਰ :—**ਈਸ਼ੁਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ, ਮਹਾਂਦੇਵ, ਮਹੇਸ਼ ! ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸ਼ੁੰਨ, (ਅਵਰ ਅਵਸਥਾ) ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ



ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ, ੧ ਓਂਕਾਰ ਨਾਂ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ 'ਪਰਮਾਤਮਾ' ਦੀ 'ਸਫੁਰ ਅਵਸਥਾ' ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਈਸ਼ਰ ਜਾਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨੬) ਨਿਸ਼ੰਭ :—ਕਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਦਨੋਂ ਦਾ ਸੁੰਭ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁਤਰ। ਇਹ ਸੁੰਭ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸਿਰਤਾਜ ਸਰਦਾਰ ਸੀ। ਜੋ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਲਈ ਜਿਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਡਾ ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਇੰਜ ਖਿਡਾ ਖਿਡਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਬੋਰ ਚੂਹੀ ਨੂੰ ਪਲੱਸ ਪਲੱਸ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇ।

ਭਵਾਨੀ :—ਭਵਾਨੀ ਦੀ ਮਾਲਕਾ ਦੇਵੀ, ਇਥੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਭਵਾਨੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਲੋਚਨ ਧੂਮ :—ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ : ਧੂਮ ਦੇ ਅਰਥ ਧੂਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਚਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅੱਖਾਂ ਹਨ। ਧੂਏਂ ਰੰਗੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਜੋ ਸੁੰਭ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਸਰਦਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।

“ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਗੁਮਾਨੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇਆ”

“ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ”

ਪਉੜੀ (੩੦) ਚੰਡ :—ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਇਸ ਦੇ ਗੁਸਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਆਇਆ ਹੈ ਉਹ ਸੁੰਭ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ 'ਮੁੰਡ' ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਈ ਰਣ ਜਿਤੇ ਸਨ। ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਥੇ ਕਾਰਨ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਚੰਡ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਚੰਡੀ ਜਾਂ ਚੰਡਿਕਾ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਮਿਲੀ।

ਮੁੰਡ :—ਚੰਡ ਦਾ ਵਡਾ ਭਰਾ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ।

“ਮੁੰਡ ਕਾ ਮੁੰਡ ਉਤਾਰ ਦਯੋ ਅਥ ਚੰਡ ਕੋ ਹਾਥ ਲਗਾਵਤ ਚੰਡੀ” ਚੰਡੀ—1

ਪਉੜੀ (੩੩) ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ :—(ਰਕਤ ਬੀਜ) : ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ, ਰਕਤ ਬੀਜ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਮਾਰ ਕੇਂਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸੁੰਭ ਦਾ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਸਰਦਾਰ ਜਾਂ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਵੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇਕ ਘੋਰ ਯੁਧ ਕੀਤਾ। ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਖਮੀ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਬੂੰਦ (ਛਿਟ) ਡਿਗਦੀ ਸੀ ਉਥੇ ਹੀ ਨਵਾਂ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ (ਰਕਤ ਬੀਜ) ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਦੁਰਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਲਮੇ ਹੋਏ

ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਸੀ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਛਿਟਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਅਧਿਕ ਦੇਂਤ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੇਂਤਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਛਿਗਟ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੀ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇੰਜ ਹੋਰ ਦੇਂਤ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ।

**ਚਮੁੰਡਾ, ਚਾਮੁੰਡਾ :—**(ਵਾਸੁਭਾ), ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਮਥੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੀ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਹਥ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹਥ ਵਿਚ ਫਾਹੀ ਅਤੇ ਮੱਢੇ ਤੇ ਇਕ ਭਾਰਾ ਗੁਰਜ ਸੀ। ਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਡਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ; ਸਰੀਰ ਤੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਖੱਲ, ਮੂੰਹ ਭਿਆਨਕ ਅਭਿਆ ਹੋਇਆ, ਜ਼ਬਾਨ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ, ਅਖੀਆਂ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਅਤੇ ਥੜੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀਆਂ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਨੇ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਹਾਂ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ ਲੈ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਚਾਮੁੰਡਾ' ਰਖ ਦਿਤਾ।

**ਪਉੜੀ (੪੧) ਕਾਲੀ :—**(ਕਾਜੀ) ਚੰਡੀ, ਕਾਲਿਕਾ, ਦੁਰਗਾ, ਪਾਰਵਤੀ, ਗਿਰਜਾ।

ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਇਕ ਤੋਪ ਦਾ ਨਾਂ।

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਕਾਲਿਕਾ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਹਥਾਂ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵੀ ਆਪਣੇ ਸਜੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਖਟਵਾਂਗ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਾਸ ਅਤੇ ਖਥੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲ ਤੇ ਪਾਸ਼ (ਫਾਹੀ) ਧਾਰਣ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਨਰ-ਮੁੰਡਾ ਦੀ ਮਾਲਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ ਇਸ ਦਾ ਵਾਹਨ ਹੈ।

**ਨੰਦਾ :—**ਦੁਰਗਾ। "ਕਰ ਨੰਦਾ ਖੜਗ ਉਨਾਇਕੇ ॥

**ਪਉੜੀ (੪੨) ਜੋਗਣੀਆਂ :—**ਇਹ ਵੀ ਕਲਪਤ ਦੇਵੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਖੂਨ ਪੀਣਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਜਦ ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਚਲਦੇ ਹਨ ਤਦ ਮਹੂਰਤ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂਕਿ ਕਾਰਜ ਸਿਧੀ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਜੋਗਣੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਮਥੇ ਵਿਚ ਵਜਦੀਆਂ ਹੋਣ ਤਦ ਉਸ ਬੰਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਸਫਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਸੰਖਿਆ 65 ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਹਿਮ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਜੋਗਣੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।

**ਪਉੜੀ (੪੫) ਕਾਬਾ :—**ਉਚ ਸਮ ਭੂਮੀ : ਮਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਉਹ ਪਵਿਤਰ ਮਸਜਦ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਬਾਬਾ ਆਦਮ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। 'ਹਜਰਤ ਨੂਹ ਦੇ

ਤੁਫਾਨ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ ਕੇਵਲ ਚਿਨ੍ਹ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤਕ ਇਸ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬੁਤ ਕਢ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟੇ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਜ ਕਲ ਸੰਗ-ਏ-ਅਸਵਦ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਵਿਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਜੀ ਲੋਕ ਹਰ ਸਾਲ ਟੋਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਹਜ (ਯਾਤਰਾ) ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੂੰਕਿ ਇਹ ਉਚੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਮਸਜਦ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕਾਬਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਮਸਜਦ ਨੂੰ ਬੈਤ-ਅਲ੍ਹਾ, ਕਿਬਲਾ, ਖਾਨਾ-ਏ-ਖੁਦਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਸਭਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਤੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਸੀ।

ਹਰਣਾਖਸ਼ :—ਹਰਣਖ, ਹਰਨਾਕਿਸ, (ਹਿਰਾਥਾਕਸ਼), ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਅਖਾਂ ਰਖਣ ਵਾਲਾ। ਇਕ ਦੋਤ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦਾ ਤਾਯਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਥੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਦੋਤਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ।

(ਅ) ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ :—

ਪਉੜੀ (੧) ਨਉਨਿਧਿ :—ਨੌ ਨਿਧੀਆਂ, ਨੌ ਖਜ਼ਾਨੇ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਖਾਸ-ਖਾਸ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਨਿਧੀਆਂ ਹਨ—ਪਦਮ, ਮਹਾਂ ਪਦਮ, ਸ਼ੇਖ, ਮਕਰ, ਕਛੋਪ, ਮੁਕੰਦ, ਕੁੰਦ, ਨੀਲ ਅਤੇ ਵਰੱਚ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦਮਿਨੀ ਨਾਮ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਵੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਿਧੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਧੀਆਂ ਖਾਸ-ਖਾਸ ਰਤਨ ਰੂਪ ਹਨ, ਪਦਮ ਨਿਧਿ ਸਾਤਵਿਕ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤ ਪੱਤੇ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਆਦਿ ਧਾਤਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੁਕੰਦ ਨਿਧਿ ਰਜੋਗੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਵੀ ਗਵੰਯੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮਕਰ ਨਿਧਿ ਤਮੋਗੁਣ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਭ ਦੇ ਹਕੂਮਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਇੰਜ ਹੀ ਦੂਜੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨) ਖੰਡਾ :—ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਵਿਚ ਭਗਉਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਾ

ਲਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਜੀ ਹੈ। ਮਾਯਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਮਾਯਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਸਹਾਇਤਾ ਖੁਦ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦਸਦੇ ਹਨ :—

ਆਪੀ ਨੇ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀ ਨੇ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥  
ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣ ਡਿਠ ਚਾਉ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਭਗਉਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖੁਦ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਰਚਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ 'ਖੰਡਾ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਮਾਯਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਥਲ ਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਖੰਡੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਭਗਉਤੀ ਜਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵੀ ਲਿਆ ਹੈ। ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕਉ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

ਮੋਦਨੀ :—ਮੋਦ (ਮਿਝ=ਚਰਬੀ) ਤੋਂ ਬਣੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ।

ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੇ, ਜਦ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸੂਤੇ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੋ ਅਜੇ ਨਾਭ ਕਮਲ ਵਿਚੋਂ ਜੰਮਿਆ ਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦੋਹਾਂ ਲਪਕੇ ਇਸ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਮਧੁ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਕਾਰਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਨਾਂ ਮਧੁਸੂਦਨ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੈਟਿਭਜਿਤ ਨਾਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ।

ਹਰਿਵੰਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਦੀ ਮਿਝ (ਚਰਬੀ) ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਤੇ ਫੈਲ ਗਈ ਅਤੇ ਜਦ ਕਾਲੰਤਰ ਸੁਕ ਗਈ ਤਦ ਇਹ ਮਿਝ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਗਈ ਅਤੇ ਮਿਝ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਮੋਦਨੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਖੁਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ :—

ਏਕ ਸ੍ਵਣ ਤੇ ਮੇਲ ਨਿਕਾਰਾ ॥

ਤਾਤੇ ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਤਨ ਧਾਰਾ ॥

ਦੁਤੀਆ ਕਾਨ ਤੇ ਮੇਲ ਨਿਕਾਰੀ ॥

ਤਾਤੇ ਭਈ ਸ੍ਰਿਸਟ ਇਹ ਸਾਰੀ ॥

ਤਿਨ ਕੋ ਕਾਲ ਬਹੁਰ ਬਧ ਕਰਾ ॥

ਤਿਨਕੋ ਮੇਦ ਸਮੁੰਦ ਮੋ ਪਰਾ ॥

ਚਿਕਨ ਤਾਸ ਜਲ ਪਰ ਰਿਰ ਰਹੀ ॥

ਮੇਧਾ ਨਾਮ ਤਬਿਹ ਤੇ ਕਹੀ ॥

**ਦੇਵਤੇ, ਦੇਂਤ, ਦਾਨੋ :**—ਪੁਰਾਣਾ ਦੀ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁਤਰ ਮਹੀਚ ਦਾ ਬੇਟਾ ਕਸ਼ਯਪ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਮਨ ਅਵਤਾਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜਾ ਬਲ ਨੂੰ ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਸ਼ਯਪ ਦਾ ਹੀ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੱਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਦੀਆਂ ਤੇਰਾਂ ਪੁਤਰੀਆਂ—ਅਦਿਤਿ, ਦਿਤਿ, ਦਨੁ, ਵਿਨਤਾ, ਖਸਾ, ਕਦਰੁ, ਮੁਨਿ, ਕ੍ਰੋਧਾ, ਅਰਿਸ਼ਟਾ, ਇਰਾ, ਤਾਮਰਾ, ਇਲਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਸ਼ਯਪ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਦੇਵਤੇ ਦੇਂਤ ਅਤੇ ਦਾਨੋ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਏ।

ਅਦਿਤਿ.....ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਗਰਭ ਤੋਂ ਇੰਦਰ, ਵਾਮਨ ਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ।

ਦਿਤਿ.....ਨੇ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ।

ਦਨੁ.....ਤੋਂ ਦਾਨੋ ਪੈਦਾ ਹੋਏ।

**ਪਉੜੀ (੫) ਬੈਣ :**—ਅਸਲੀ ਸ਼ਬਦ ਵੈਣ ਹੈ। ਮਾਝੀ ਬੋਲੀ ਦੇ 'ਵੈ' ਅਖਰ ਨੂੰ ਦੁਆਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ 'ਬ' ਅਖਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਵੈਣ' ਦੀ ਬਾਂ 'ਬੈਣ' ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਬਚਨ, ਵਾਕ, ਬਾਣੀ, ਵਿਲਾਪ, ਕੀਰਨਾ—ਹਨ।

**ਪਉੜੀ (੮) ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ :**—ਜੰਗ ਦੇ ਅਰਥ—ਘੰਟਾ, ਟਲ, ਘੜਿਆਲ ਆਦਿ ਹਨ। ਮੁਸਾਫਾ ਦੇ ਅਰਥ ਹਥ ਮਲੋਣਾ। ਭਲਵਾਨ ਜਦ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਦ ਪਹਿਲੋਂ ਹਥ ਮਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ 'ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ' ਤੋਂ ਯੁਧ ਦਾ ਸੰਖ ਜਾਂ ਘੰਟਾ ਵਜਿਆ ਤੇ ਮੱਲ (ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ) ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਦਸਤਪੰਜਾ ਲੈਣ ਦਾ ਸੰਖ ਵਜਿਆ।

**ਪਉਣਦੇ :**—ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬੀਨ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਖੜੋਪਾ ਸੌਂਪ ਉਸ ਉਪਰ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਬੁਮਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਜਦ ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਧੁੰਨੀ (ਗੁੰਜ=ਪਉਣ) ਨਿਕਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਯੋਧੇ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਆਕਲ ਹੋ ਉਠੇ ਅਤੇ ਮਸਤ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਣ ਲਗੇ।

**ਭੁਜੰਗਮ, ਭੁਜੰਗ :**—ਸੱਪ । ਜਿਵੇਂ ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਮਨੁਖ ਨੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁੰਨ ਕੋਲੋਂ ਮਨੁਖ ਵਾਂਗ ਹਥ ਦਾ ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ 'ਹਾਥੀ'—ਹਥ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ—ਨਾਂ ਦਿਤਾ, ਠੀਕ ਇੰਜ ਹੀ ਜਦ ਸੱਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਦ ਉਹ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ (ਬਾਜ਼ੂ) ਵਰਗਾ ਜਾਪਿਆ, ਇਸ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਜ+ਅੰਗ (ਬਾਂਹ+ਅੰਗ) ਨਾਂ ਦਿਤਾ । ਇਥੇ ਕਾਲੇ ਸੱਪ (ਖੜੱਪਾ ਸੱਪ) ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਫਨ ਤੇ ਹਥ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲਾ ਹਿਸਾ ਬਾਂਹ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਬਹਾਦਰ ਪੁਤ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਾਲ ਭੁਜੰਗੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

**ਪਉੜੀ (੧੦) ਮਲੰਦੇ :**—ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ 'ਮੁਲੰਦ' ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਬਕਵਾਸੀ, ਬਹੁਤ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ—ਹਨ । "ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੈਂਤ ਨੂੰ" ਬਕਵਾਸੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ ।

**ਪਉੜੀ (੧੪) ਅਲਾਮੀ :**—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ 'ਇਲਮ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਇਲਮ ਦੇ ਅਰਥ—ਵਿਦਿਆ, ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹਨ । ਆਲਮ ਤੇ ਅਲਾਮੀ ਦੇ ਅਰਥ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਅਲਾਮੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਯੁਧ-ਵਿਦਿਆ, ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਅਤੇ ਕਾਮਲ ਦਾ ਹੈ ! ਮਤਲਬ ਕਿ ਰਾਖਸ਼ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਅਤੇ ਚਤੁਰ ਸਨ ।

**ਖਰਚਾਮੀ :**—ਖਰ=ਗਧਾ, ਚਾਮੀ=ਚਮੜੇ ਦਾ=ਗਧੇ ਦੇ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਨਗਾਰਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨਗਾਰੇ ਜੋ ਖੌਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਵੱਜੇ ।

**ਪਉੜੀ (੧੭) ਰੈਬਾਰੇ :**—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ 'ਰਹ+ਬਰ' (ਆਗੂ) ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਰਹਿਬਰੀ (ਅਗਵਾਈ) ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਭਾਵ ਤੀਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਮੁਣੇ ਸਾਮੁਣੇ ਫਿਰਦੇ ਹੋਏ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ (Guide) ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਬੜੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।

**ਪਉੜੀ (੧੮) ਸਲਲੇ :**—ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸਲਲ' ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਸਲਲ ਦੇ ਅਰਥ—ਪ੍ਰਵਾਹ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਵਹਿਣ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਵਹਾਉ—ਹਨ । ਜਟਧਾਰੀ—ਜਟਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਭਾਵ ਸ਼ਿਵਜੀ । ਸਲਲੇ ਜਟਧਾਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਠੀਕ ਇੰਜ ਹੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ।

**ਪਉੜੀ (੨੦) ਸਮਾਹਿ:**—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ 'ਸਮਾਅ' ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ। ਸਮਾਅ ਦੇ ਅਰਥ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਪਿਆਰ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਸੂਫੀਆਂ ਅਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਮਸਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਮਾਅ ਹੈ। ਇਥੇ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਪਠਾਣ ਕਵਾਲੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੁਧ ਬੁਧ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਮਸਤ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ।

**ਪਉੜੀ (੨੧) ਦੇਉ:**—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਬਦ 'ਦੇਵ' ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅਰਥ ਫਾਹਸੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਵਿਚ 'ਰਾਖਸ਼' ਦੇ ਵੀ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਇੰਜ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ 1600 ਈ. ਪੂ: ਆਰੀਆ ਜਾਤੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਵਸ ਗਈ, ਤਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਆਰੀਆ ਭਰਾ ਈਰਾਨ ਵਿਚ ਵਸੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਇਹ ਇਕੱਠੇ ਸਨ ਤਦ—ਅਹੁਰ ਅਤੇ ਦੇਵ—ਦੇਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ। ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ 'ਅਹੁਰ' ਨੂੰ 'ਅਸੁਰ' ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ 'ਦੇਵਤਾ' ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ, ਅਗੋਂ ਚਲ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ 'ਰਾਖਸ਼' ਹੋ ਗਏ। ਈਰਾਨੀ ਆਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ 'ਦੇਵ' ਦੇ ਅਰਥ 'ਰਾਖਸ਼' ਲੈਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੋਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ।

**ਪਉੜੀ (੧੯) ਬੰਬਲੀਆਲੀ:**—ਬੰਬਲ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬੰਬਲੀਆਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੰਬਲ ਦੇ ਅਰਥ—ਰੇਸ਼ਮ ਆਦਿ ਦਾ ਗੁਫਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਂ ਸਿਰ ਉਪਰ ਲਗਾ ਹੋਵੇ, ਝਾਲਰ—ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬੰਬਲੀਆਲੀ, ਰੇਸ਼ਮ, ਜ਼ਰੀ ਆਦਿ ਦੇ ਫੁਮਣਾਂ ਵਾਲੀ (ਬਰਛੀ)।

**ਛੱਛਾਲੀ:**—ਚੰਚਲਾ, ਬਿਜਲੀ। ਤਲਵਾਰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕੀ।

**ਪਉੜੀ (੪੧) ਵਿਸੂਲਾ:**—ਬਹੁਤ ਸੂਲ ਵਾਲਾ, ਤਿਖੇ ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਵਿਸ ਵਾਲਾ, ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ, ਰੂਪ ਨਾਲ ਪੂਰਣ ਦੁਖਦਾਈ ਕੰਡੇ ਵਾਂਗ ਚੁਭਣ ਵਾਲਾ।

**ਪਉੜੀ (੪੨) ਗੋਸ਼ਤ ਗਿਧੀਆਂ:**—ਗੋਸ਼ਤ (ਮਾਸ), ਗਿਧੀਆਂ (ਗ੍ਰਿਧੀਆਂ) ਗੋਸ਼ਤ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਨ। ਗਿਧ ਸ਼ਬਦ ਗ੍ਰਿਧ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ—ਚਾਹੁਣਾ, ਲੱਭ ਕਰਨਾ, ਲਲਚਾਉਣਾ, ਇਛਾਵਾਨ ਹੋਣਾ—ਹੈ। ਇਥੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੋਸ਼ਤ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਨ ਦਸਿਆ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੪੪) ਕਰਹਾਲੀ :—ਕਰਾਹੁਣ ਦੀ ਹੁੰਨੀ, ਵਿਲਾਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼, ਕੀਰਨਾ, ਵੈਣ ।

ਪਉੜੀ (੪੬) ਹਾਠਾਂ :—ਹਾਠ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ । ਹਾਠ ਦੇ ਅਰਥ—ਹਠ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਦ੍ਰਿੜ ਚਿਤ, ਪਖ, ਧਿਰ, ਫੌਜ ਦਾ ਪਰਾ, ਜਾਂ ਕਤਾਰ—ਹਠ । ਇਥੇ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸਫ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੪੭) ਸੂਲ :—ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਕੰਡਾ, ਚਿਤ ਪੀੜ, ਨੇੜਾ, ਨੇੜੇ ਦੀ ਨੌਕ ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਜੋ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਪੀੜ ਸੂਲ ਹੈ । ਫਿਕਰ । ਨੇੜੇ ਵਾਂਗ ਚੁਭਣ ਵਾਲੀ ਚਿਤ ਪੀੜ ।

ਕੰਗਾਂ :—ਕੰਗ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ । ਕੰਗ ਡਿੰਗਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਕਵੱਚ ਜਾਂ ਸੰਜੋਅ ਹੈ । ਇਥੇ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਫੌਜਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ।

ਨਿਹੰਗਾਂ :—ਨਿਹੰਗ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ । ਨਿਹੰਗ ਦੇ ਅਰਥ—ਖੜਗ, ਤਲਵਾਰ, ਘੜਿਆਲ, ਮਗਰਮਛ, ਬਹਾਦਰ, ਦਲੇਰ—ਹਨ । ਇਥੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ । ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਫਿਰਕਾ ਵੀ ਨਿਹੰਗਾਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਹੰਗਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਲੋਕ ।

ਪਉੜੀ (੫੦) ਖਿੰਗ :—ਨੁਕਰਾ ਘੋੜਾ । ਉਹ ਘੋੜਾ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਸੁਮ ਗੁਲਾਬੀ ਝਲਕ ਨਾਲ ਚਿਟੇ ਹੋਣ ।

ਬਰਗਸਤਾਣ :—ਘੋੜੇ ਦਾ ਪਾਖਰ, ਘੋੜੇ ਦਾ ਕਵੱਚ ਜੋ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਪਹਿ-ਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਥਾਂ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ—ਚਿਟਾ ਘੋੜਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪਾਖਰ ਪਾ ਕੇ ਨਿਸ਼ੇਭ ਨੇ ਨਚਾਇਆ ।

ਪਉੜੀ (੫੧) ਫਰੇਸਤੇ :—ਫਰਿਸਤਾ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ । ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਫਰਿਸਤਾਦਨ (ਭੇਜਣਾ) ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ, ਵਕੀਲ, ਦੂਤ, ਦੇਵਤਾ—ਹਨ । ਇਸਲਾਮੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਫਰਿਸਤੇ ਖੁਦਾ ਦੇ ਨੂਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁਖ ਤੇਗ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ, ਵਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ । ਫਰਿਸਤਿਆਂ ਦੀ ਫਿਣਤੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਸਵਾ ਲਖ, ਕਿਤੇ ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਚਾਰ ਫਰਿਸਤੇ ਮੁਖੀਏ—ਜਿਬਰਾਈਲ, ਮੀਕਾਈਲ, ਇਸਰਾਈਲ ਇਜ਼ਰਾਈਲ—ਲਿਖੇ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (੫੨) ਓਰੜ :—ਓਰੜਨਾ, ਉਮਡਨਾ, ਉਮੰਗਣਾ, ਲਪਕਣਾ, ਝਪਟਣਾ, ਵੇਰੀ ਵਲ ਵਧਣਾ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਵਧਣਾ ।

ਪਉੜੀ (੫੩) ਵਰਜਾਗਨਿ :—ਅਗਨਿ, ਪ੍ਰਜਵਲਿਤ ਅਗਨਿ, ਦਗਦੀ ਹੋਈ ਅਗ ।  
ਫਜਾਈ :—ਰਾਯਜਾਈ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ, ਸ਼ਾਹਜਾਦੀ ।

ਪਉੜੀ (੫੪) ਪਜੂਤ :—[ਪਜੂਤ, ਪਜੂਤਾ, ਪਜੂਤੀ]—ਪ੍ਰਯੁਕਤ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਿਆ



ਹੋਇਆ। ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ।

ਪਉੜੀ (੫੫) ਅਭਿਖੇਖ<sup>1</sup> :—(ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਸ਼ੇਖ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ—ਜਲ ਸਿੰਚਨ (ਛਿੜਕਣ) ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ। ਛਿੜਕਾਉ। ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਾ ਆਦਿ ਨਾਲ ਜਲ ਛਿੜਕਣ ਦੀ ਰਸਮ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸੰਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਨੇਤਰ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਿੜਕਣਾ।

‘ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੇਨਾਪਤੀ ਸਨ, ਉਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਚਿਹਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਬਦ-ਫੌਜ, ਸਾਹਿਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

---

1 “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਇਕ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੀ ਵਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਉਚ ਵਿਦਵਤਾ ਕਾਰਣ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਜਨ-ਬੋਲੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਵਿਚ ਹੀਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜੜ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

## ਅੰਤਕਾ-੩

# ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

(ੳ) ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਿ ਇਕ ਦੁਲਹਨ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਇਸ ਕਾਵਿ ਦੁਲਹਨ (ਸਜ-ਵਹੁਟੀ) ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਕਾਵਿ-ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੋਭਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਇਹ ਹੈ “ਸ਼ੋਭਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ=ਜੇਵਰ ਗਹਿਣਾ”। ਲੋਕ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੰਗਣ, ਵਾਲੀਆਂ, ਹਾਰ, ਛਾਪਾਂ ਛੱਲੇ ਆਦਿ ਹਨ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਅਲੰਕਾਰ’ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ :—

“ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।” ਇਸ ਤਬ ਨੂੰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਅਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਉਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਬਤ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਪਾਏ ਜਾਣ, ਤਦ ਸਰੀਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ੋਭਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਫੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਠੀਕ ਇੰਜ ਹੀ ਜੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤੇ ਜਾਣਗੇ ਤਦ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ (ਵਸਤੂ-ਪਦ) ਫੁੱਲ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਕਾਵਿ ਰੋਚਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਜੇ ਕਾਵਿ ਸਰੀਰ ਤੇ ਬਦੇਸੀ ਅਲੰਕਾਰ ਪਾਏ ਜਾਣਗੇ, ਤਦ ਵੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਘਟ ਜਾਏਗੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਲੰਕਾਰ ਘਰੇਲੂ ਅਤੇ ਸਾਦੇ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਸਮੂਹ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝ ਸਕਣ ਤਾਂਕਿ ਕਾਵਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੋਚਕ ਬਣ ਜਾਵੇ। “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਅਲੰਕਾਰ ਚੁਣੇ ਹਨ। ਇਹ ਚੋਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਅਜ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਉਪਰ ਪੂਰੇ ਨਾ ਉਤਰਨ, ਪਰ ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਚੰਡੀ 3 ਵਿਚ ਅਧਿਕਤਰ ਰੂਪਕ, ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਅਤਿ ਸੂਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

1. ਰੂਪਕ—ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਜੇਹਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ “ਰੂਪਕ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਬਿਨ ਨਿਸ਼ੇਧ ਦੇ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਨਿਹਿਰਾਉਣਾ। ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਖ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ ਇਕ ਤਦ ਰੂਪ, ਦੂਜਾ ਅਭੇਦ। ਤਦ ਰੂਪ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਤੇਹੋਂ ਜੇਹਾ ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ—ਕਮਲ ਜੇਹੇ ਨੇਤਰ, ਚੰਦਮਾ ਜੇਹਾ ਮੁਖ, ਮੋਤੀ ਜੇਹੇ ਦੰਦ ਆਦਿ, ਅਭੇਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ

ਅਭਿਨ ਅਰਥਾਤ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਵਿਚ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ—ਨੇਤਰ-ਕਮਲ, ਚੰਦ੍ਰ-ਮੁਖ, ਮੋਤੀ-ਦੰਦ ਆਦਿ। ਇਸ ਰੂਪਕ ਵਿਚ ਜੇਹਾ ਤੇਹਾ ਆਦਿ ਪਦ ਨਹੀਂ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤਰ-ਕਮਲ, ਮੁਖ-ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਦੰਦ ਮੋਤੀ ਹੀ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਿਨਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਤੌਰ ਤੇ 'ਸ਼ੇਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ, ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਭੇਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਸਥਲਾਂ ਉਪਰ 'ਰੂਪਕ' ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਹੋਸੀਅਤ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਇਸ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਉਚਾ ਤੇ ਭਾਵ ਪੂਰਣ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪਤਾ ਦਾ ਵੀ ਪੂਰਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧) ਭਗਉਤੀ (ਭਗੋਤੀ) ਦੇ ਅਰਥ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਭਗਉਤੀ ਤੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਨੂੰ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨) ਖੰਡਾ :—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਮਾਇਆ ਲਿਆ ਹੈ। 'ਸ਼ਕਤੀ-ਰੂਪ' ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ "ਮਾਇਆ" ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

ਪਉੜੀ (੩) ਸਾਧੂ ਸਤਜੁਗ :—ਸੰਤ ਰੂਪ ਸਮਾਂ, ਸਾਂਤ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਸਮਾਂ। ਸ ਧੂ ਅਤੇ ਸਤਜੁਗ ਨੂੰ ਅਭੇਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਧਸੀਲੀ ਤਰੇਤਾ :—ਰਜੋਗੁਣ ਅਤੇ ਸਤੋਗੁਣ ਦਾ ਮਿਲਗੱਭਾ ਸਮਾਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਧਸੀਲੀ ਤਰੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪਕ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕਲ :—ਕਲੇਸ਼, ਝਗੜਾ, ਫਸਾਦ ਨੂੰ ਕਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਨਾਰਦ :—ਝਗੜਾਯੂ, ਫਸਾਦੀ, ਚੁਗਲਖੋਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਕੇ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਠਕੁਰਾਈ :—ਭਾਂਡਾ ਭਾਵ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੦) ਸੀਹਣ ਸਾਰਦੀ :—ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸ਼ੇਰਨੀ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੯) ਚੰਡੀ :—ਦਾ ਭਾਵ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ।

ਪਉੜੀ (੨੦) ਫੁਲ :—ਉਨ ਦੇ ਮੋਟੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚੋਂ ਟਪਕਾਇਆ ਅਫੀਮ ਦਾ ਰਸ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਫੁਲ ਨਾਲ ਜਾਹਰ ਕੀਤਾ। ਨਸ਼ੇ ਨੂੰ ਫੁਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੪੧) ਸੀਂਹ :—ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਸੀਂਹ (ਸ਼ੇਰ) ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਭੇਦ-ਰੂਪਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੪੨) ਹੂਰਾਂ :—ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੂਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲਹੂ ਨਾਲ  
ਰੰਗੀਆਂ ਹੂਰਾਂ (ਪਰੀਆਂ) ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ ।

ਲਾੜਾ :—ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਲਾੜਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

ਲਾੜੀਆਂ :—ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਾੜੀਆਂ ਹਨ = ਸਾਲੀਆਂ ।

ਪਉੜੀ (੪੩) ਗੋਸ਼ਤ ਗਿਧੀਆਂ :—(ਰੂਪਕ) ਤਲਵਾਰਾਂ ਜੋ ਗੋਸ਼ਤ ਖਾਣ ਦੀਆਂ  
ਇਛਾਵਾਨ ਸਨ ।

ਪਉੜੀ (੪੬) ਜਟਾਲੇ :—ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਰੂਪ  
ਮੰਨਿਆ ਹੈ ।

2. ਉਪਮਾ :—ਇਕ ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰ, ਜਿਸ ਉਕਤੀ ਵਿਚ ਉਪਮਾਨ  
ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਭਿੰਨ ਹੋਣ ਉਪਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਦੀ ਸਮਤਾ  
ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਉਹ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਲਈ  
ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ (ਜੋ ਉਪਮਾ ਦਾ ਅੰਗ ਰੂਪ ਹਨ) ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ  
ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਮਾਨ, ਉਪਮੇਯ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਵਾਚਯ ।

ਉਪਮਾਨ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਤੁਲਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਈਏ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ  
ਸਮਤਾ ਮੁਖ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ।

ਉਪਮੇਯ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਤੁਲਤਾ ਦੇਈਏ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਖ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ  
ਸਮਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

‘ਧਰਮ’ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਗੁਣ ਰਹਿੰਦਾ  
ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੁਖ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ।

‘ਵਾਚਯ’ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਉਪਮਾਨ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤੁਲ  
ਬੰਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਜੈਸਾ, ਤੈਸਾ, ਜਿਉਂ, ਤਿਉਂ, ਸਮ, ਸੋ, ਸਾ, ਯਥਾ, ਤਥਾ  
ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਵਾਚਕ ਸਦਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਪਰ ਦਸੇ ਚਾਰੇ ਅੰਗ ਜਿਸ ਉਪਮਾ  
ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਣ ਉਹ ਪੂਰਣ ਉਪਮਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤੇ ਲੁਪਤੋਪਮਾ ਹੈ ।

ਚੰਡੀ—3 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਕਾਫੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ  
ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—

ਪਉੜੀ (੮) 1. ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏਂ ਜਣੁ ਛਾਲਿ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ॥

ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਮਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਦਰਖਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਆਮਲੇ ਟਾਹਣੀ ਦੇ  
ਸਿਰ ਲਾਗੇ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇੰਜ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਗੋਲ ਗੋਲ ਫਲ ਟਾਹਣੀ  
ਵਿਚ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਰਛੀ ਵਿਚ ਫੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸਿਰ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਇੰਜ ਲਗਦੇ  
ਸਨ ਕਿ ਆਮਲੇ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲ ਆਮਲੇ ਚਿਪਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਸਤਗੁਰੂ ਇਥੇ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਰਛੀ ਇਸ ਕਦਰ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਘਾਟ ਲਾਹ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਟਾਹਣੀ ਉਪਰ ਲਗੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਆਉਲਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਂਗ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

## 2. ਇਕ ਵਢੇ ਤੇਗੀਂ ਤੜਵੀਅਨ ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਿਨ ਬਾਵਲੇ ॥

ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਫੱਟ ਨਾਲ ਕਟੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤੜਫ ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਲੜਖੜਾ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇੰਜ ਹੀ ਵਢੇ ਹੋਏ ਰਾਖਸ਼ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਾਂਗ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਭੋਂ ਉਪਰ ਲੰਮੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

## 3. ਜਣ ਡਸੇ ਭੁੰਜਗਮ ਸਾਵਲੇ, ਮਰ ਜਾਵਣ ਬੀਰ ਰੋਹਾਵਲੇ ॥

ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਨਾਗਾਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਤੀਰ ਇਸ ਕਦਰ ਵਿਸ਼ੇਲੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਉਂ ਹੀ ਤੀਰ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਡਿਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਮਾਨੋ ਉਸ ਨੂੰ ਖੜੋਪੇ ਸੱਪ ਨੇ ਡਿਗ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤੀਰ ਦੀ ਮਾਰ ਇਤਨੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਖੜੋਪੇ ਸੱਪ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਸੂਰਮੇ ਮਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ਸਨ।

## ਪਉੜੀ (੯) ਮਾਰੇ ਜਾਪਨ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥

ਕਦ-ਆਵਰ ਸੂਰਮੇ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਲੋਟੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਉਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਉਪਰ ਬਿਜਲੀ ਡਿਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਿਰ ਭਾਰ ਭੋਂ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਦਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਬਤ ਅਤੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਤ ਪ੍ਰਭਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਪਉੜੀ (੧੧) ਵਗੈ ਰੱਤੁ ਝੁਲਾਰੀ ਜਿਉ ਗੇਰੂ ਬਾਬੁੜਾ ॥

ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ, ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤ-ਵਤ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਝਲਾਰਾਂ (ਆਬਸਾਰਾਂ) ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜ ਉਪਰੋਂ ਗੇਰੂਏ ਰੰਗ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਤਰਿਆ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੰਗ ਦੀ ਕਟ-ਵਢ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਥੱੜੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

## ਪਉੜੀ (੧੨) ਸੀਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਜਨ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਸੂਰਮੇ ਇੰਜ ਬੁਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਾਨੋ ਬਿਕਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸ਼ੇਰ ਚੰਘਾੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਥੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਦਹਾੜ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੩) 1. ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹ ਜਾਪਣ ਆਲੇ ॥

ਇਥੇ ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਰੰਗ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਡੀਲ ਡੋਲ ਨੂੰ ਡਰਾਵਣਾ, ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਹਾਸਹੀਣਾ ਦਸਣ ਲਈ, ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਉਖਲੀਆਂ ਅਤੇ ਮੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਆਲਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ (ਤਸਬੀਹ) ਦਿਤੀ ਹੈ।

2. ਗੱਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰਿਕੈ ਜਣੁ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ ॥

ਇਥੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਰ ਨੂੰ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕੜਕ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਰਾਖਸ਼, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਕਾਲੇ ਖੁਲੇ ਵਾਲ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਰਜ ਮਾਨੋ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕੜਕ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਖਸ਼ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਗਜ਼ਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਪਉੜੀ (੧੪) 1. ਤੀਰ ਫਿਰੇਂ ਰੈਬਾਰੇ ਆਮੋ ਸਾਮੁਣੇ ॥

ਦੇਹਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਆਮੋ ਸਾਮੁਣੇ ਇੰਜ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਹਿਬਰ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਥੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਆਗੂ (ਰਹਿਨੁਮਾ) ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਤੀਰ ਦੂਜੇ ਤੀਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

2. ਭਿੰਗੇ ਜਾਣਿ ਮੁਨਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿੱਜੁ ਦੇ ॥

ਇਸ ਸਥਲ ਤੇ ਮੁੜ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

3. ਸੁਤੇ ਜਾਣਿ ਜਟਾਲੇ ਭੰਗਾ ਖਾਇਕੈ ॥

ਰਣ-ਖੇਤ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ ਭੰਗ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਏ ਹਨ। ਮੁਰਦਾ ਲੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਚੂਰ ਹੋਏ ਸਾਧੂਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੮) ਜਾਪੇ ਚਲੇ ਰਤੁ ਦੇ ਸਲਲੇ ਜਟ ਧਾਰੀ ॥

ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਬਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਵ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਵਾਹ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੯) ਵਢੇ ਗਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੂਏ ਖੇਤਿ ਵਿਚਿ ॥

ਦੈਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਥਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ, ਮੱਛੇ ਅਤੇ ਡਕਰੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਏਧਰ ਉਧਰ ਖਿਲਰੇ ਪੁਲਰੇ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣਾਂ ਨੇ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਮੱਛੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਹੋਣ। ਭਾਵ ਦੈਤ ਗੋਲੀਆਂ ਵਰਗੇ ਜਵਾਨ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਤਰਖਾਣਾਂ ਵਾਂਗ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਅਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨੦) ਸ਼ੁਣੁ ਕਰੀ ਸਮਾਹਿ ਪਠਾਣੀ ਸੁਣਿਕੈ ਰਾਗ ਨੂੰ ॥

ਚੰਡੀ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਦੇਂਤ ਇੰਜ ਮਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਮਸਤਾਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਮਰਨ ਲਈ ਇੰਜ ਪਾਗਲ ਦੀਵਾਨੇ ਅਤੇ ਮਦਹੋਸ਼ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਪਠਾਣ ਰਬੀ-ਰੰਗ ਨਾਲ ਪੂਰਣ ਕਵਾਲੀ (ਸੰਗੀਤ) ਸੁਣ ਕੇ ਮਸਤ ਅਤੇ ਹਾਲੋਂ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਵਜਦ ਦੇਂਤਾਂ ਉਪਰ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭੰਡਟਾਂ ਵਾਂਗ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾਂ ਰੂਪੀ ਤਲਵਾਰ ਉਪਰ ਸੜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਉੜੀ (੨੩) ਘੁਰੇ ਦਮਾਮੇ ਦੋਹਰੇ ਜਮ ਬਾਹਣਿ ਜਿਉ ਅਰੜਾਏ ॥

ਜੰਗੀ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜ ਝੋਟੇ ਦੇ ਅੜਾਟ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਜੰਗੀ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ ਤਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਗੁਲ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਝੋਟੇ ਅਰੜਾ (ਅਜ਼ਿੰਗ) ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਪਉੜੀ (੨੪) ਫੁਲ ਖਿੜੇ ਜਣੁ ਬਾਗੀਂ ਬਾਣੇ ਜੋਧਿਆਂ ॥

ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਪੌਸ਼ਾਕੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਇਹ ਪੌਸ਼ਾਕੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਫੁਲ ਖਿੜੇ ਹੋਣ। ਰਣ-ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਬਾਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀ ਵਰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ (ਉਪਮਾ) ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨੫) ਜਣੁ ਲੈ ਕਟੇ ਆਰੇ ਦਰੱਖਤ ਬਾਢੀਆਂ ॥

ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੇਂਤਾਂ ਨੂੰ ਰਣ-ਖੇਤ ਵਿਚ ਵਢ ਵਢ ਕੇ ਇੰਜ ਸੁਟਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣ ਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਦਰਖਤ ਕਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ। ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਖਤਾਂ ਜਿਥੇ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਮੇਦਾਨੇ ਜੰਗ ਨੂੰ ਇਕ ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਤਰਖਾਣ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੨੬) ਜਾਪੇ ਦਿਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥

ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ਗੀ (ਬਿਆਨੇ ਦੀ ਰਕਮ) ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਦਸਿਆ ਕਿ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਦੀ ਮੌਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੁੰਭ ਅਵਸ਼ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪਉੜੀ (੨੭) ਜਾਪਨ ਅੰਬਰਿ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨ ਸੂਰਮੇ ॥

ਇਸ ਤੁਕ ਰਾਹੀਂ ਦੇਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਆਸਮਾਨੀ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਸਨ। ਸੂਰਮਤਾ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਮਾਰਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਭੁੰਜੇ ਡਿਗਦੇ ਇੰਜ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਮਾਨੋ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚੋਂ ਤਾਰੇ (ਉਲਕਾ = ਸ਼ਹਾਬੇ ਸਾਕਬ) ਟੁਟ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਉੜੀ (੩੦) ਜਾਪੇ ਛੱਪਰ ਛਾਏ ਬਣੀਆਂ ਕੋਜਮਾਂ ॥

(ਕੋਜਮਾਂ) ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਿਕ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੂਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੁੜ ਕੇ ਇੰਜ ਤਣ ਗਈਆਂ ਸਨ ਮਾਨੋ ਛੱਪਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਧੁਪ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਹੀ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਛੱਪਰ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦੇ ਫੌਜ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਅਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੩੧) ਤੀਰੀਂ ਛਹਬਰ ਲਾਈ ਵੁਨੀ ਦੇਵਤਾ ॥

ਦੇਵੀ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ ਮਾਨੋ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਛਹਬਰ (ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਤੀ ਹੈ)। ਚੰਡੀ ਦੀ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਬਾਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੩੪) 1. ਜਣ ਮਦ ਖਾਇ ਮਦਾਰੀ ਘੁਮਨ ਸੂਰਮੇ ॥

ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹ ਕਰੜੀ ਮਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਰਹੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਦਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਲੜ-ਖੜਾ ਅਤੇ ਲੋਟ-ਪੋਟ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਭਾਵ ਸੂਰਮੇ ਸੁਸਰੀ ਵਾਂਗ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੌਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

2. ਜਾਪੇ ਖੇਡਿ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁਤੇ ਫਾਗ ਨੂੰ ॥

ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰੁਲਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ ਮਾਨੋ ਹੌਲੀ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਬੱਕ ਟੁਟ ਕੇ (ਭੰਗਾਂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਹੋ ਕੇ) ਸੁਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਇਸ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਇਕ ਬੰਨੇ ਦੌੜਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਜਦਾ ਲੋਥਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੩੫) 1. ਜੋਧੇ ਜੇਭੁ ਮੁਨਾਰੇ ਦਿਸਣ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਕੰਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।

2. ਘਾੜ ਘੜਨ ਠਠਿਆਰੇ ਜਾਣਿ ਬਣਾਇਕੇ ॥

ਸੂਰਮੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਟੰਕਾਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਰਾਬਕਤਰਾਂ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਟੰਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਬਿਲਕੁਲ ਠਠਿਆਰਾਂ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਘੜਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੩੬) ਬਿਜੁਲ ਜਿਉ ਬਰਲਾਣੀ ਉਠੀ ਦੇਵਤਾ ,।

ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਗੁਜੇ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੜਕ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂ ਕੜਕ ਉਠੀ।

ਪਉੜੀ (੩੮) ਜੋਧੇ ਜੇਭ ਮੁਨਾਰੇ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥

ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਸਮਾਨ ਉੱਚੇ ਲੰਮੇ ਸਨ।



ਪਉੜੀ (੩੯) 1. ਜਣ ਨਟ ਲੱਥੇ ਛਾਲੀ ਢੋਲ ਵਜਾਇਕੈ ॥

ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਖੜਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਦੂਏ ਉਪਰ ਹਲੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਬਾਜੀਗਰ ਹਨ ਜੋ ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਛਾਲਾਂ (ਬਾਜ਼ੀ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ) ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

2. ਲੋਹੂ ਫਾਥੀ ਜਾਲੀ ਲੋਥੀ ਜਮਧੜੀ ॥

ਕਟਾਰ (ਜਮਧੜੀ) ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖੁਭੀ ਹੋਈ, ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਹੋਈ ਇੰਜ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਲੋਹੂ ਮਛੀ = ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਮਛੀ) ਮਛੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਵੇ । ਕਟਾਰ ਨੂੰ ਮਛੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਾਲ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

3. ਘਣ ਵਿਚਿ ਜਿਉ ਛੰਛਾਲੀ ਤੇਗਾਂ ਹਸੀਆਂ ॥

ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਹਸਣ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਚਮਕ (ਹਾਸਾ) ਬੱਦਲ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਸੀ ।

4. ਘੁਮਰਆਰਿ ਸਿਆਲੀ ਬਣੀਆਂ ਕੇਜਮਾਂ ॥

ਤਲਵਾਰਾਂ ਇੰਜ ਛਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਪੁੰਧ ਛਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕੇਜਮਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਇਥੇ ਪੁੰਧ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੪੦) ਸਾਰਸੁਤੀ ਜਣ ਨਾਈਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਦੇਵੀਆਂ ॥

ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਦੇਵੀਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਵਾਹ ਨੂੰ ਸਰਸਵਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੰਨ ਕੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਹੂ ਵਿਚ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

ਪਉੜੀ (੪੧) 1. ਦਲ ਵਿਚ ਘੇਰਾ ਘੱਤਿਆ ਜਣ ਸੀਹ ਤੁਰਿਆ ਗਣਣਾਇਕੈ ॥

ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਬੁਕਦੇ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬੁਕਦਾ ਸ਼ੇਰ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

2. ਅਗੇ ਰਾਕਸ ਬੈਠੇ ਰੋਹਲੇ ਤੀਰੀ ਤੇਗੀਂ ਛਹਬਰ ਲਾਇਕੈ ॥

ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਝੜੀ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੪੨) ਬਰਿ ਬਰਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਚਾਲੀ ਦਲਾਂ ਚੜ੍ਹੰਦਿਆਂ ॥

ਨਾਉ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਹਾਲੀ ਸਹੁ ਦਰੀਆਉ ਵਿਚ ॥

ਵੇਜਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਇੰਜ ਡੋਲ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਅੰਦਰ ਥੋੜੀ ਡੋਲਦੀ ਹੈ । ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਡੋਲਣ ਨੂੰ ਥੋੜੀ ਦੇ ਡੋਲਣ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੪੫) 1. ਚੱਲੇ ਸਉਹੇਂ ਦੁਰਗਸਾਹ ਜਣ ਕਾਬੇ ਹਾਜੀ ॥

ਇਹ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਟੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹਾਜੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕਾਬੇ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਕ ਥੰਨੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਥੰਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ

ਫੌਜ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਯੁਧ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ।

## 2. ਇਕ ਘਾਇਲ ਘੁਮਨ ਸੂਰਮੇ ਜਣ ਮਕਤਬ ਕਾਜੀ ॥

ਜਖਮੀ ਹੋਏ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਲੜਖੜਾਹਟ ਨੂੰ ਮਦਰੱਸੇ ਵਿਚ ਕਾਜੀ ਦੇ ਕੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਝੂਮਣ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

## 3. ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏਂ ਜਿਉਂ ਝੁਕ ਪਉਣ ਨਿਵਾਜੀ ॥

ਬਰਛੀ ਵਿਚ ਪਰੋਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਿਜਦੇ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

## 4. ਇਕ ਧਾਵਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਮਣੇ ਜਿਉਂ ਭੁਖਿਆਏ ਪਾਜੀ ॥

ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੁਖੇ ਪਾਜੀਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਤਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੬੬) ਚਲੇ ਜਾਣ ਜਟਾਲੇ ਨਾਵਣ ਗੰਗ ਨੂੰ ॥

ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਾਂ ਨੂੰ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸਾਧੂਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੬੮) 1. ਸਿਰ ਧੜ ਬਾਹਾਂ ਗੰਨਲੇ ਫੁਲ ਜੇਹੇ ਬਾਝੀ ॥

ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ, ਧੜ, ਬਾਹਾਂ, ਦੇ ਟੱਟੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁਲ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ । ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਬਾਗ, ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

## 2. ਜਾਪੇ ਕੱਟੇ ਬਾਢੀਆਂ ਚੰਦਨ ਆਰੀ ॥

ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨਾਲ, ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਤਰਖਾਣ ਨਾਲ, ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਆਰੀ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੬੯) ਸੋਹਨ ਸੰਜਾ ਬਾਗੜਾ ਜਣ ਲਗੇ ਫੁਲ ਅਨਾਰ ਕੱਉ ॥

ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਬਾਗੜਾ (ਪਿਛਲਾ ਦੋ ਮੂੰਹਾ ਹਿਸਾ) ਕਮਾਨ ਉਪਰ ਜੁੜਿਆ, ਅਨਾਰ ਦੇ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬਾਗੜਾ ਨੂੰ ਅਨਾਰ ਦੇ ਫੁਲ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੭੨) ਜਾਣ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵਿੰਨ ਵੜੇ ਉਤਾਰੇ ॥

ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਬਰਛੀ ਵਿਚ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹਲਵਾਈ ਨੇ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵੜੇ ਵਿੰਨੇ ਹੋਣ । ਬਰਛੀ ਨੂੰ ਸੀਖ, ਮੁੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵੜਿਆਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੭੩) ਜਾਣ ਰਜਾਈ ਉਤਰੀ ਪੈਨੂੰ ਸੁਹੀ ਸਾਰੀ ॥

ਦੋ ਧਾਰੀ ਬਰਛੀ ਨੂੰ ਸੁਹੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਈ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਉਪਰੋਕਤ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚਨੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਵਿਉਂਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿਟੇ ਉਪਰ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ।

ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਨੂੰ ਇਕ ਗੁਲਦਸਤਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਤੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਗਰਮਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਚੰਡੀ-3 ਮਾਨੋ ਇਕ ਵਲਵਾੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਇਸ ਵਲਵਾੜੀ ਦੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਵਲ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਾਲੀ ਦੀ ਸੂਚਜਤਾ, ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਤ, ਚਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ, ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

3. ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਿਤ ਜਾਂ ਅਤਯੁਕਿਤ (ਮੁਬਾਲਗਾ)—ਬਹੁਤ ਵਧ ਕੇ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰੀਤੀ, ਇਕ ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰ hyperbole ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸੂਰਤਾਂ ਹਨ। ਇਕ ਉਹ ਮੁਬਾਲਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਲ ਮੰਨ ਲਏ, ਪਰ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਨਾ ਆ ਸਕੇ, ਦੂਜਾ ਉਹ ਮੁਬਾਲਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਲ ਨਾ ਮੰਨੇ, ਪਰ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਉਹ ਮੁਬਾਲਗਾ, ਜੋ ਕਥਨੀ ਅਤੇ ਕਰਨੀ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਵੇ। ਨਾ ਅਕਲ ਮੰਨ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦੋ ਸਥਲਾਂ ਉਪਰ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੁਬਾਲਗਾ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਨੇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਮਿਲਣੀ ਜ਼ਰਾ ਔਖੀ ਹੈ :—

ਪਉੜੀ (੧੯) ਚੰਡੀ ਰਾਖਸ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ॥  
ਕੋਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲਥੀ ਕਰਗ ਲੇ ॥  
ਪਾਖਰ ਤੁਰਾ ਚਵਾਣੀ ਰੜਕੀ ਧਉਲ ਜਾਇ ॥  
ਲੈਂਦੀ ਅਗਾਂ ਸਿਧਾਣੀ ਸਿੰਗਾਂ ਧਉਲ ਦਿਆਂ ॥  
ਕੂਰਮ ਸਿਰ ਲਹਲਾਣੀ ਦੁਸਮਨ ਮਾਰਕੇ ॥

ਪੁਰਾਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਚਿਟੇ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਉਪਰ ਖੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਲਦ ਕਛੂ ਦੀ ਪਿਠ ਉਪਰ ਖੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਲ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਬਲ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਮਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਉਪਰ ਚਲਾਈ, ਤਦ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਇਤਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਮਾਰੀ ਗਈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਰ ਦੀ ਖੱਪੜੀ ਨੂੰ ਚੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ (ਪਿੰਜਰ) ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿਠ ਉਪਰ ਜਾ ਵੱਜੀ ਤੇ ਕਾਠੀ, ਤਾਰੂ ਨੂੰ ਕਟਦੀ ਹੋਈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬਲੇ ਖੜੇ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵੱਜਦੀ ਹੋਈ, ਹੇਠਲੇ ਕਛੂ ਦੀ ਪਿਠ ਉਪਰ ਜਾ ਲਗੀ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਬਲਦ ਖੜਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਮੁਬਾਲਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਪੁਰਾਣਕ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਕਾਇਲ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਉਦਾਹਰਣ :—

ਅਗੇ ਤੇਗ ਵਗਾਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ਬਚਿ ਸੰਭਨ ਬਹੀ ਪਲਾਣ ਕਉ ॥

ਰੜਕੀ ਜਾਇ ਕੈ ਧਰਤ ਕਉ ਬਚ ਪਾਖਰ ਬਚ ਕਿਕਾਣ ਕਉ ॥

ਭਾਵ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਇਤਨੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ, ਜਿਹੜੀ ਨਿਸੰਭ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਪਲਾਣ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਅਗੇ ਵਧ ਗਈ ਅਤੇ ਅਗੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰੜਕੀ ।

4, ਨਾਦ-ਚਿਤ੍ਰ :—ਨਾਦ=ਸੁਨੀ, ਸ਼ਬਦ । ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਾਦ ਦੇ ਮੁਖ ਦੋ ਭਾਗ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਕ ਸੁਨੀ ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ—ਘੰਟੇ ਨਗਾਰੇ ਆਦਿ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ, ਦੂਜਾ ਵਰਣ ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ ਮਨੁਖਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਾਦ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਵੀ ਥਾਪੇ ਹਨ—ਇਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਭਵ, ਉਹ ਨਾਦ ਜੋ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਵੇ । ਦੂਜਾ ਅਪ੍ਰਾਣੀ ਭਵ, ਉਹ ਨਾਦ ਜੋ ਬੇਜਾਨ ਵਸਤੂਆਂ ਤੋਂ ਉਪਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਵੀਣਾ ਆਦਿ ਦੀ ਸੁਨੀ, ਤੀਜਾ ਉਭਯ ਸੰਭਵ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਸਰੀ, ਨਫੀਰੀ ਆਦਿ ।

ਚਿਤ੍ਰ=ਨਕਸ਼ਾ, ਖਾਕਾ, ਤਸਵੀਰ ਆਦਿ । ਫਾਰਸੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਾਵਿ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ—ਤਖਲਲੀ (ਕਲਪਨਾਤਮਕ) ਤੇ ਮਹਾਕਾਤੀ (ਚਿਤ੍ਰਤਮਕ)—ਦਾ ਹੈ ਮਹਾਕਾਤੀ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਆਦਿ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਕਾਵਿ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਚਿਤ੍ਰ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੈ । ਸਾਡਾ ਇਥੇ ਭਾਵ ਨਾਦ-ਚਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪਾਠਕ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਯੁਧ ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਲੜਨਾ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਦਾ ਚਲਣਾ, ਮੁਨਾਰੇ ਜਿਛੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਦਰਖਤ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਵਾਂਗ ਏਧਰ ਉਧਰ ਰੁਲਦੇ ਫਿਰਨਾ ਆਦਿ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇਕ ਚਲ-ਚਿਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਗਾਰਿਆਂ, ਘੰਟਿਆਂ, ਧੌਂਸਿਆਂ ਆਦਿ ਦੀ ਗੂੰਜ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਨੋ ਪਾਠਕ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਉਠਦੀ ਹੈ :—

ਪਉੜੀ (੩੫) ਸਭਨੀ ਦਸਤ ਉਭਾਰੇ ਤੇਗਾਂ ਧੁਹ ਕੈ ॥

ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰੇ ਆਏ ਸਾਮੁਣੇ ॥

ਸੰਜਾ ਤੇ ਠਣਕਾਰੇ ਤੇਗੀ ਉਭਾਰੇ ॥

ਘਾੜ ਘੜਨ ਠਠਿਆਰੇ ਜਾਣਿ ਬਣਾਇਕੈ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੩੬) ਲੁਭਣ ਨੂੰ ਅਰੜਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ ॥

ਪਉੜੀ (੮) ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ ਬਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥

(ਅ) ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ—

ਪਉੜੀ (੧) ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ॥

ਜਾਂ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ॥

ਇਸ ਤੁਕ ਬਾਰੇ ਦੋ ਪਾਠ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਜੋ “ਲਈ” ਸ਼ਬਦ ਹੋਵੇ ਤਦ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਇਹ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਉਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ ਸਿਮਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ, ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਇਸੇ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਨੂੰ ਠੀਕ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਇਸ ਤੁਕ ਦੀ ਪਰੋਖਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ‘ੴ’ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਉਥੇ ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ‘ਭਗੋਤੀ’ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਅਰਾਧਿਆ ਹੈ, ਤਦ ‘ਭਗੋਤੀ’ ਦੇ ਅਰਥ—ਮਹਾਂ ਕਾਲ, ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਰੂਪੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ‘ਲਈ’ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਠੀਕ ਮੰਨੀਏ ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ‘ਮਹਾਂ ਕਾਲ’ ਨੂੰ ‘ਭਗਉਤੀ’ ਦੇ ਚਿਨ੍ਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ‘ਭਗੋਤੀ’ ਦੇ ਅਰਥ ‘ਨਿਰੰਕਾਰ’ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਭਗੋਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਨਾ ਪੁਰਖ ਹੈ ਨਾ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪਰ ਇਕ ਮੂਲ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਪਉੜੀ (੨) ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਿਕੇ ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੰਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥

ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਵੁਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਰਚਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ਼ ਰਚੇ, ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਕਾਮਲ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰਚਨਾ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਉਤਪਤੀ ਕੀਤੀ, ਖੁਦ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੁਦ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਹੀ ਉਹ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਆਪ ਹੀ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾ ਉਹ ਮਨੁਖ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ—ਸ਼ਿਵ ਵੀ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਉਹ ਆਪ ਹੀ। ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ‘ਮਾਇਆ’ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੇਠਲੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੇਖੋ :—

ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥  
 ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥  
 ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਪਸਾਉ ॥  
 ਤੂੰ ਜਾਣੋਈ ਸਭਸੇ ਦੇ ਲੈਸਹਿ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥  
 ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

... ..

ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ ਤਿਨਿ ਦੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ ॥  
 ਇਕੁ <sup>1</sup>ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ <sup>2</sup>ਭੰਡਾਰੀ ਇਕੁ ਲਾਏ <sup>3</sup>ਦੀਬਾਣੁ ॥  
 ਜਿਵ ਤਿਸੁ ਭਾਵੇ ਤਿਵੇ ਚਲਾਵੇ ਜਿਵ ਹੋਵੇ ਫੁਰਮਾਣੁ ॥  
 ਓਹੁ ਵੇਖੋ ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ ਖਹੁਣਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ॥

ਪਉੜੀ (੪) ਬੈਠੇ ਵਾਇ ਵਧਾਈ ਤੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ॥

'ਵਾਇ' ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਵਜਾਉਣਾ, ਜਿਵੇਂ—ਵਾਇਨ ਚੇਲੇ ਨਚਨਿ ਗੁਰ ।

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵਧਾਈ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ (Congratulation), ਤੇ = ਉਪਰ ।

ਅਮਰਾਵਤੀ (ਸਵਰਗ) ਦੀ ਜਿਤ ਉਪਰ ਰਾਖਸ਼ ਵਧਾਈਆਂ (ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ) ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਜਿਤ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵਾਇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵੈਰ ਅਤੇ ਵਧਾਈ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਧਾਉਣਾ ਲਿਆ ਹੈ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ ਵੈਰ ਵਧਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਚੈਤਾ ਨਾਲ ਵੈਰ ਤੇ ਇਸ ਜਿਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਉਹਨਾਂ ਅਮਰਾਵਤੀ ਉਪਰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

ਪਉੜੀ (੮) ਇਕਿ ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਝਾੜਉ ਕਈਅਨ, ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੁਇਨਾ ਡਾਵਲੇ ।

ਡਾਵਲੇ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਡੋਲਣ ਵਾਲਾ ਭਾਵ ਨਿਆਰੀਆ ।

ਜਿਹੜੇ ਰਾਖਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਏਧਰ ਉਧਰ ਝਾੜੀਆਂ, ਬੂਝੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਖਤਾਂ ਪਿਛੇ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਫੁਪ ਗਏ ਸਨ, ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਿਪਣ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ (ਮਾਰਨ ਲਈ) ਕਢ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਨਿਆਰੀਆ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਅਡੋਲ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਡਾਵਲੇ ਦੇ ਅਰਥ ਡਲੀਆਂ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਵਾਗ ਚੁਣ ਲਿਆ । ਰੇਤ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਸੋਨਾ ਰੇਤ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੁਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਆਰੀਆ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਿਆਰੀਏ

1. ਬ੍ਰਹਮਾ, 2 ਵਿਸ਼ਨੂੰ, 3. ਸ਼ਿਵਜੀ ।

ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਝਾੜਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਧੇ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ।

ਪਉੜੀ (੧੦) 1. ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ॥

‘ਮਲੰਦੇ’ ਸ਼ਬਦ ਮਹਿਖੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਬਕਵਾਦੀ; ਬਕਵਾਸੀ—ਹਨ। ਇਸ ਤੁਕ ਦੀ ਨਸਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਈ, ਮਲੰਦੇ ਮਹਿਖੇ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ਪੇਟ ਲਾਈ। ਭਾਵ ਦੇਵੀ ਨੇ ਫੋਲਾਦੀ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੇ ਹਥ ਲੈ ਕੇ ਸੂਤੀ ਅਤੇ ਬਕਵਾਸੀ ਮਹਿਖੇ ਦੇਂਤ ਦੇ ਪੇਟ (ਵਿਡ) ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ, ਗੁਰਦੇ ਅਤੇ ਪਸਲੀਆਂ ਚੀਰ ਸੁਟੀਆਂ, ਤੋੜ ਸੁਟੀਆਂ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਹਿਖਾ ਦੇਂਤ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਬਕਵਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤਕ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਡ ਉਪਰ ਭਲਵਾਰ ਮਾਰੀ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਇੰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ—ਇਸ ਦੇ ਵਜਦਿਆਂ ਹੀ ਮਹਿਖਾ ਦੇਂਤ ਵਿਡ ਫੜ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੇ ‘ਮਲੰਦੇ’ ਤੋਂ ਭਾਵ ਮਲਦੇ ਹੋਏ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ‘ਮਲੰਦੇ’ ਸ਼ਬਦ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ‘ਬਕਵਾਸੀ’ ਦੇ ਹੀ ਹਨ।

2. ਜੇਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚਿ ਆਈ ਕਹੀ ਸੁਣਾਇਕੈ ॥

ਸਤਗੁਰੂ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਇਕ ਉਪਮਾ ਸੋਚੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਮਾਨੋ ਧੂਮਕੇਤ ਸਿਤਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮੁਸੀਬਤ ਹੀ ਮੁਸੀਬਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਧੂਮਕੇਤ ਸਿਤਾਰੇ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਧਰਮ—ਦੁਖ, ਮੁਸੀਬਤ—ਹੈ। ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਤੁਕ ਨੂੰ ਮਹਿਖੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਇਹ ਅਰਥ—ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਉਸ ਆਖੀ—ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਅਰਥ ਠੀਕ ਜਚਦੇ ਹਨ।

ਪਉੜੀ (੧੧) ਵਗੇ ਰੱਤੁ ਝਲਾਰੀ ਜਿਉ ਗੋਰੁ ਬਾਬੁਤਾ ॥

‘ਗੋਰੁ ਬਾਬੁਤਾ’ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—ਗੋਰੁਬਾ + ਆਬ + ਉਤਰਾ = ਗੋਰੁਆ + ਆਬ + ਉਤਰਾ—ਆਬ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਜਲ = ਪਾਣੀ’ ਹੈ। ਉਤਰਾ, ਖੜੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ‘ਉਤਰਿਆ’ ਬੋਲਾਂਗੇ। ਇਸ ਤੁਕ ਦੇ ਹੁਣ ਅਰਥ ਇੰਜ ਹੋਏ—ਦੇਂਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਝਲਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇੰਜ ਬਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮਾਨੋ ਗੋਰੁ ਰੰਗ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਤਰ (ਡਿਗ) ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਤਰਿਆ ਹੈ। ਲਹੂ ਨੂੰ ਗੋਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਪਾਠ—ਵਗੇ ਰਤੁ ਝਲਾਰੀ ਜਿਉ ਗੋਰੁ ਬਸਤ੍ਰਾ—ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਤੁਕ ‘ਬਾਬੁਤਾ’ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਪਉੜੀ (੧੧) ਈਸਰ ਦੀ ਬਰਦਾਨੀ ਹੋਈ ਜਿੱਤ ਦਿਨ ॥ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਗੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਈਸਰ = ਸ਼ਿਵਜੀ, ਮਹੇਸ਼ । ਬਰਦਾਨੀ = ਵਰਦਾਤੀ ਘੜੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਜਿੱਤ = ਜਿਸ, ਦਿਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਘੜੀ ਤੇ ਵੇਲਾ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਤੁਕ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਘੜੀ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਸ ਘੜੀ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰੀ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ—ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਰ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਦੀ ਜਿਤ ਹੋਈ—ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਉਥੇ ਜਿਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਡੇਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਇਥੇ ਜਿਤ ਦੇ ਅਰਥ 'ਜਿਸ' ਲਏ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (੪੧) ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣਿ ਸੂਰਮੇ ਗਹਿ ਕੋਟੀ ਦਏ ਚਲਾਇਕੇ ॥

'ਕੋਟੀ' ਦੇ ਅਰਥ ਅਸਾਂ ਇਥੇ ਧਨੁਖ ਦੇ ਗੱਸੇ ਤੋਂ ਲਏ ਹਨ । ਕੋਟੀ ਅਰਥ ਕਰੋੜ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲਏ ਗਏ ਜਾਪਦੇ । ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਨੁਖ ਦੇ ਗੱਸੇ ਨਾਲ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੂਰਮੇ ਚੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਫੜ ਕੇ ਉਡਾ ਦਿਤੇ । ਕਮਾਨ ਦੇ ਗੱਸੇ ਨਾਲ ਮਾਜ ਮਾਰ ਕੇ ਖਪਾ ਦਿਤੇ । ਧਨੁਖ ਕੋਟੀ ਇਕ ਤੀਰਥ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਅਰਥ ਗੱਸਾ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (੪੫) ਆਹਰ ਮਿਲਿਆ ਆਹਰੀਆਂ ਸੈਣ ਸੂਰਿਆਂ ਸਾਜੀ ॥

ਆਹਰ = ਕੰਮ, ਕਾਜ, ਉਦਮ । ਆਹਰੀਆਂ = ਉਦਮੀਆਂ, ਕਾਮਿਆਂ, ਮਿਹਨਤੀਆਂ । ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਲੜਨਾ, ਸੋ ਲੜਾਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਹਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਉਹ ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਯੁਧ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫੌਜੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਯੁਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਯੁਧ ਕਰਨ ਦਾ ਆਹਰ (ਕੰਮ) ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਸਜਾ ਲਿਆ । ਅਸਾਂ ਇਥੇ ਆਹਰ ਦਾ ਭਾਵ ਅਹਾਰ (ਖਾਣਾ) ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ (੪੭) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਸੂਲ ਹੋਈਆਂ ਕੰਗਾਂ ॥

ਸੂਲ = ਵਿਡ ਪੀੜ, ਦੁਖ, ਦਰਦ, ਫਿਕਰ, ਕੰਗ = ਸੰਜੋਆ, ਜਿਰਾਬਕਤਰ, ਕੰਗਾਂ = ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਫੌਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ (ਯੁਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ) ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਪੈ ਗਿਆ । ਵਿਡਾਂ ਵਿਚ ਸੂਲ ਮਾਨੇ ਪੈ ਗਿਆ । ਫੌਜਾਂ ਡਰ ਗਈਆਂ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਸੰਜੋਆ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਡਰ ਗਏ ।

ਪਉੜੀ (੫੦) ਸ਼ਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਖਾਨ = ਸੈਨਾਪਤੀ, ਬਹਾਦਰ, ਯੋਧਾ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦੈਂਤ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਯੋਧੇ ਦੀ ਹੋਸੀਅਤ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੱਲੇ ਓਏ ਸੂਰਮਿਆਂ, ਆਫਰੀਨ ਹੋ ਤੈਨੂੰ । ਇਥੇ ਸਲੋਣੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸਲੂਣਾ ਨਹੀਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ । ਜੇ ਸਲੂਣੇ ਖਾਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਲਿਆ ਜਾਏ ਤਦ ਇਹ ਅਰਥ ਹੋਵੇ—ਤੈਰੇ ਸਲੂਣੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ । ਭਾਵ ਖੁਰਾਕਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ ਕਿਉਂਕਿ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਮੁਲ ਮੌਜ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ।



ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਪਉੜੀ (੫੪) ਸਸਤ੍ ਪਜੁਤੇ ਦੁਰਗਸਾਹ ਗਹ ਸਭਨੀ ਬਾਹੀਂ ॥

ਪਜੁਤੇ = ਫੜੇ, ਪਜੁਤੇ ਦੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਭਣਾ ਜਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ :—ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਧ ਹਥਿ-

ਆਰ ਫੜ ਲਏ ।

ਪਉੜੀ ੪੧ ਵਿਚ—ਰੋਸ ਸਿਧਾਈਆ ਚੜ੍ਹਪਾਣ ਕਰ ਨਿੰਦਾ ਖੜਗ ਉਨਾਇਕੇ—  
ਪਾਠ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ 'ਨਿੰਦਾ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਥਾਂ "ਨੰਦਾ" ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ  
ਸੁਧ ਪਾਠ ਹੈ ।

(ੳ) ਰਸ :—ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਉਘਾ ਅੰਗ ਰਸ ਹਨ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ  
ਰਸਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਨਾ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਨੰਦ ਦਾਇਕ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜੁਲਮ-ਮਿਧੇ  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਖੜਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ  
ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਟੁੰਬਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਉਤਮ ਮਕਸਦ  
(ਮੰਤਵ) ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ (ਚੰਡੀ-1, ਚੰਡੀ-2, ਚੰਡੀ-3) ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ  
ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸ  
ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਦੂਜੇ ਰਸ ਵੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ ।  
ਜੇ ਅੰਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੁੰਧਲਿਆਂ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ ।

ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ :—ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਟ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ  
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਇਸ ਰਸ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਿਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ॥

...      ...      ...      ...  
ਸਭ ਬਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ ॥

ਫੇਰ ਨ ਜੁਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨੀ ਇਹੁ ਗਾਇਆ ॥

2. ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ :—ਆਲੰਬਨ ਵਿਭਾਵ : ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾ ।

ਉਦੀਪਨ ਵਿਭਾਵ : ਚੰਦ, ਚਾਨਣੀ, ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਪਉਣ, ਬਾਗ਼, ਫੁਲਵਾੜੀ,  
ਇਕਾਂਤ ਨਿਵਾਸ ਆਦਿ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਕੰਨ, ਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਸੁਣਨੀ, ਕੰਬਣੀ,  
ਰੋਮਾਂਚ ਆਦਿ ।

ਵਿਭਚਾਰੀ ਭਾਵ :—ਯਾਦ, ਚਿੰਤਾ, ਲਜਿਆ ਆਦਿ ।

ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ—ਇਕ ਸੰਜੋਗ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਵਿਜੋਗ—। ਨਾਇਕ

ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਸੰਜੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਪਰੇਮ (ਰਤਿ) ਨੂੰ ਸੰਜੋਗ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਅਤੇ ਵਿਜੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਪਰੇਮ ਨੂੰ ਵਿਪੁਲੰਭ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

“ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਟ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਸ ਦੀ ਝਲਕ ਆ ਗਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ—

ਪਉੜੀ (੪੨) ਹੂਰਾਂ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤਿ ਘੋਰ ਖਲੋਈਆਂ ॥

ਪਉੜੀ (੫੩) ਜਾਣੁ ਰਜਾਦੀ ਉਤਰੀ ਪੈਨਿ ਸੂਹੀ ਸਾਰੀ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿਚ, ਹੂਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਰਜਾਦੀ ਦੇ ਨਖਸਿਖ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਝਲਕ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

3. ਕਰੁਣ :- ਆਲੰਬਨ ਵਿਭਾਵ : ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪੁਤਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਦਿ ।

ਉਦੀਪਨ ਵਿਭਾਵ : ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸਨ ਆਦਿ ।

ਅਨਭਾਵ : ਕੀਰਨੇ, ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ, ਪ੍ਰਲਾਪ ਆਦਿ ।

ਵਿਭਚਾਰੀ ਭਾਵ : ਮੌਹ, ਗਲਾਨੀ, ਚਿੰਤਾ ਆਦਿ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਰੁਣ ਰਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਲਭਣੀ ਜ਼ਰਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਰਮੇ ਅਤੇ ਜੰਗਜੂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਰੁਦਨ ਜਾਂ ਜਾਨ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਹਾਂ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਝਲਕ ਮਾਤਰ ਨਜ਼ਰ ਜ਼ਰੂਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ :—

ਪਉੜੀ (੨੯) ਭੰਨੇਂ ਦੋਤ ਪੁਤਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੇ ॥

ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ॥ ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥

ਜਾਪਨ ਅੰਬਰਿ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨ ਸੂਰਮੇ ॥ ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿਜ ਦੇ ॥

ਦੋਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ਦਹਸਤ ਖਾਇਕੈ ॥ ਬਚੇ ਸੋ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੇ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੪) ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਿਥਾ ਸੁਣਾਈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ॥

ਛੀਨ ਲਈ ਠਕੁਰਾਈ ਸਾਰੇ ਦਾਨਵੀ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੧੯) ਬਿਧਣ ਖੇਤ ਵਿਹਾਣੀ ਮਹਖੇ ਦੋਤ ਨੂੰ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੫੦) ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਕਰਿ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ ਕਉ ॥

ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

4. ਹਾਸ-ਰਸ—ਅਲੰਬਨ : ਜਿਸ ਦੀ ਟੇਢੀ-ਮੋਢੀ ਸ਼ਕਲ, ਬਾਣੀ, ਪੁਸ਼ਾਕ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਾਸਾ ਆ ਜਾਵੇ ।

ਉਦੀਪਨ : ਉਸ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਆਦਿ, ਢੰਗ ਆਦਿ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਅਖਾਂ ਦਾ ਮੁਕਲਿਤ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਚੌੜਾ ਹੋਣਾ ।

ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ : ਚੋਚਲਤਾ, ਚਪਲਤਾ, ਆਲਸ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੧੩) ਧੁੰਡਿ ਲਪੇਟੇ ਧੂਹਰੇ ਸਿਰਦਾਰ ਜਟਾਲੇ ॥

ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾਂ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ॥

ਧਾਏ ਦੇਵੀ ਨਾਮਣੇ ਵੀਰ ਮੁਛਲੀਆਲੇ ॥

5. ਚੋਦ੍ਰ-ਰਸ—ਅਲੰਬਨ : ਅਪਰਾਧੀ ਪੁਰਖ, ਸ਼ਤਰੂ ਆਦਿ ।

ਉਦੀਪਨ : ਉਸ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਆਦਿ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਅਖਾਂ ਦੀ ਲਾਲੀ, ਬੁਲਾਂ ਨੂੰ ਗੁਜੇ ਨਾਲ ਟੁਕਣਾ, ਦੰਦ ਪੀਹਣਾ, ਤਿਉੜੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ, ਕਠੌਰ ਭਾਸਣ, ਸਸਤ੍ਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਆਦਿ ।

ਉਦੀਪਨ : ਅਭਿਮਾਨ, ਆਵੇਗ, ਉਗ੍ਰਤਾ, ਚਪਲਤਾ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੪੧) ਰੋਸ ਸਿਧਾਈਆ ਚਕ੍ਰਪਾਣ, ਕਰ ਨੰਦਾ ਖੜਗ ਉਠਾਇਕੈ ॥

ਅਗੇ ਰਾਕਸ ਬੈਠੇ ਰੋਹਲੇ ਤੀਰੀ ਤੇਗੀ ਛਹਬਰ ਲਾਇਕੈ ॥

ਪਕੜ ਪਛਾੜੇ ਰਾਕਸਾਂ ਦਲ ਦੇਵਤਾਂ ਅੰਦਰਿ ਜਾਇਕੈ ॥

ਬਹ ਕੇਸੀ ਪਕੜ ਪਛਾੜਿਅਨ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਧੂਮ ਰਚਾਇਕੈ ॥

ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣਿ ਸੂਰਮੇ ਗਹਿ ਕੋਟੀ ਦਏ ਚਲਾਇਕੈ ॥

ਰਣ ਕਾਲੀ ਗੁਸਾ ਖਾਇਕੈ ॥

6. ਬੀਰ-ਰਸ—ਅਲੰਬਨ, ਸ਼ਤਰੂ ਆਦਿ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਵੇ ।

ਉਦੀਪਨ : ਸ਼ਤਰੂ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ, ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਸਿੰਘ ਨਾਦ, ਲੜਾਈ ਦਾ ਵਾਜਾ ਆਦਿ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਫੜਕਣਾ, ਯੁਧ ਦੇ ਸਹਾਇਕ (ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਆਦਿ) ਦਾ ਚੌੜਣਾ, ਸ਼ਤਰੂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਸਮਝਣਾ ।

ਸੰਚਾਰੀ : ਅਭਿਮਾਨ, ਧੀਰਜ, ਰੋਮਾਂਚ, ਉਗ੍ਰਤਾ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੪੩) ਚੋਬੀ ਧਉਸਾਂ ਪਾਈਆਂ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

ਦਸਤੀ ਧੂਹ ਨਚਾਈਆਂ ਤੇਗਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ॥

ਸੂਰਿਆਂ ਦੇ ਤਨ ਲਾਈਆਂ ਗੋਸ਼ਤ ਗਿਧੀਆਂ ॥

ਬਿਧਣ ਰਾਤੀ ਆਈਆਂ ਮਰਦਾ ਘੋੜਿਆਂ ॥

ਪਉੜੀ (੩੯) ਧਗਾਂ ਸੰਗਲੀਆਲੀ ਸੰਘਰ ਵਾਇਆ ॥  
 ਬਰਛੀ ਬੰਬਲੀਆਲੀ ਸੂਰੇ ਸੰਘਰੇ ॥  
 ਭੋੜ ਮਚਿਆ ਬੀਰਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾਨਵੀ ॥  
 ਮਾਰ ਮਚੀ ਮੁਰਹਾਲੀ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੩੯) ਸਿੰਘ ਕਰੀ ਅਸਵਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਸੌਰ ਸੁਣ ॥  
 ਖਬੇ ਦਸਤ ਉਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫਿਰਾਇਕੇ ॥  
 ਸੈਨਾ ਸਭ ਸੰਘਾਰੀ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ॥

7. ਭਯ-ਰਸ—ਆਲੰਬਨ : ਜਿਸ ਨਾਲ ਡਰ ਉਤਪਨ ਹੋਵੇ ।

ਉਦੀਪਨ : ਚੇਸ਼ਟਾਵਾਂ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਚਿਹਰੇ ਉਪਰ ਹਵਾਈਆਂ ਉਡਣਾ, ਮੂਰਛਾ, ਪਸੀਨਾ ਆਉਣਾ, ਕੰਥਣਾ  
 ਰੋਂਗਟੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੨੯) ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿਜੁ ਦੇ ॥  
 ਦੇ'ਤਾਂ ਤੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ਦਹਸਤ ਖਾਇਕੇ ॥  
 ਬਚੇ ਸੁ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੈ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੪੭) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀਂ ਸੂਲ ਹੋਈਆਂ ਕੰਗਾ ॥

8. ਵੀਰਤਸ-ਰਸ—ਆਲੰਬਨ : ਦੁਰਗੰਧ ਯੁਕਤ ਮਾਂਸ, ਰੁਦਰ, ਚਰਬੀ ਆਦਿ ।

ਉਦੀਪਨ : ਉਸ ਵਿਚ ਕੀੜੇ ਆਦਿ ਦਾ ਪੈ ਜਾਣਾ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਬੁਕਣਾ, ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲੈਣਾ, ਅਖਾਂ ਮੀਟਣੀਆਂ ਆਦਿ ।

ਸੰਚਾਰੀ : ਅਪਸਮਾਰ, ਆਵੇਗ, ਵਿਆਧ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੨੪) ਭੂਤਾ ਇਲਾਂ ਕਾਗੀ ਗੋਸ਼ਤ ਭਖਿਆ ॥

... ..

ਪਉੜੀ (੧੦) ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੇਤ ਨੂੰ ॥  
 ਗੁਰਦੇ ਆਂਦਾ ਖਾਈ ਨਾਲੇ ਰੁਕੜੇ ॥  
 ਚੋਟੀ ਜਾਣ ਦਖਾਈ ਤਾਰੇ ਧੂਮ ਕੋਤ ॥

ਪਉੜੀ (੧੯) ਰਣ ਵਿਚ ਘਤੀ ਘਾਣੀ ਲਹੂ ਮਿਭ ਦੀ ॥  
 ਬਿਧਣ ਖੇਤ ਵਿਹਾਣੀ ਮਹਿਖੇ ਦੇਤ ਨੂੰ ॥

9. ਅਦਭੁਤ-ਰਸ—ਆਲੰਬਨ : ਅਦਭੁਤ ਵਸਤੂ ।

ਉਦੀਪਨ : ਉਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਆਦਿ ।

ਅਨੁਭਾਵ : ਗਦਗਦ ਮੂਰ, ਰੋਮਾਂਚ, ਨੇਤਰ-ਵਿਕਾਸ ਆਦਿ ।

ਸੰਚਾਰੀ : ਤ੍ਰਾਸ, ਆਵੇਗ, ਖੁਸ਼ੀ ਆਦਿ ।

ਪਉੜੀ (੫੧) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਗਹ ਸੰਘਰ ਕਥੇ ॥  
 ਓਰੜ ਉਠੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਡਾਹੇ ਮਥੇ ॥  
 ਕਟ ਤੁਫੰਗੀ ਕੈਬਰੀ ਦਲੁ ਗਾਹਿ ਨਿਕਥੇ ॥  
 ਦੇਖਣ ਜੰਗ ਫਰੋਸਤੇ ਅਸਮਾਨੋਂ ਲਥੇ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰਿਆਂ ਰਸਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤਕ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਹੈ । ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਮਾਨੋ ਯੋਧੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ <sup>1</sup>ਯੁਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

17.

---

<sup>1</sup> ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਯੁਧਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ, ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਉਥਾਰਨ ਲਈ, ਦੁਰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਚ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ (ਸਮੇਂ ਦੀ ਜਾਬਰ ਹਕੂਮਤ) ਦੇ ਆਧੂ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

## ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤ੍ਰ

ਸ਼ਬਦ :—

ਸ਼ਬਦ ਸਰੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾ ਇਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਬਦ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਤਦ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇੰਜ ਜੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਨੁਕਸ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਨੁਕਸ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਸ਼ਬਦ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਉਚ ਦਰਜੇ ਦਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਕਵੀ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਸੁਚਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਡੇ-ਵਡੇ ਅਤੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦ ਇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਖੂਬਸੂਰਤੀ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਰਦੂ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ 'ਤਲਮੀਹ' ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਜ਼ਬਬੇ ਦਾ ਚਿਤਰ ਖਿਚਣ ਲਈ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਾਵਿ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਕਵੀ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਬਿਆਨਣ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਦ ਕਾਵਿ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਆਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਕਵੀ ਕੁਝ ਇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ (ਤਸਵੀਰ=ਚਿਤਰ) ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੰਜ ਜਦ ਕਿਸੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਹੋਏ ਨਾਦ, ਸ਼ੋਰ, ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਝਟਕਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਦਾ ਜਾਪੇ, ਤਦ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਾਦ ਚਿਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

‘ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਆਈ ਕਥਾ ‘ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ’ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਕਥਾ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪਤਾ ਤੋਂ ਘਟ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਲਗ-ਪਗ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ; ਉਥੇ ਨਾਦ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਤੇ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਘਟ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ, ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਦੀ ਲੜੀ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦੀ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਮਜ਼ਮੂਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਆਏ ਜਾਂਦੇ ਤਦ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਚੋਰ ਅਜ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ।

## ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤ੍ਰ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਹੁਣ ਅਨੁਵਾਦ ਨਬਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸਗੋਂ ਮੌਲਕ ਰਚਨਾ ਪਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਥਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣਿਆਂ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਲਾਗੇ ਲਿਆ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

1. ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤ੍ਰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜਿ ਕੈ, ਜਿਨਿ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ॥

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਮਧੁ-ਕੋਟਭ, ਮਹਿਖਾਸਰ, ਰਕਤ ਬੀਜ, ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ, ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦੇ ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਕਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਤੇਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿਕੈ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ ॥

ਇੰਜ ਹੀ ਅਗਲੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ—

ਤੇਥੋਂ ਹੀ ਥਲ ਰਾਮ ਲੈ. ਨਾਲ ਬਾਣਾਂ ਦਹਸਿਰੁ ਘਾਇਆ ॥

ਤੇਥੋਂ ਹੀ ਥਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ, ਕੋਸ ਕੋਸੀ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਯੁਧ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਯੁਧ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰਲੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਬਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੰਜ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੋਸ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਨੂੰ ਚੰਦ ਇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

3. ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਯੁਧ ਬੜੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪਤਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਰਖਦਿਆਂ ਉਸ ਯੁਧ ਦੇ ਚਿਤਰ ਨੂੰ ਹੇਠਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ—

ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੁੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥

ਜੀਤ ਲੀਏ ਤਿਨ ਦੇਵਤੇ ਤਿਹ ਲੋਕ ਰਾਜੁ ਕਮਾਇਆ ॥

4. ਜਦ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਸੁਰਗ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ, ਤਦ ਉਹ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਰਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਵਣ ਆਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਿਥਾ ਸੁਣਾਈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ॥

4. ਦੁਰਗਾ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਸਾਰੇ ਯੁਧਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਯੁਧਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਓਹੀ ਸੀਹੁ ਮੰਗਾਇਆ ਰਾਕਸ ਭੱਖਣਾ ॥

6. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਯੁਧ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੈਂਤ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁਝ ਪਏ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਮਾਨੋ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਨਹੀਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਤ (ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਭੇੜ) ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਨਕਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਅਦਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਪਾਏ ਮਹਿਖਲ ਭਾਰੇ ਦੇਵਾ ਦਾਨਵਾ ॥

ਮਹਿਖਲ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭੇੜ ਦਾ ਚਿਤਰ ਖਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

7. ਰਾਖਸ਼ ਸਰੀਰਕ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਡੇ ਸਨ । ਕੋਈ ਦਰਖਤਾਂ ਜਿਥੇ ਉੱਚੇ ਲੰਮੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਪਰਬਤਾਂ ਜਿਥੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਅਕਾਰ ਦੇ ਸਨ । ਕਦੀ ਉਹ ਯੁਧ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੇ ਸਨ ਇਸ ਸਾਰੇ ਨਕਸ਼ੇ (ਤਸਵੀਰ) ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਦੇਵੀ ਆਪ ਸਵਾਰੇ ਪੱਥਾਂ ਜਵੇਹਟੇ ॥

ਪੱਥਾਂ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਗੋਲੀਆਂ ਵਰਗੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ, ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

8. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਬੜਾ ਸਖਤ ਯੁਧ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਯੁਧ ਇਕ ਘਾਉਂਘਾਰਾ ਸੀ । ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਰੋਸ਼ਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤੇ, ਪਰ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਉਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਯੁਧ ਦਾ ਚਿਤਰ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਇਹ ਧੜਮ ਸਚੇ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਰਾਖਸ਼-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਇੰਦਰ ਜੇਹਾ ਜੋਧਾ ਮੇਥਉ ਭਜਿਆ ॥

9. ਯੁਧ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਾਰ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਏਧਰ ਉਧਰ ਭੱਜੇ ਫਿਰਨਾ, ਲੱਥਾਂ ਦਾ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗਣਾ, ਇਸ ਵਡੇ ਘਲੂਘਾਰੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

ਡਿਗੇ ਜਾਣਿ ਮੁਨਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿੱਜੁ ਦੇ ॥

ਵਡੇ ਗਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੁਏ ਖੋਤਿ ਵਿਚ ॥



10. ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਭਵਾਨੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸਾਰੇ ਵਡੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਚਿਤਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਹੋਈ ਅਲੰਪ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ॥

11. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਮਗਰੋਂ ਦੋ ਹੋਰ ਦੈਂਤ, ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲਿਆ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ, ਉਹ ਮੁੜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਆਂਦੀ ਚੰਡ ਚੜ੍ਹਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ॥

12. ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਬੜਾ ਹੀ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੀ, ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਅਭਿਮਾਨ ਸੀ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਥਨ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ :—

ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਗੁਮਾਨੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇਆ।

ਜਗ ਵਿਚ ਵਡਾ ਦਾਨ ਆਪ ਕਹਾਇਆ ॥

13. ਦੁਰਗਾ, ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਤਨੀ ਬਲਵਾਨ ਸੀ ਤੇ ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਨਿਪੁਨ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਸਜੇ ਹਥ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਆਹੂ ਲਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਥੇ ਖਬੇ ਹਥ ਨਾਲ ਵੀ ਉਸੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਅਲਖ ਲਾਹ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਇੰਜ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਪਾ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉਪਰ ਝਪਟਦਾ ਹੈ, ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਤਕ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਮਿਰਗ ਉਸ ਦੀ ਅਵਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਭਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵੀ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਾਕਿਆ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਚਿਤਰ ਦੇ ਹਨ—

ਖੱਬੇ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥

ਬਹਤਿਆਂ ਦੇ ਡਨ ਲਾਈ ਕੀਤੀ ਰੰਗਲੀ ॥

14. ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਦੀ ਮੌਤ, ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ ਇਸ ਤਥ ਦੀ ਕਿ ਹੁਣ ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਵੀ ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਵਰਗਾ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਫੇਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਹੁਣ ਸੁਰਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਦਾ ਚਿਤਰ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਜਾਪੇ ਦਿਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥

15. ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਜੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਆਣ ਕੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੰਗਾ ਜੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ

ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋ ਰਾਜਨ (ਸੁੰਭ) ਆਪ ਜੀ ਪਾਸ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਸੁਖ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਘਾਟ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ, ਸੁੰਭ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਜਦ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ ਭੇਜੇ ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਚਲੀ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਚਲਾਂਗੀ ਪਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚ ਜਿਤ ਲਵੇ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਤੇ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੇਠਲੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਪਠਾਏ ਬਹੁਤਾ ਕੱਟਕੁ ਦੇ ॥

ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਢੋਲੇ ਦੇਵਤਾ ॥

16. ਦਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਦੀ ਧੀ ਸਤੀ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੂੰ ਜਗ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੇਜਿਆ, ਚਲੀ ਗਈ। ਉਥੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਨਿੰਦਿਆ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਤੀ ਜਰ ਨਹੀਂ ਸਕੀ ਤੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦਗਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਜਦ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੀਰ ਭਦਰ ਨੂੰ ਉਤਪਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਦਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਦੇ ਜਗ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦਖ ਦਾ ਸਿਰ ਕਟ ਦਿਤਾ। ਬੀਰ ਭਦਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਸੀ, ਚੰਡੀ ਨੇ ਵੀ ਬੀਰ ਭਦਰ ਵਰਗੀ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇਵੀ ਕਾਲਕਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਕਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਡਿਗਣ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਇਹ ਸਾਕਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਬੀਰ ਭਦਰ ਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਚਿਤਰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖਿਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਨਿਕਲੀ ਮਥਾ ਫੌੜ ਕੇ ਜਨ ਫਤੇ ਨੀਸਾਣ ਬਜਾਇਕੇ ॥

ਜਾਗ ਸੁ ਜੰਮੀ ਜੁਧ ਨੂੰ ਜਰਵਾਣਾ ਜਣ ਮਰੜਾਇਕੇ ॥

ਰਣ ਕਾਲੀ ਗੁਸਾ ਖਾਇਕੇ ॥

17. ਜਦ ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੰਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਾਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੇਠਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ—

ਫੇਰਿ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨੀ ਇਹੁ ਗਾਇਆ ॥

2. ਨਾਦ-ਚਿਤਰ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਯੁਧ ਦੀ ਘਸ਼ਸ਼ਾਨ ਲੜਾਈ ਉਸ ਵਿਚ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਦਾ ਸ਼ੌਰ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਝਟਕਾਰ, ਸੰਖਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ, ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜ ਆਦਿ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਠਕ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਸ਼ੌਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਇਤਨੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਚਿਤਰਾਂ ਦੇ ਲੰਮਿਆਂ ਵਰਣਨਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਚੰਦ ਇਕ ਨਾਦ ਚਿਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—

ਹਾਸੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹਾਕੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼—

1. ਦੁਰਗਾ ਬੈਠ ਸੁਣਦੀ ਹਸੀ ਹੜਹੜਾਇ ॥

2. ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ ਬਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥

3. ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਪਉਣ ਦੇ ਉਂਘਣ ਜਾਣ ਜਟਾਵਲੇ ॥

## ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤ੍ਰ

4. ਨਾਦ ਵਜਨ ਖੇਤ ਭੀਆਵਲੇ ॥
5. ਦੇਖਨ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ॥
6. ਸੀਹਾ ਝਾਗੂੰ ਗਜਨ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥
7. ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ ਸੰਗਲੀਆਲੇ ॥  
ਗਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੋਰਿ ਕੈ ਜਣ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ ॥
8. ਅਗਿਣਤ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਭਿੜੋਦਿਆਂ ॥  
ਪਾਏ ਮਹਿਖਲ ਭਾਰੇ ਦੇਵਾ ਦਾਨਵਾਂ ॥
9. ਬੱਦਲ ਜਿਉ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰਣ ਵਿਚ ਗਜਿਆ ॥  
ਖੁਲੀ ਵਾਲੀਂ ਦੌਤ ਅਹਾੜੇ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥
10. ਕੜਕ ਉਠਿਆ ਫਉਜ ਤੇ ਵਡਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥  
ਜਾਪੇ ਚਲੇ ਰਤ ਦੇ ਸਲਲੇ ਜਟਧਾਰੀ ॥
11. ਘੁਰੇ ਦਮਾਮੇ ਦੋਹਰੇ ਜਮ ਬਾਹਣਿ ਜਿਉ ਅਰੜਾਏ ॥  
ਹੁਮੜ ਹੁਮੜ ਜਾਗੀ ਘਤੀ ਸੂਰਿਆਂ ॥
12. ਭੇਰੀ ਸੰਖ ਵਜਾਇ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ॥  
ਤਣਿ ਤਣਿ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਦੁਰਗਾ ਧਨੁਖ ਲੇ ॥
13. ਲੁਝਣ ਨੂੰ ਅਰੜਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ ॥
14. ਦੌਤੀਂ ਭੰਡ ਉਭਾਰੀ ਨੇੜੇ ਆਇਕੈ ॥
15. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਹਕਾਰੇ ਰਹਦੇ ਸੂਰਮੇ ॥  
ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰੇ ਆਏ ਸਾਹਮਣੇ ॥  
ਸੰਜਾਂ ਤੇ ਠਣਕਾਰੇ ਤੇਗੀ ਉਭਰੇ ॥
16. ਸਟ ਪਈ ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
17. ਉਠੇ ਕਾਰਣਿਆਰੇ ਰਾਕਸ ਹੜ ਹੜਾਇ ॥
18. ਧਗਾਂ ਸੰਗਲੀਆਲੀ ਸੰਘਰ ਵਾਇਆ ॥
19. ਸੂਰੀ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਵਾਇਕੈ ॥  
ਦਲ ਵਿਚ ਘੇਰਾ ਘਤਿਆ ਜਟੁ ਸੀਹ ਤੁਰਿਆ ਗਣਣਾਇਕੈ ॥
20. ਸੁੰਭ ਸੁਣੀ ਕਰਹਾਲੀ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ॥
21. ਬਜੇ ਸੰਗਲੀਆਲੇ ਸੰਘਰ ਡੋਹਰੇ ॥
22. ਸੜਕ ਮਿਆਨੋਂ ਕਚੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ॥  
ਕੜਕਿ ਉਠੇ ਰਣ ਮਚਿਆ ਵਡੇ ਹੰਕਾਰੀ ॥

ਚਹਾਰ ਮੁਕਾਲੇ ਦਾ ਲੇਖਕ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਲਾ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਡੀਆਂ-ਵਡੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਸ਼ਿਥਲੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਫਿਰਦੌਸੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਨਾਮੇ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ, ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ, 'ਵਾਰ ਸੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਖੇਪਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰ ਅਤੇ ਨਾਦ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਕੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਟੁਟਣ ਦਿਤਾ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਪਖ ਤੋਂ ਇਹ ਵਾਰ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ।

## ਅੰਤਕਾ-੫

### (ੳ) ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਕੇਤ

ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪਖ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਗਿਆਨ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਭਾਰਤ ਦਾ ਲੋਕ-ਸਮੂਹ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਬੜਾ ਹੀ ਜਟਿਲ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਧ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜੀ ਸਾਹਿਤਕ ਤੌਰ ਤੇ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬ੍ਰਿਜੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਵਾਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਤੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਚਿਤਰ ਬਹੁਤ ਹਫੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਾਂਗੇ :—

ਸਬੰਧੀਆਂ ਲਈ ਮੂਲਕਤ ਸ਼ਬਦ :—ਮਹਾਂ ਮਾਈ (5), ਭਾਈ (28), ਲਾੜਾ (42), ਲਾੜੀਆਂ (42), ਮਾਈਆਂ (43), ਜਗਮਾਤ (55)।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਨੇਕੀ ਅਤੇ ਬਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੈ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਦਾਸਤਾ ਦਾ ਯੁਧ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਧਰਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਪਵਿਤਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡਦੇ ਹਾਂ :—

(ੳ) ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਾਇਆ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ 'ਖੜਗ'।

(ਅ) ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਨਾਂ ਤੇ ਨੇਕੀ ਸੂਚਕ ਹਨ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਦੀ ਸੂਚਕ ਨਾਂ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ :—

1. ਨੇਕੀ ਸੂਚਕ :—ਥੁਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼, ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਇੰਦਰ, ਦੇਵਤੇ ਆਦਿ।

ਬਦੀ ਸੂਚਕ :—ਦਹਸਿਰ, ਕੰਸ, ਕੇਸੀ, ਰਾਕਸ, ਰਾਖਸ, ਹਰਨਾਕਸ, ਦੇਂਡ, ਦਾਨੁ ਆਦਿ।

ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਕੇਤ

(ੲ) ਸ਼ਾਕਤ ਧਰਮ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਰਤੇ ਹਨ ।

1. ਨੇਕੀ ਸੂਚਕ :—ਦੇਵੀ, ਦੇਵਤਾ, ਦੁਰਗਾ, ਚੰਡੀ, ਕਾਲਿਕਾ, ਕਾਲੀ, ਨੰਦਾ, ਭਵਾਨੀ, ਦੁਰਗਸਾਹ ਆਦਿ ।

ਬਦੀ ਸੂਚਕ :—ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਸੁੰਭ, ਨਿਸੁੰਭ, ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ, ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਰਕਤਬੀਜ, ਚੰਡ, ਮੁੰਡ ਆਦਿ ।

(ਸ) ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਮਹੇਸ਼, ਗਿਰ ਕੋਲਾਸ ਆਦਿ ।

(ਹ) ਸਿਖ-ਧਰਮ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਭਗਉਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ।

(ਕ) ਇਸਲਾਮ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਕਾਬੇ (ਕਾਬਾ), ਹਾਜੀ, ਨਿਵਾਜੀ (ਨਮਾਜ਼ੀ), ਫਰੇਸ਼ਤੇ, ਹੁਰਾਂ ।

(ਖ) ਮਿਥਿਹਾਸ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਮੋਦਨੀ, ਕਲ, ਨਾਰਦ, ਸਤਜੁਗ, ਇੰਦਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼, ਨਉਨਿਧਿ, ਦੁਰਗਾ, ਨੰਦਾ, ਭਵਾਨੀ, ਚੰਡੀ, ਜੋਗਣੀ, ਚੰਡ, ਮੁੰਡ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਸੁੰਭ, ਨਿਸੁੰਭ, ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ, ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ, ਸਤਜੁਗ, ਤੇਤਾ ਆਦਿ ।

(ਗ) ਇਤਿਹਾਸ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ :—ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕੰਸ, ਕੇਸੀ, ਦਹਸਿਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਅੰਗਦ, ਅਮਰਦਾਸ, ਰਾਮਦਾਸ, ਅਰਜਨ, ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ, ਹਰਿ ਰਾਇ, ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ।

ਵਾਰ ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ, ਯੁਧ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਆਦਿ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਚੰਡੀ-3 ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਇੰਜ ਹੈ :—

(ੳ) ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ :—ਸੰਜ, ਪਟੋਲਾ, ਬਖਤਰ, ਟੋਪ ।

(ਅ) ਘੋੜਿਆਂ ਜਾ ਜੰਗੀ ਸਮਾਨ :—ਪਾਖਰ, ਪਲਾਣ, ਤੁਰਾ, ਬਰਗਸਤਾਣ ।

(ੲ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ :—ਸਾਰੀ (ਸਾਹੜੀ) ।

(ਸ) ਹਥਿਆਰ :—ਖੜਗ, ਬਰਛੀ, ਤਲਵਾਰ, ਤੋਗ, ਨੇਜਾ, ਗਦਾ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਬਾਗਡ, ਤੀਰ, ਕੈਬਰ, ਆਰਾ, ਆਰੀ, ਕ੍ਰਿਪਾਣ, ਕੇਜਮ, ਬਰਛਾ, ਧਨੁਖ, ਜਮਧੜੀ, ਢਾਲ, ਚਕ੍ਰਪਾਣ, ਕੋਟੀ, ਤੁਫੰਗ, ਖਤੰਗ ਆਦਿ ।

(ਹ) ਯੁਧ-ਨਗਾਰੇ :—ਢੋਲ, ਭੇਰੀ, ਸੰਖ, ਧਉਂਸਾ, ਧਗ, ਖਰਚਾਮੀ, ਖਰਵਾਰ, ਜਮਧਾਣ. ਨਗਾਰਾ, ਦਮਾਮਾ, ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ, ਭਉਰੂ ।

(ਕ) ਨਗਾਰਚੀ :—ਚੋਬੀ, ਤਬਾਲੀ ।

ਚੂੰਕਿ ਇਹ ਯੁਧ ਇਕ ਰਾਜਸੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਹੈ ।

**ਨਦੀ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਸਾਰੂਸਤੀ (ਸਰਸੂਤੀ), ਗੰਗ (ਗੰਗਾ), ਸਿੰਧ (ਸਮੁੰਦਰ), ਰਾਜਨੀਤੀ ਸਬੰਧੀ ਸ਼ਬਦ:—ਸਾਹੀ (ਸਾਹੀ), ਸਰਦਾਰ, ਰਾਜਾ, ਰਾਣੀ, ਦੁਰਗਸਾਹ, ਵਰੇ, ਨੀਸਾਨ, ਸਿਪਾਹੀ, ਫੌਜ, ਰਜਾਦੀ, ਕਟਕ, ਅਛੂਹਨੀ, ਰਾਜ-ਅਭਿਖੇਖ ਆਦਿ ।

ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਸਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।—

**ਸਵਾਰੀ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਸੀਹ, ਸਿੰਘ, ਗਜ਼, ਰਥ, ਘੋੜਾ, ਤੁਰਾ, ਤਾਜ਼ੀ, ਤੁਰੰਗਮ, ਖਿੰਗ, ਕਿਕਾਣ ।

**ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਸੂਰਜ, ਖੇਤ, ਡਾਲ, ਆਮਲੇ, ਘਣੀਅਰ, ਪਥਾਂ, ਬਿਜੁ, ਬਿਜਲੀ, ਛੰਡਾਲੀ, ਅਸਮਾਨ, ਬਾਗ, ਫੁਲ, ਅਨਾਰ, ਦਰਖਤ, ਚੰਦਨ, ਅੰਬਰ, ਤਾਰੇ, ਛਪਰ, ਛਹਬਰ, ਭੁਇ, ਧਰਤ, ਘਣ, ਘੁਮਰਆਰਿ ਦਰਿਆ, ਸਾਰੂਸਤੀ, ਭੁਜੰਗਮ, ਰਾਤ, ਘਾਹ ।

**ਨਸ਼ਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਮਦ, ਫੁਲ, ਭੰਗ, ਕੈਫਾ ।

**ਪੇਸ਼ਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਬਾਵੀ, ਤਰਖਾਣ, ਠਠਿਆਰ, ਹਲਵਾਈ ਆਦਿ ।

**ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ** :—ਮਥਾ (ਗੁਰਦਾ), ਆਂਦਾਂ, ਰੁਕੜੇ, ਕੱਪਰ, ਕਰਗ, ਰਤ, ਕੇਸ, ਸਿਰ, ਧੜ, ਬਾਹ, ਗਨ, ਸਜਾ ਹਥ, ਖਬਾ ਹਥ, ਲਹੂ ।

**ਰੰਗ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਸਾਂਵਲਾ, ਕਾਲਾ, ਸੂਹਾ, ਗੋਰੂਆ ।

**ਖਾਦ-ਖੁਰਾਕ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਪਾਣੀ, ਸਲੋਣਾ (ਸਲੂਣਾ), ਪਾਨ, ਗੋਸ਼ਤ, ਬੀੜਾ, ਵੜੇ ।

**ਘਰ ਤੇ ਸਥਾਨ-ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਘਰ, ਮੁਨਾਰੇ, ਅਟਾਰੀ, ਜਮਪੁਰ, ਜਮਧਾਣੀ, ਅਮਰਾਵਤੀ, ਮਕਤਬ ।

**ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਕੂਰਮ, ਧਉਲ ।

**ਭਗਤੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ** :—ਮੁਨਿ, ਸਾਧੂ, ਅਧਸੀਲੀ, ਕਾਜੀ ।

ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹਰ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਹੀ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਸੀ । ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਅੰਗੂਠੀ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਵਾਂਗ ਜੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ, ਉਹ ਸਾਧੂ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਲੇ, ਯੋਧਾ, ਜੰਗਜੂ ਅਭੇ ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ।

### (ਅ) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—1 ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—2, ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਭ੍ਰਿਜੀ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਨ ਸਮੂਹ ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਲਾਭ

ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਲੋਕ-ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਿਜੀ ਵਾਰਸੀ ਆਦਿ ਦੇ ਅਗਾਧ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁਝ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਚੂੰਕਿ ਆਪ ਮਾਝੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਹੀ ਠਹਿਰੇ ਰਹੇ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਆਬੀ ਉਪ ਭਾਖਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਇਸ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਲਕਾਰ ਵਾਂਗ ਘੜੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਹਾਂ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਬਦ-ਘਾੜ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤਕ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਵਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ‘ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਵਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਿਜੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਅ ਹੋਰ ਉਪ ਭਾਖਾਵਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਘਾੜ, ਅਨੂਠੀ, ਅਨੋਖੀ ਅਤੇ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ :—

ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਾਰ :—

(ੳ) ਵਾਰਸੀ.—ਕੁਦਰਤ, ਤਨ, ਹਾਲ, ਤੇਗ, ਨਦਰਿ (ਨਜ਼ਰ), ਬਖਤਰ (ਬਕਤਰ), ਜੰਗ (ਜੰਗ), ਮੁਸਾਫਾ, ਨੇਜ਼ਾ, ਨੀਸਾਣ (ਨਿਸ਼ਾਨ), ਤੀਰ, ਮੁਕਾਬਲਾ, ਦਸਤ, ਮਲੰਦੇ, ਆਬ, ਖਰ, ਰੋਬਾਰੇ (ਰਹਿਬਰ), ਹਜਾਰੀ (ਹਜ਼ਾਰ), ਦੁਸ਼ਮਨ, ਸਾਜ (ਸਾਜ਼), ਅਸਮਾਨ (ਅਸਮਾਨ) ਗੋਸ਼ਤ, ਖਬਰੀ (ਖਬਰ), ਦਹਸਤ, ਸੋਰ (ਸ਼ੋਰ), ਚੋਬੀ (ਚੌਬ ਤੋਂ), ਸੂਰਤਾਂ (ਸੂਰਤ) ਫੌਜਾਂ (ਫੌਜ), ਦਰਿਆਉ (ਦਰਿਆ), ਖਤੰਗਾਂ (ਖਤੰਗ=ਤੀਰ), ਨਿਹੰਗਾਂ (ਨਿਹੰਗ), ਬਰਗਸਤਾਣ (ਬਰਗਸਤਾਨ), ਫੁਰਮਾਇਸ਼, ਬਾਬਾਸ (ਸ਼ਾਦ=ਬਾਸ), ਤੁਫੰਗ (ਬੰਦੂਕ), ਜੰਗ, ਫਰਿਸ਼ਤਾ, ਸਿਰਦਾਰ, ਹਲਵਾਈ (ਹਲਵਾ), ਰਜਾਦੀ (ਗਯਜ਼ਾਦੀ), ਸਾਹੀ (ਸ਼ਾਹੀ), ਰਾਹੀ (ਰਾਹ), ਸਦ।

(ਅ) ਅਰਬੀ.—ਮਜਲਸੀ, ਅਲਾਮੀ, ਹੂਰਾਂ, ਸਮਾਅ, ਕਾਬਾ, ਹਾਜੀ, ਤਾਜੀ, ਮਕਤਬ, ਕਾਜੀ, ਨਿਵਾਜੀ (ਨਮਾਜੀ) ਰਹਮਤ ਸਿਜਦਾ, ਕੈਫਾ ਆਦਿ।

(ੲ) ਡਿੰਗਲ.—ਕੰਗਾਂ, ਪਜੂੜੇ।

(ਸ) ਮੁਲਤਾਨੀ.—ਡੋਹਰੇ।

(ਹ) ਖੜੀ ਬੋਲੀ.—ਕੀ (ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ)

(ਕ) ਦਖਣੀ (ਰੇਖਤਾ)—ਕੀਆਂ (ਕਾਲਕੀਆਂ)।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਦੁਆਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਹਨ.—

(ਖ) ਦੁਆਬੀ :—ਬਾਦ (ਵਾਦ), ਬਡੇ (ਵਡੇ), ਸਾਤੇ (ਸਾਥੋਂ), ਬੈਣ (ਵੈਣ), ਬਜੇ (ਵਜੇ), ਬਢਾਇਕੇ (ਵਧਾ ਕੇ), ਬਾਹਣਿ (ਵਾਹਣ), ਬਾਢੀਆਂ (ਵਾਢੀਆਂ), ਬਜਾਈਆਂ (ਵਜਾਈਆਂ), ਬਢ (ਵਧ) ਆਦਿ ।

(ਗ) ਬ੍ਰਿਜੀ .—ਕਉ, ਕੈ, ਚਾਲੀ, ਹਾਲੀ ।

(ਘ) ਲਹਿੰਦੀ .—ਘੁਰੇ ਆਦਿ ।

(ਙ) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ .—ਦੇਵ, ਦਾਨ, ਸਿੰਧ, ਗਗਨ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼, ਰਾਮ, ਇੰਦਰ ਆਦਿ ।

ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਸਮਾਸ ਵੀ ਅਨੱਖੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਘੜੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਘਟ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :—

1. ਜੰਗ-ਮੁਸਾਫਾ, ਗੋਰੂ ਬਾਬਤ੍ਰਾ (ਗੋਰੂਆ-ਆਬ-ਉਤਰਾ), ਖਰਚਾਮੀ (ਖਰ + ਚਾਮ), ਦੁਰਗ-ਸ਼ਾਹ, ਵਡ-ਜੋਧੀ, ਜਮ-ਬਾਹਣਿ, ਗੋਸਤ-ਗਿਧੀਆਂ, ਰਜਾਦੀ (ਰਾਯ-ਜਾਦੀ), ਰਾਕਸ-ਭਖਣਾ ।

2. ਚਾਵਲੇ (ਚਾ + ਵਾਲੇ), ਜਟਾਵਲੇ (ਜਟਾ + ਵਾਲੇ), ਭੀਆਵਲੇ (ਭੈ + ਵਾਲੇ), ਰੁਹਾਵਲੇ (ਰੋਹ + ਵਾਲੇ), ਸੰਗਲੀਆਲੇ (ਸੰਗਲ + ਵਾਲੇ) ਆਦਿ ।

ਬਹੁਵਚਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਹ ਬਹੁਵਚਨ ਹਨ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਆਮ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਬਹੁਵਚਨ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਰਦ ਤੋਂ ਮਰਦਾਂ ਆਦਿ । ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਦਖਣੀ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤਬ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਉਰਦੂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖੀ ਗਈ ਸੀ ।

1. ਤੇਗਾਂ, ਬਰਛੀਆਂ, ਦਲਾਂ, ਮਰਦਾਂ, ਘੋੜਿਆਂ, ਦੇਵਾਂ, ਸੀਹਾਂ, ਕੰਧਾਰਾਂ, ਜੋਧਿਆਂ, ਹਾਠਾਂ,  
2. ਦਮਾਮੇ, ਦੇਵਤੇ, ਦੋਹਰੇ,  
3. ਵਰਿਆਮੀ, ਪਠਾਣੀ, ਸੁਰਗਾਮੀ, ਅਲਾਮੀ, ਬਾਗੀ, ਮਜਲਸੀ ।

ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਸੰਗਿਆ ਵੀ ਅਨੱਖੀ ਘਾੜ ਨਾਲ ਘੜੀ ਹੈ, —

ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ .—ਮਹਿਖਲ, ਬਰਗਸਤਾਣੀ (ਭਾਜੜ), ਘਾੜ (ਘਾੜ), ਕਰਹਾਲੀ, ਠਕਰਾਈ ।

ਕ੍ਰਿਆ .—ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਬ੍ਰਿਜੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ .—ਜਿਵੇਂ ਆਇਆ, ਵਾਇਆ, ਉਪਾਇਆ, ਕਮਾਇਆ, ਫਿਰਾਇਆ, ਤਕਾਇਆ ਵਧਾਇਆ, ਆਖਿਆ, ਹਸੀ ਆਦਿ ।

ਬ੍ਰਿਜੀ .—ਆਇਕੇ, ਹਕਾਰਕੇ, ਖਾਇਕੇ, ਘਤਿਓ, ਘਾਲੀ, ਚਾਲੀ, ਸੰਖੇਪਤਾ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਬੂ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉਚ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ, ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਸੀ, ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਮੌਲਕਿਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਹੁ ਮੁਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹਨ।

**ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ.**—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਰੰਗ ਅਤੇ ਘੁਕਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ—

ਭੁਖਿਆਇ, ਪਾਜੀ, ਮਲੰਦੇ।

ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਘੜੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਬੀਰ ਸਿਪਾਹੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—

ਚੋਥੀ (ਨਗਾਰਾ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ), ਤਬਾਲੀ (ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ), ਆਹਰੀ (ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ)।

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਕੋਈ ਫਾਰਸੀ ਜਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਤਦ ਭਵ ਲਫਜ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਰੁਚੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਜੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ "ਨਮਾਜ਼ੀ" ਨੂੰ ਨਿਵਾਜੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਕਵੀ ਸਦਾ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਜ਼ੋਕ ਨੇ ਕਸੀਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜੋ ਇਤਨੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਨ ਕਿ ਬਗ਼ੈਰ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਾਹਿਤ ਕੇਵਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਮ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਲੋਕ<sup>1</sup> ਬੋਲੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਆਮ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦਾ ਮਨੁਖ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕੇ।

1 ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਕਾਰਨ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।

ਅੰਤਕਾ—੬

## ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੇ ਲਛਣ ਇਹ ਦਸੇ ਹਨ :—

1. ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਸਰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

2. ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਨਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਉਤਮ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਸ ਨਾਇਕ ਵਿਚ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਕਦੀਂ ਕਦੀਂ ਨਾਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਵੰਸ਼ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

3. ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਬੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਰਸ ਅੰਗੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

4. ਇਸ ਦਾ ਵਿਰਤਾਂਤ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

5. ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

6. ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਅਤੇ ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

7. ਇਕ ਸਰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਛੰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਨੇਮ ਸਿਥਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰਵਾਹ ਲਈ ਛੰਦ ਦੀ ਏਕਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਸਰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਗਲੇ ਸਰਗ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਅਠ ਸਰਗ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।

8. ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸੂਰਜ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਰਾਤ, ਅੰਧਕਾਰ, ਦਿਨ, ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ, ਸੰਧਿਆ, ਪਰਬਤ, ਰੁਤ, ਬਨ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ, ਸੰਗ੍ਰਾਮ (ਯੁਧ) ਆਦਿ ਵਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਚੰਡੀ-3 “ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ” ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਕਸ਼ੋਟੀ ਉਪਰ ਪਰਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਰਚਨਾ ਇਸ ਕਸ਼ੋਟੀ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਇਹ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪਹਿਲੋਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਤਾਕਿ ਇਹ ਨਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਪਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੇਕ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ (ਤੁਲਸੀ ਕ੍ਰਿਤ) ਬਹੁਤ ਭੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਇੰਜ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਚੰਡੀ-3 ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵਡਾ, ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇ

ਕਾਵਿ ਛੋਟਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ ਤਦ ਉਹ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਬੇਨਜ਼ਾਨਸਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ \* ਦੇਖੋ। ਹੇਠ ਅਸੀਂ ਇਕ-ਇਕ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

1. ਇਹ (ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁਲ ਪਉੜੀਆਂ 55 ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 54 ਪਉੜੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਹੈ।

(ੳ) ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ, (ਅ) ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਯੁਧ, (ੲ) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਯੁਧ, (ਸ) ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਯੁਧ, (ਹ) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ ਦਾ ਯੁਧ, (ਕ) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਦਾ ਯੁਧ, (ਖ) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਥੀਜ ਦਾ ਯੁਧ, (ਗ) ਸੁੰਭ-ਨਿਸੁੰਭ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਯੁਧ, (ਘ) ਮਹਾਤਮ।

ਕੁਲ ਸਰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੌਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

2. ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਦੁਰਗਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਮ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੁਜਸਮਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਭ ਉਤਮ ਗੁਣ ਇਕਠੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਹੈ।

3. ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਸ ਬੀਰ ਰਸ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਰਸ ਪਰਛਾਈਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ।

4. ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਸੋਮਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ।

5. ਮੁਢ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਲਈ ਧਿਆਇ ॥

...      ...      ...      ...  
ਕਿਨੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ ॥

6. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਜਿਘ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਬੀਰ ਯੋਧਾ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਾਕਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਥਹਾਦਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵਡਿਆਇਆ

---

\* It is not growing like a tree  
On bulk, doth make men better be;  
Or standing long an oak, three hundred year,  
To fall a log at last, dry, bald, and Sere,  
A lily of a day  
Is fairer far in May,  
Although it fall and die that night  
It was the plant and flower of light  
In small proportions we just beauties see;  
And in short measures life may perfect be.

ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਨਿੰਦਿਆ ਦੀ ਝਲਕ ਵੀ ਅਖਾਂ ਗੋਚਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਚੈਤ ਨੂੰ ॥

ਇਸ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚ ਮਹਿਖੇ ਨੂੰ ਬਕਵਾਸੀ ਦਸਿਆ, ਜੋ ਇਕ ਦੁਸ਼ਟ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾਂ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ॥

7. ਚੰਡੀ-3 ਪਉੜੀ ਛੰਦ (ਨਿਸ਼ੇਣੀ ਛੰਦ—ਸਿਰ ਖੰਡੀ ਛੰਦ) ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਪਰ ਵੰਡੇ ਸਰਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਛੰਦ ਬਦਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਰੀਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਈ ਗਈ, ਕਿਤੇ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਕਿਤੇ ਘਟ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਦ ਕਿ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਅਧੀਨ ਕਵੀ ਨੂੰ ਖੁਲ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਬਲ ਸ਼ਬਦ ਸਾਫ਼ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਜੋ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਪੈਰਵੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਹਰ ਸਰਗ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਅਗਲੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

(ੳ) ਪਾਸ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ ॥

ਇਸ ਤੁਕ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਦਸ ਕੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਵੇਗਾ।

(ਅ) ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤਕੀ ਜਿਤਨੀ ॥

(ੲ) ਜਾਪੇ ਇਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਤਰ ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਜ਼ਬਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਵਾਏ ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਪਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਉਪਰਲੀ ਬਹਿਸ ਦਾ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵਾਰ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਾਂ ਜਿਤਨੀ ਲੰਮੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਿਥੇ ਇਸ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਇਹ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਗਰੋਂ ਗੁਰੂ-ਪਰੋਮ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਰਾਮਾਇਣ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬੰਨੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਉਤਬਾਹ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਦੂਜੇ

ਬੰਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਨੂੰ-ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਚੰਡੀ-3 ਸਾਨੂੰ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਦੇ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛੋਂ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਚਿਤ੍ਰਣ ਵੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ । ਲੰਮੇ-ਲੰਮੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਿਵੇਂ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ :—

ਮਾਰੇ ਜਾਪਨ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥ (ਬਿਜਲੀ)

ਚੋਟੀ ਜਾਣ ਦਿਖਾਈ ਤਾਰੇ ਧੂਮ ਕੋਤ ॥ (ਧੂਮ ਕੋਤ)

ਜਾਪੇ ਚਲੇ ਰਤ ਦੇ ਸਲਲੇ ਜਟ ਧਾਰੀ ॥ (ਗੰਗਾ)

ਜਣ ਲੈ ਕਟੇ ਆਰੇ ਦਰਖਤ ਬਾਢੀਆ ॥ (ਜੰਗਲ)

ਜਾਪਨ ਅੰਬਰ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨ ਸੂਰਮੇ ॥ (ਅੰਬਰ, ਤਾਰੇ)

ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿਜ ਦੇ ॥ (ਪਰਬਤ)

ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੋਦਨੀ ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਗਗਨ ਰਹਾਇਆ ॥

ਇਹ ਕਾਵਿ, ਮਹਾਨ ਕਵੀ, ਨੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ, ਮਹਾਨ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਵੀ ਮਹਾਨ ਹੋ ਤੇ ਇਹ ਹਰ ਪਖ ਤੋਂ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਹੈ, ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੋ ਇਹ ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਤੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ, ਇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਵੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ।

## ਅੰਤਕਾ—੭

### ਬਣਤਰ

ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਪਰਖਣ ਲਈ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਕ ਤੇ ਇਹ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਪਖ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪਖ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਦਾ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਖਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਵੀ ਉਸ ਲਈ ਉਹੋ ਛੰਦ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕੇ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਕੁਝ ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਯੁਧਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਸ਼੍ਣੇੀ ਛੰਦ ਵਿਚ (ਪਉੜੀ) ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਵਾਰਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਸਨ, ਦੋ ਚਾਰ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਚਾਰਣ, ਭੱਟ, ਮਿਰਾਸੀ ਅਤੇ ਭਰਾਈਜਾਤ (ਸ਼ੇਖ) ਇਹਨਾਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਅਤੇ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਹੋਣ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਨੌਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਪਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਪਰਿਪਾਟੀ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕੀਤੀ। ਸੰਸਾਰਕ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਭੇ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਲਿਖੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੋਰਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਸੋ "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਫੀ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਵਿ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ।

ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ—ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਸਰਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੌਲਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਸਲੀ ਕਥਾ ਨਾਲੋਂ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖ ਕੇ ਹੇਠਲੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :—

1. ਅਰਦਾਸ (ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ)—ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਪਉੜੀਆਂ—ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ.....  
ਕਿਨੀ ਰੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ ।

2. ਭੂਮਕਾ—(ੳ) ਸਤਮੁਗ ਦਾ ਬੀਤਣਾ, ਤੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ, ਅਮਰਾਵਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿਤ, ਇੰਦਰ ਦਾ ਕੋਲਾਸ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਲੁਕਣਾ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾਣਾ । ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ।

(ਅ) ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਉਪਰ ਚੌਡੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ । ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਯੁਧ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਅਤੇ ਮਾਰਿਆ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਕੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਈ । ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 21 ਪਉੜੀ ਤਕ ।

3. ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ । ਸੁੰਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾਂ ਦਾ ਸੁਰਗ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਬੋਲਣਾ । ਇੰਦਰ ਦੀ ਹਾਰ ਅਤੇ ਮੁੜ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਣਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣਾ । 22 ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 25 ਪਉੜੀ ਤਕ ।  
"ਆਂਦੀ ਚੰਡ ਚੜ੍ਹਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ"

(4) ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ :—

(ੳ) ਧੂਮਰ ਲੋਚਨ.....26 ਤੋਂ 28 ਪਉੜੀ ਤਕ ।

"ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ॥

ਜਾਪੇ ਦਿਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥"

(ਅ) ਚੰਡ-ਮੁੰਡ, ਸੈਨਾਪਤੀ.....ਪਉੜੀ 29 ਤੋਂ 32 ਪਉੜੀ ਤਕ ।

"ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਦੇਨ ਦੇਵਤਾ ॥"

(ੲ) ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ (ਰਕਤ ਬੀਜ).....ਪਉੜੀ 33 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਉੜੀ 43 ਤਕ ।

ਕਾਲੀ ਖੋਤਿ ਖਪਾਈਆਂ ਸਭੇ ਸੂਰਤਾਂ ॥

... ..

ਜਾਣ ਨ ਜਾਏ ਮਾਈਆਂ ਝੂਝੇ ਸੂਰਮੇ ॥

(ਸ) ਸੁੰਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਯੁਧ.....44 ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 54 ਪਉੜੀ ਤਕ ।

ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ ਸੰਘਾਰਿਆ ਵਥ ਜੇਹੇ ਸਾਹੀਂ ॥

... ..

ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੀਅਨਿ ਮੁੜ ਭਾਕਨ ਨਾਹੀਂ ॥

5. ਮਹਾਤਮ.....55ਵੀਂ ਪਉੜੀ, ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ।

ਕਥਾਵਸਤੂ ਪਖ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਭਾਂਜ ਖਾ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੁਰਗਾ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ

ਉਪਰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਚੁਣ ਕੇ ਕੌਮ ਵਿਚ ਬੀਰਤਾ, ਇਸਤਰੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਮਾਣ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਹਦਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਦੀ ਦੀਆਂ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ਦਿਖਾ ਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਚਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸਤਰੀ, ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਤੋਂ ਕਢ ਕੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਰਖਿਅਕ ਦਸਿਆ ਅਤੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਹਕ ਹੈ।

ਰੂਪ ਪਖ—ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਪਖ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ 55 ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸਲ 54 ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ : ਰਾਕਸ ਆਏ ਰੋਹਲੇ ਖੇਤ ਭਿੜਨ ਕੇ ਚਾਏ ॥

ਲਿਸਕਣ ਤੋਗਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਸੂਰਜੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਏ ॥

ਦੋਹਰੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹਨ, 24 ਮਾਤਰਾ, 13 ਅਤੇ 12 ਉਪਰ ਬਿਸਰਾਮ ਹੈ, ਪਰ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾ-ਗਿਣਤੀ ਵਖ-ਵਖ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ, ਮਜ਼ਮੂਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਲ ਵਧ ਘਟ ਗਈ ਹੈ। ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 4 ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ 12 ਤੁਕਾਂ ਤਕ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਰਤਾ ਹਰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਤੇ ਘਟ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਵਧ ਗਿਣਤੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਬਤੀਬ ਨਾਲ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਘਟਾ ਵਧਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਈਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ, ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਲਈ ਅਧੀ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਚੁਸਤੀ ਅਤੇ ਸਰਲਤਾ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹ ਅਧੀ ਤੁਕ ਇਕ ਹੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਦਫਾ ਤੋਂ ਵਧ ਵੀ ਆ ਗਈ ਹੈ—ਜਿਵੇਂ ਪਉੜੀ 50—

ਸ਼ਾਬਾਸ ਸਲੋਣੈ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਸ਼ਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥

ਤਾਰੀਫਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਕੇਵਾ ਖਾਨ ਕਉ ॥

ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕਉ ॥

ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦਾ ਇਹ ਢੰਗ, ਪਹਿਲੇ ਵਾਰ ਲੇਖਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਵਾਰ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਰੂਪ ਪਖ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਇਆ। ਅਧੀ ਤੁਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਇਕ ਰਸ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਿਤਰਦੀ ਹੈ,



ਸੋਹਜ-ਸਵਾਦ ਨੂੰ ਉਤਪਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇਖੋ :—

(ੳ) ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੇ ਸਭਿ ਦੁਖ ਜਾਇ ॥  
ਤੋਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰਿਐ ਘਰ ਨਉ ਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ ॥  
ਸਭ ਥਾਂਈ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥

(ਅ) ਤੁਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲ ਬਾਣਾ ਦਹਸਿਰ ਘਾਇਆ ॥  
ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਤਿਨੀ ਤਨ ਤਾਇਆ ॥  
ਕਿਨੀ ਤੋਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

(ੲ) ਕਿਨੇ ਨ ਜਿਤਾ ਜਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ॥  
ਤੋਰੀ ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗ ਸਾਹ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਅਧੀ ਤੁਕ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਕਿਨੀ ਤੋਰਾ ਅੰਤ ਨਾ ਪਾਇਆ—ਇੰਨਾਂ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਉੱਚਤਾ, ਉਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਆਦਿ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਤੀਬਰਤਾ ਤੇ ਤੀਖਣਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਾਲ ਅਤੇ ਘੁਕਰ ਬੱਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ‘ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੇਠਲੀਆਂ (31) ਪਉੜੀਆਂ—4,5,10,11,12,14,15,17,19,21, 24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40—

ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਪਉੜੀਆਂ 19,21,24,26 ਤੇ 28 ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਇਸ ਵਿਚ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਤੁਕਾਂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਰਲਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਇਹ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—(1) 21 ਮਾਤਰਾ, 12 ਤੇ 9 ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰੂ। (2) 22 ਮਾਤਰਾ, 12 ਤੇ 10 ਉਪਰ ਬਿਸਰਾਮ, ਪਹਿਲੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਅੰਤ ਲਘੂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੂ। (3) 23 ਮਾਤਰਾ, 14 ਤੇ 9 ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਹੇਠਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ :—

(1)  $\overset{3}{\text{ਬੱਦਲ}} \overset{3}{\text{ਜਿਉ}} \overset{6}{\text{ਮਹਿਖਾਸੁਰ}}, \overset{2}{\text{ਰਣ}} \overset{2}{\text{ਵਿਚ}} \overset{4}{\text{ਗਜਿਆ}} = 11, + 8 = 19$   
(ਪਉੜੀ 16)

(2)  $\overset{3}{\text{ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ}} \overset{5}{\text{ਮੁਹ ਜੁੜੇ}}, \overset{2}{\text{ਦਲ}} \overset{2}{\text{ਘੁਰੇ}} \overset{3}{\text{ਨਗਾਰੇ}} = 12, + 9 = 21$   
(ਪਉੜੀ 52)

(3)  $\overset{3}{\text{ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ}} \overset{5}{\text{ਮੁਹ ਜੁੜੇ}}, \overset{3}{\text{ਨਾਲਿ}} \overset{3}{\text{ਧਉਂਸਾ}} \overset{4}{\text{ਭਾਰੀ}} = 13 + 11 = 24$   
(ਪਉੜੀ 18)

(4) ਤੇਹੀ<sup>4</sup> ਦੁਰਗਾ<sup>4</sup> ਸਾਜਿਕੰ,<sup>5</sup> ਦੋ<sup>4</sup>ਤਾਂ ਦਾ<sup>3</sup> ਨਾਸ<sup>10</sup> ਕਰਾਇਆ<sup>6</sup> = 13 + 15 = 28

(ਪਉੜੀ 2)

ਇੰਜ ਜੇ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾ ਦੇਖਾਂਗੇ ਤਦ ਪਤਾ ਚਲੇਗਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਧ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਿਤੇ ਘਟ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਜੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਦ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪੈਰਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਇਕ ਹੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਮਾਤਰਾ ਘਟ ਵਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਲੈ ਤੇ ਚਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ (ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿਚ), ਉਰਦੂ ਬਹਿਰਾਂ, ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਸਗੋਂ ਖੁਲ੍ਹ ਫੁਲ੍ਹ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਤਦ ਲੈ, ਸੁਰ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਗਲ ਜ਼ਰੂਰ ਘੁਟਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹ ਫੁਲ੍ਹ ਦੀ ਰੀਤੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸੰਗੀਤ (ਰਾਗ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕਤਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਥਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਹੀ ਚਲਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਮਈ ਬਣਾਈ ਰਖਿਆ।

ਜਿਥੇ-ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਯੁਧ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋ ਉਥੇ ਸੰਖਾਂ, ਭੇਰੀਆਂ, ਧਉਂਸਿਆਂ ਅਤੇ ਧਗਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੋਰ, ਇਹ ਧੁਨਾਂ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਜੋਸ਼, ਵਲਵਲਾ ਅਤੇ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਤੂਫਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—

ਪਉੜੀ (7) ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ, ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਬੱਜੇ ॥

ਪਉੜੀ (8) ਜੇਗ ਮੁਸਾਫਾ ਬਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥

ਪਉੜੀ (9) ਦੇਖਨ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ॥

ਪਉੜੀ (10) ਚੋਟ ਪਈ ਦਮਾਮੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਾਨੀ ਜਾਦੂ-ਅਸਰ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਸ ਕਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਉਹ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਯੁਧਾਂ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਨਾਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ, ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਸੁਮੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਤਜਰਬੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਮਕ ਉਠਿਆ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸੂਖਮ (ਕੋਮਲ) ਤੇ ਖਰਵੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਾਲ, ਲੈ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਬਾਰ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਚੁਸਤੀ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ

ਸਨ, ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਚਾਲ ਤੋਂ ਜਾਣੂ, ਵਿਦਵਤਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ-ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ।

ਕੁਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੌਲਾਨਾ ਰੂਮ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਕ੍ਰਿਤ ਮਸਨਵੀ ਨੇ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਨਾਲੋਂ ਵਧ, ਫਾਰਸੀ ਦਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ । ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ (ਗੁਰ ਬਾਣੀ) ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ, ਵੇਦਾਂ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ ।

ਜਦ ਅਰਜਨ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਹ-ਪਰੇਮ ਨੇ ਉਸ ਉਪਰ ਗਲਬਾ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਉਪਰ ਮੋਹ ਛਾ ਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੀਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕਰਤਵ ਪਾਲਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿਤਾ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੀਤਾ ਨੇ ਅਨੇਕ ਕਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਰਤਵ ਲਈ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ । ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਦਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਥੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਥਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਇਸ ਵਾਰ ਰਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਗੀਤਾ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵਾਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਦੀ ਰਹੇਗੀ । ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜ਼ੁਲਮ-ਸਿਧੀ ਜਨਤਾ, ਅਰਜਨ ਵਾਂਗ ਉਠ ਖੜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਡਟ ਕੇ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਰਹੇਗਾ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕਰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਦੂਜੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਣ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ।

ਅੰਤਕਾ—੮

## ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ

(ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ)

ਵਾਰ, ਪਦ ਦੇ ਅਰਥ—ਮੁਹਾਸਰਾ, ਹਮਲਾ, ਜੰਗ, ਯੁਧ, ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਆਦਿ—ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵ੍ (ਵ) ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪਦ (ਮੰਡਲ 1, ਸੂਕਤ 32, ਮੰਤਰ 12), ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵਾਰ ਦੇ ਅਰਥ ਰੋਕਣਾ, ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ, ਹਮਲਾ ਰੋਕਣਾ ਆਦਿ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਐਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੇੜ ਅਤੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪਦ ਆਪਣੇ ਅਰਥ ਤਬਦੀਲ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਗੀਤ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰ “ਜਸ-ਭਰਪੂਰ ਗੀਤ” ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ “ਵਾਰਤਾ ਪਦ” ਤੋਂ ਸੰਖੇਪ ਹੋ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ। “ਵਾਰਤਾ” ਪਦ ‘ਵ੍’ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਬੋਲਣਾ ਜਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ‘ਵਾਰਵਾਣਿ’ ਪਦ ਉਤਮ ਗਵਯੇ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਵਾਰਵਾਣਿ’ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ‘ਵਾਰ’ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ “ਵਾਰ = WAR” ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਯੁਧ ਹੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰੀਆਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਯੋਰੋਸ਼ੀਆ (Europe + Asia) ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ Wiroਸ ਵਿਰੋਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਵਿਰੋਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ‘war’ ਵਾਰ ਅਤੇ ‘warrior = ਯੋਧਾ’ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ—ਵੀਰ (ਭਰਾ) ਅਤੇ ਬੀਰ—ਵੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰਿਆਈ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਪਜ ਹੋਣ।

ਅਜ ਕਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ, ਯੁਧ ਸਬੰਧੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਦਲੇਰੀ, ਬਹਾਦਰੀ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ। ਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਪੌੜੀ’ (ਨਿ: ਸੁਣੀ) ਛੰਦ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਜਸ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਕਾਨੀ-ਬਧ (ਲਿਖਿਆ) ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਭਰੀ ਬਾਣੀ ਜੋ ਪਉੜੀ ਛੰਦਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਲੋਕ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ ਵਾਰ ਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨੌਂ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ, ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਜਸ ਨਾਲ ਪੂਰਣ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ—ਰਾਏ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮਉਜ ਦੀ ਵਾਹ, ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਦੀ ਵਾਰ,

ਸਿਕੰਦਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੀ ਵਾਰ, ਲਲਾ ਬਹਿਲੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ, ਹਸਨੇ ਮਹਮੇ ਦੀ ਵਾਰ, ਮੁਸੇ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੰਦਰਹੜੇ ਸੰਗੀਏ ਦੀ ਵਾਰ, ਯੋਧੇ ਤੇ ਰਾਣੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਦੀ ਵਾਰ—ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀਆਂ ਉਪਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 22 ਹੈ, ਤੇ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ (ਵਾਰ), ਮਾਝ ਦੀ, ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ, ਆਸਾ ਦੀ, ਗੁਜਰੀ ਦੀਆਂ ਦੋ, ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੀ, ਵਡਹੰਸ ਦੀ, ਸੋਰਠ ਦੀ, ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ ਦੀ, ਸੂਹੀ ਦੀ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ, ਰਾਮ ਕਲੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ, ਮਾਰੂ ਦੀਆਂ ਦੋ, ਬਸੰਤ ਦੀ, ਮਲਾਰ ਦੀ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੀ (ਵਾਰ) ।

**ਪੰਜਾਬੀ-ਵਾਰ-ਸਾਹਿਤ**—ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ—ਇਕ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ ਮਾਨਵਤਾ, ਭਗਤੀ, ਪਰੇਮ ਆਦਿ ਗਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਦੀਆਂ ਉਪਰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ । ਜਿਵੇਂ ਧਰੂ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ, ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ, ਮੁਸਾ, ਇਬਰਾਹੀਮ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ, ਜ਼ਿਕਰੀਆਂ, ਮਨਸੂਰ, ਸਰਮਦ, ਸ਼ਮਸਤਬੇਕਸ਼ ਆਦਿ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਮਹਾਤਮਾ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ (ਪ੍ਰਭੂ-ਪਰੇਮ) ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ । ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ—ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ, ਲੇਲਾ ਮਜਨੂੰ, ਸ਼ੀਰੀ ਫਰਹਾਦ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਸਸੀ ਪੁਨ੍ਹ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿ—ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਸਰੀਰਕ ਯੁਧ ਲੜੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਕਸਦ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਏ । ਜਿਵੇਂ—ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਰਜਨ-ਭੀਮ, ਪੋਰਸ-ਸਿਕੰਦਰ, ਜੋਮਲ-ਫਤਾ, ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ-ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਪੰਜਾਬ ਮੁਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਦੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਬਣਿਆ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦਰਾਵੜ, ਆਰੀਏ, ਯੂਨਾਨੀ, ਸਥੇਨ, ਹੁਨ, ਪਾਰਥੀਅਨ, ਅਰਬ, ਤੁਰਕ ਅਤੇ ਅਫਗਾਨ ਸਭ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਵਲੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹੇ । ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਏ ਦਿਨ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਥੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ । ਪੰਜਾਬ ਯੋਧਿਆਂ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਜੋਂ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਮੌਜੂਦ ਸਨ । ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਬੀਰਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਨ ਲਈ, ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ । ਮਿਰਾਸੀ, ਢਾਡੀ ਅਤੇ ਭਟਾਂ ਆਦਿ ਨੇ ਇਸ ਕ੍ਰਿਸਮ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਗਾਥਾ ਕਾਲ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਰਾਸੋ ਜਾਂ ਰਾਸਕ ਹੈ । ਇਸ

\*ਰਾਸੋਂ ਨਾਮੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੌਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਵੀ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਾਰ ਉਹ ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਯੁਧ ਵਰਣਨ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਧੀਨ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਉੜੀ, ਵਾਰ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਯੁਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਛੰਦ ਵਿਚ ਯੁਧ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਰਚਨਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਏਗੀ। ਸੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਉੜੀ

\*ਰਾਸੋਂ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ, ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ—ਇਕ ਤੇ ਗੀਤ ਨ੍ਰਿਤਪਰਕ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੀ ਛੰਦ ਵੈਵਿਧ ਪੂਰਕ। ਗੀਤ ਨ੍ਰਿਤ-ਪਰਕ ਧਾਰਾ ਪਛਮੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ੀਲ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੂਰਬੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ।

ਰਾਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸੱਮੇ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕ ਖਿਆਲ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ—ਰਾਜਸਯੂ, ਰਹਸਿਯ, ਰਸਾਇਣ ਆਦਿ—ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਰਾਸੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸਿਟਾ ਕਵਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਰਾਸੋਂ’ ਨਾਮ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ‘ਰਾਸ’ ਅਤੇ ‘ਰਾਸਕ’ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ‘ਰਾਸਕ’ ਨਾਮੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਨੂੰ ਪਰਧਾਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਰਸ ਅੰਗ ਮਾਤਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨਾਂ ਇਹ ਹਨ :—

1. ਭੁੰਜਰਾਸ, 2. ਸੰਦੋਸ ਰਾਸਕ (ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ ਮੁਲਤਾਨੀ), 3. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ-ਰਾਸੋਂ (ਚੰਦ ਬ੍ਰਦਾਈ), 4. ਹਮੀਰ ਰਾਸੋਂ, 5. ਬੁਧੀ ਰਾਸੋਂ (ਜਲਹ), 6. ਪ੍ਰਮਾਲ ਰਾਸੋਂ, 7. ਰਾਉ ਜੇਤ ਸੀਰੇ ਰਾਸੋਂ, 8. ਵਿਜੇਪਾਲ ਰਾਸੋਂ, 9. ਰਾਮ ਰਾਸੋਂ (ਮਾਧਵ ਦਾਸ), 10. ਰਾਣਾ ਰਾਸੋਂ (ਦਿਆਲ ਕਵਿ), 11. ਰਤਨ ਰਾਸੋਂ (ਕੰਭਕਰਨ), 12. ਕਾਇਮ ਰਾਸੋਂ (ਨਿਆਮਤ ਖਾਂ ਜਾਨ), 13. ਸ਼ਤ੍ਰੁਜਾਲ ਰਾਸੋਂ, 14. ਮਾਕਣ ਰਾਸੋਂ (ਕੀਰਤੀ ਸੁੰਦਰ), 15. ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਰਾਸੋਂ (ਗਿਰਧਰ ਚਾਰਣ) 16. ਹਮੀਰ ਰਾਸੋਂ (ਜੋਧ ਰਾਜ), 17. ਖੁਮਾਣ ਰਾਸੋਂ (ਦਲਪਤੀ ਵਿਜੇ)। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸ ਜ਼ਰੂਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਪਰ ‘ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ’ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪਵਿਤਰ ਬੀਰ-ਰਸ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਮਨੁੱਖੀ ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਸਰਦਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਨੀਆਵੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵੀ ਖਿਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਛੇਦ ਵਾਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਇਸ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ। ਹਰ ਜੰਗੀ ਰਚਨਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਬ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

“ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ”

ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਉੜੀ ਬਧ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਾਰ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਬਹਿਸ ਦਾ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਪਉੜੀ ਛੇਦ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੋਈ ਯੁਧ-ਵਾਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪਉੜੀ ਛੇਦ ਹੀ ਇਤਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਸਰਲਤਾ, ਬਲਾਗਤ ਅਤੇ ਫਸਾਹਤ ਨਾਲ ਯੁਧ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਉੜੀ ਰਾਹੀਂ, ਰਣ ਭੂਮੀ ਅੰਦਰ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀ ਹੁਕਾਰ, ਬਿਜਲੀ ਵਤ ਚਮਕਦੀਆਂ ਤੇ ਚਲਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਫੁਰਤੀ, ਕਾੜ-ਕਾੜ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਫਟ, ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਦਮਾਮਿਆਂ ਦੀ ਗੜਗੜ, ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਡਿਗਦੇ ਸੂਰਮੇ, ਲਤਾਂ ਬਾਂਹ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮੋਢੇ, ਤੁਰਿਆਂ ਦਾ ਨਚਾਉਣਾ, ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਤਰੜ-ਤਰੜ, ਇਹ ਸਭ ਨਜ਼ਾਰੇ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਉੜੀ ਛੇਦ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਛੋਟੀਆਂ ਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਘੜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ 30 ਜਾਂ 35 ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। 21 ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 42 ਮਾਤਰਾ ਤਕ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਭਾਵ, ਜਜ਼ਬਾਤ, ਵਲਵਲੇ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਦਗਦਗ ਕਰਦੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਮੁਥ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖਗੜੇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਯੁਧ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬਝਦਾ ਹੈ। ਚੰਡੀ-3 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ ਹੈ—

ਨਚੀ ਕਲ ਸਰੋ ਸਰੀ, ਕਲ ਨਾਰਦ ਡਉਰੁ ਵਾਇਆ ॥

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ-ਭੰਡਾਰ—ਪਿਛੇ ਅਸੀਂ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀਆਂ ਉਪਰ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਗਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ 22 ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ :—

(1) \*ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ। (2) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ

\*ਉਪਰੋਕਤ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਅਸੀਂ, ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ” ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਹਨ।

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਯੁਧਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਵਾਰਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਿਤਾ ਅਬਦੁਲ ਤੇ ਨਥਾ ਢਾਡੀ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। (3) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਵਾਰਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕੀ ਤੇ ਛਬੀਲੇ ਢਾਡੀ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੀ। (4) ਵਾਰ ਬਾਬਾ ਰਤਨ ਨਾਥ। (5) ਵਾਰ ਖੁਸਰੋ ਤਬਾ ਤੁਗਲਕ ਕੀ। (6) ਵਾਰ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਕੀ। (7) ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੀ (ਸੁਥਰਾ)। (8) ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ। (9) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ)। (10) ਵਾਰ ਪੀਰਾਂ ਕੀ। (11) ਸ਼ੇਖ ਪੱਖਰ ਦੀ ਵਾਰ। (12) ਲਵ ਕੁਸ਼ ਦੀ ਵਾਰ (ਜਸੋਧਾਂ ਨੰਦਨ)। (13) ਲਊ ਕੁਸ਼ ਦੀ ਵਾਰ (ਦੇਵੀ ਦਾਸ)। (14) ਕਾਨ ਕੰਸ ਦੀ ਵਾਰ (ਤੇਜ ਭਾਨ)। (15) ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਵਾਰ। (16) ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰਦਾਸ)। (17) ਬੰਦੇ ਦੀ ਵਾਰ। (18) ਜਟਾਂ ਦੀ ਵਾਰ (ਸਿਧ ਜੀਨ, ਮਰਾਸੀ)। (19) ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ। (20) ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ (ਨਜਾਬਤ)। (21) ਹਕੀਕਤ ਰਾਇ ਦੀ ਵਾਰ (ਅਗਰਾ)। (22) ਚਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ (ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ)। (23) ਸੰਦੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ (ਰਾਮ ਸਿੰਘ)। (24) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਵਾਰ (ਦਰਸ਼ਨ)। (25) ਸ: ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ (ਹਾਸਮ)। (26) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ। (27) ਬੈਰਾੜਾਂ ਦੀ ਵਾਰ। (28) ਸਿਧੂਆਂ ਦੀ ਵਾਰ। (29) ਭਟੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ। (30) ਸੰਧਾਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ। (31) ਰਾਜਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾੜੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵਾਰ। (32) ਬਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ। (33) ਗਾਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ। (34) ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਵਾਰ। (35) ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਵਾਰ। (36) ਜੈਮਲ ਫਤੇ ਦੀ ਵਾਰ। (37) ਦਾਉਦ ਦੀ ਵਾਰ (ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ)। (38) ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਵਾਰ (ਕਵੀ ਸੱਭਾ)। (39) ਗਦਰ ਦੀ ਵਾਰ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਵਾਰ-ਲਿਖਾਰੀ ਕਵੀ—ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਰਫ਼, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰੀ, ਅਜ਼ਾਦ, ਮਾਨ ਆਦਿ—ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਤੁਰਿਆ ਰਹੇਗਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਹ ਅਤੁਟ ਭੰਡਾਰ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਸ ਉਪਰ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਮਾਣ ਕਰਨ ਉਹ ਬੋਝਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਮੇਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਗੁਣ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ ਉਹ ਸਭ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਬਿਆਨੀਆ ਕਵਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਅਣਖ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯੁਧ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਯੋਗ ਸਥਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜੰਗ ਨਾਮੇ ਵੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰ-ਰਸ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਰਸ ਅੰਗ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿਚ



ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਅਣਖੀਲੇ ਭਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਨਾਂ ਇਹ ਹਨ :—

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. ਜੰਗ ਹਾਮਦ—ਹਾਮਦ ਸ਼ਾਹ              | 2. ਜੰਗ ਨਾਮਾ—ਮੁਕਬਲ             |
| 3. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਅਮਾਮ ਹਕ—ਗੁਲਾਮ ਮੁਸਤਫਾ   | 4. ਜੰਗ ਅਹਦ—ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ          |
| 5. ਜੰਗ ਬਦਰ—ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ               | 6. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਲਾਹੌਰ—ਕਾਨ ਸਿੰਘ    |
| 7. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ (ਰਾਮ ਦਿਆਲ)    | 8. ਜੰਗ ਨਾਮਾ—ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ        |
| 9. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਦਿਲੀ—ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ        | 10. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਚਤਰਾਲ—ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ |
| 11. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਮਲਾ ਕੰਦ—ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ    | 12. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਚਤਰਾਲ—ਵਧਾਵਾ ਸਿੰਘ |
| 13. ਜੰਗ ਚਿਤਾਲ—ਕੋਹਰ ਸਿੰਘ            | 14. ਜੰਗ ਚੀਨ—ਰੂੜ ਸਿੰਘ          |
| 15. ਜੰਗ ਮੁਲਖ—ਤੀਰਾਹ—ਲਾਭ ਸਿੰਘ        | 16. ਜੰਗ ਜੈਤੂਨ                 |
| 17. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ—ਸ਼ਿਆਮ ਸਿੰਘ | 18. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਕਾਬਲ—ਕਰਮ ਸਿੰਘ    |
| 19. ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਖੈਬਰ—ਅਬਦੁਲ ਹਮੀਦ       | 20. ਜੰਗ ਯੋਰਪ—ਹੌਲਦਾਰ ਨੰਦ ਸਿੰਘ  |

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਵਾਰ ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਗਗਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਾਨ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਹਿਤ ਤਾਰਿਆਂ ਵਤ ਇਸ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਰੂਪੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਟਿਮ ਟਿਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਆਲੋਚਕ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਚੰਡੀ-3 ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ ਤਦ ਪਤਾ ਚਲੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਅਮੋਲ ਰਤਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਅਲੰਕਾਰ, ਅੰਗੂਣੀ ਵਿਚ ਨਗੀਨੇ ਵਾਂਗ ਜੜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਲਈ ਉਹ ਢੁਕਵਾਂ ਤੇ ਫਬਵਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਤੁਕ ਵਿਚ ਘੁਕਰ, ਲੈ ਜ਼ੋਰ, ਪਰਵਾਹ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੋਣ ਭਾਦੋਂ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਨਿਸਬਤ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਗਾਗਰ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਅੰਤਕਾ—੯

## ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ

ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆਂ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਰਾਵੜ ਜਾਤੀ ਵਿਚ <sup>1</sup>ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ (ਸ਼ਿਵਾ = ਦੁਰਗਾ = ਦੇਵੀ) ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦਰਾਵੜਾਂ ਪਾਸੋਂ ਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਇਕ ਉਘਾ ਅੰਗ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ, ਇਹ ਦੇਵੀ-ਪੂਜਾ, ਬਣੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੁਢਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ, ਜਗਤ-ਮਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਰਾਧੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਦੀ ਇਸ ਅਸੀਮ ਤੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਾ ਤੇ ਭਗਉਤੀ ਨਾਂਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸਿਮਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਿਤਾ, ਪਾਲਣਹਾਰ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਜਗਤ-ਮਾਤਾ (ਸ਼ਕਤੀ) ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇੰਜ ਹੀ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਜਗਤ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ—ਅਜੂਨੀ, ਅਜਨਮਾ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ—ਵਿਚ ਅਰਾਧਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਸ਼ਿਵ, ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਰਾਧੀ ਗਈ। ਇਹ ਪਿਛਲੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ ਦੀ ਉਪਜ ਸੀ।

ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਾ, ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹੀ ਸੂਚਕ ਸਨ :— ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ, ਲਾਹੌਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਕਾਂਗੜਾ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸਨਾ (ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਰੂਪ

1. ਦੇਖੋ History of Ancient India. ਲੇਖਕ ਰਾਮ ਸ਼ਰਨ ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ ਸਫਾ 21—

Our scanty knowledge of the religion of these early peoples is derived from the seals, Copper tablets and figurines of metal, terra-cotta and stone. The most prominent deity is the Mother or Nature Goddess, whose worship was so Common in ancient times in all Countries from Persia to the Aegean Coasts. This cult found a fruitful soil in India, and out of it developed the worship of Sakti with all its elaborate rules. Further a seal portrays a highly conventionalised figure of a three-faced male god, seated yogilike, with animals on each side, who has been recognised as the proto-type of the historic Siva. If this conjecture be correct, Saivism may legitimately claim to be the oldest living religion.

ਵਿਚ) ਬੜੀ ਬਰਧਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਸੂਰ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਕਤਲੂਹੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੀਤਲਾ-ਮਾਤਾ ਦਾ ਮੰਦਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੰਦਰ ਅਜ ਕਲ ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਦੁਰਗਿਆਣੇ ਦਾ ਮੰਦਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਚੰਡੀ, ਪਿੰਡ ਚਾਮੁੰਡਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਦੇਵੀ ਮੰਦਰ—ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਤੇ ਚਿੰਤਪੁਰਨੀ—ਦੇਵੀ-ਪੂਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੇਂਦਰ ਹਨ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਰਾਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜਾਲੰਧਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਾਲੰਧਰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਇਕ ਗੜ੍ਹ ਸੀ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਅੰਦਰ ਵੈਸ਼ਨੋ ਦੇਵੀ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਲਈ ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਕਤਾ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕਾਰਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਸਾਮ ਅੰਦਰ ਵੀ ਦੇਵੀ-ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਲ ਕੀ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਹਰ ਸਾਲ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ (ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਤੋਂ ਦੇਵੀ-ਯਾਤ੍ਰਾ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਜੀ ਨਿਰਗੁਣ-ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬਣ ਗਏ। ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ, ਦਖਣ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਸਮੇਂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ) ਦੇਵੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਯੁਧ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਵਣ ਦਾ ਸੂਰਬੀਰ ਪੁਤਰ ਮੇਘ ਨਾਦ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ। ਮੁਕਦੀ ਗਲ ਇਹ, ਕਿ ਸਮਸਤ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ-ਪੂਜਾ ਬੜੇ ਆਦਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਨ ਅਨੁਭਵੀ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਕ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਾਇਣ ਅਤੇ ਮਹਾਂ-ਭਾਰਤ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖਤ-ਬਧ ਕਰਵਾਇਆ। ਪ੍ਰਦ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍—, ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍-2 ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਿਆ, ਪਰ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਬ੍ਰਿਜੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੀਮਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਝੀ ਸੀ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ, ਆਮ ਜਨਤਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਠਾ ਸਕਦੀ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਸ ਸਥਾਨ, ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਿਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਦੁਰਗਾ ਵਿਚ ਅਗਾਧ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ, ਰਾਮਾਇਣ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ (ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਦੁਰਗਾ ਕਥਾ) ਨੂੰ ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ "ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ" ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤਤੱਵ ਤੇ ਮੌਲਕਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਭਰ ਕੇ, ਬੀਰ-ਰਸ ਦੀ ਪਾਣ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੀ ਸੁਤੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ। ਦੁਰਗਾ-ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਇਸ ਕਦਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ, ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਫਰਕਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਸੂਰਮਾਂ

ਲਖਾਂ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਲਗੀਧਰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਲਿਖਣ ਕਾਰਨ ਕਲਗੀਧਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪੁਸ਼ਕਰ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ, ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਨਾਨਕ-ਜੋਤ ਸਨ, ਉਥੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤੇ ਸਫਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਬੰਨੇ ਤੇ ਦੇਵੀ-ਯੁਧਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਭਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ, ਇਸ ਅਜਿਤ, ਮਹਾਂ-ਬਲੀ ਅਤੇ ਮਹਾਂਕ੍ਰਮੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ (ਭਗਉਤੀ) ਤੋਂ ਸਾਜੀ ਹੋਈ ਦਸਕੇ ੧੭ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਉਦ-ਕੋਟੀ ਸਭਿਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਇਕ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹਿੰਦੂ-ਜਾਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਹੀ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਇਸੀ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤ ਨਾਮੀ ਕਾਵਿ ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਦਮਾਵਤੀ ਅਤੇ ਭੀਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਥਾ ਰਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜਾਇਸੀ ਭੀਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੂਜਦਾ ਸੀ। ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੁਰਗਾ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਰਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਜਸ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗਾਇਆ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ 'ਭਗਉਤੀ' (ਜਗਤ-ਮਾਤਾ=ਪਰਮਾਤਮਾ) ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੋਰ ਅਣਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪਦ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤੀ :—

ਭਗਉਤੀ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤਿ ਕਾ ਰੰਗ ॥ (ਸੁਖਮਨੀ)

...                      ...                      ...  
ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰੇ ॥  
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਹਿ ਸੁਖ ਘਨੇਰੇ ॥

(ਸੁਖਮਨੀ)

"ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਤੰਡ"  
ਜਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ  
ਨਿਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲਾ ਵਿਚੋਂ.

## ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕਤਾ

ਜਾਂ

## ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਵਿਚ ਅੰਤਰ

ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸ਼ਤੀ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ" ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਮੌਲਿਕਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀਜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਸਰਵੇਖਣ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਹੈ :—

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਾਰ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ, ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ "ਭਗਉਤੀ" ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ), ਪ੍ਰਿਥਮ ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਮੂਲ ਦਾ ਸੂਚਕ (ਹੈ) ਜੋ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੂਜਨੀਯ ਹੈ ਅਤੇ 'ੴ' ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਸਿਮਰ ਕੇ ਕਾਰਜ-ਸਿਧੀ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

2. ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਅੰਦਰ ਕਈ ਸਥਲਾਂ ਉਪਰ "ਸ਼ਕਤੀ" ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਅਸੀਸ ਸ਼ਕਤੀ "ਪਰਮਾਤਮਾ" ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਬੋਧ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਾਉਣ ਕਾਰਨ "ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ" ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਪੂਜਨੀਯ ਦਸ ਕੇ, ਅਜਨਮਾ, ਅਜਨੀ, ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਰਗਾ, ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਸਾਜ ਕੇ ਅਤੇ ਅਤੁਲ ਬਲ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਵਿਆਨੀ ਮਹਿਮਾ ਮੰਗੀ, ਰਾਵਣ ਅਤੇ ਕੰਸ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਹੋ "ਸ਼ਕਤੀ" ਉਤਪਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

3. ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ "ਪਲਾਟ" ਤੇ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲਈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਖਸੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀਜ ਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚਿਆ, ਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਵਰਤ ਲਏ ਅਤੇ ਜਨ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸੂਝ ਦੇ

ਨੇੜੇ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਜਦ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ ਕੇਵਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।

4. ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ (ਮੂਲ-ਸੋਮਾਂ) ਵਿਚ ਆਏ ਤਵੀਲ "ਲੋਮੋਰੋ" ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਦ-ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਚ ਕਾਵਿ ਕਲਾ, ਫਸਾਹਤ ਅਤੇ ਬਲਾਗਤ ਦੇ ਉਤਮ ਤੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਮੂਨੇ ਹਨ।

5. ਯੁਧਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ, ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤੇ ਢੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਸਲ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਅਗੇ ਵਧਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਸੁਰਮੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ, ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਪਾਏ ਮੋਢਿਆਂ, ਹਲਵਾਈ ਦੇ ਵਿਨ੍ਹੇ ਵੜਿਆਂ, ਪਾਣੀ ਬਿਨ ਤੜਫਦੀ ਮਛੀ ਵਾਂਗ ਲੋਥਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬਿਆਸ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸੋਜੇ, ਹਸਤਨਾ ਪੁਰ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਯੁਧ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਠੀਕ ਇੰਜ ਹੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆਂ, ਜੰਗ ਦੀ ਮਾਰ-ਕੁਟ, ਤੇ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ, ਪਾਠਕ ਘਰ ਬੈਠਾ ਦੇਖ ਤੇ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

6. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਯੁਧ ਕੇਵਲ ਛੇ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਮਹਿਸ਼ਾਸੁਰ ਦੇ ਯੁਧ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਕੱਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ ਵਿਚ ਯੁਧ ਆਦਿ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦੀਆਂ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ।

7. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਅਲੰਕਾਰ, ਘਰੋਗੀ, ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹਨ। ਬਾਜ਼ੀਗਰ, ਹਲਵਾਈ, ਤਰਖਾਣ, ਹਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਨਿਮਾਜ਼ੀ ਆਦਿ ਦੀ ਉਪਮਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ। ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਆ ਗਈ ਹੈ।

8. ਅਤਿ ਸੁਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

9. ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ (ਦੇਵੀ) ਪੂਜਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਤੋਂ ਨਿਰਕ੍ਰਣ 'ੴ' ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਪਰੋਮ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਸੁਤੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

10. ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਨੇਤਾ ਤੇ ਆਗੂ, ਬਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਦਾ ਮੁਜੱਸਮ

ਬਣ ਕੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਕਰਤਵ ਪਾਲਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ।

11. ਛੰਦ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਉਹ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬੀਰ-ਰਸ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੋ ਅਤੇ ਅਸਲ ਨਾਲੋਂ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਿਆਂ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ।

12. ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਢਾਲੇ ਹਨ, ਜੇਗੀ ਨਗਾਰੇ, ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਧੌਂਸੇ ਆਦਿ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮ ਕਾਲੀਨ ਬਿਗਲਾਂ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਚੰਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਢੁਕਵੀਂ ਅਤੇ ਫਥਵੀਂ ਹੈ ਜੋ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਨੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

13. ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ (ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ) ਮਾਰਕੰਡੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਧਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ, ਜੋ ਧਾਰਮਕ ਆਗੂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਕ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਅਤੇ ਤੇਜਸਵੀ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਹਨ, ਯੁਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਹਨ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਾ ਭੁਲ-ਭੁਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

14. ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦਾ ਰਵਾਇਤੀ ਹਵਾਲਾ ਮੌਲਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

15. ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਸਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਅਨੇਕ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਕੇਵਲ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਆਦਿ ਹੀ ਨਾਂ ਵਰਤੇ ਹਨ।

16. ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗੀ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਸੁਰਬ, ਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਮੋਧਾ ਮੁਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਧਿਕਤਰ ਮੌਲਿਕ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਭਗਉਤੀ' ਨੂੰ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਇਕ ਅਫ਼ਤਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।

1 ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ = ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਕਤੀ = ਮੂਲ ਸ਼ਕਤੀ = ਦੁਰਗਾ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬਰਾਹਮਾ, ਨਰ ਸਿੰਘ, ਮਛ ਅਤੇ ਕਛ ਆਦਿ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾਂ = Supreme Power =

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ

ਨੰ:	ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਂ	ਲੇਖਕ	ਪ੍ਰੈਸ ਅਤੇ ਸੰਨ
੧.	ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤ ਬਤੀ	ਮਾਰਕੰਡਾ ਰਿਸ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦਕ ਰਾਮ ਨਾਦਾਇਕ ਦਤ 'ਰਾਮ'	ਕੀਤਾ ਪਰੇਸ (ਗੋਰਖਪੁਰ) ਸੰਨ ੧੯੬੦ ਈ:
੨.	ਮਹਾਨ ਜੋਸ਼	ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ	ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਕਲੋਰਡਿਨੇ ਪ੍ਰੈਸ ੧੯੬੦ ਈ:
੩.	ਦੀ ਸਿਖ ਰੈਲੇਜ਼ਨ	ਮਕਾਨਫ	ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ ੧੯੫੧ ਈ: ਲੁਧਿਆਣਾ
੪.	ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਵਾਦ	ਜੌਸਫ ਡੇਵਡ ਕਨਿੰਘਮ ਅਨੁਵਾਦਕ 'ਗੁਰਮੁਖ'	ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ ੧੯੫੧ ਈ: ਲੁਧਿਆਣਾ
੫.	ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ	ਸੰਪਾਦਕ ਪ੍ਰੋ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੋ: ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ	ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ ੧੯੫੧ ਈ: ਲੁਧਿਆਣਾ
੬.	ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਤੀਯ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਕਾ ਇਤਿਹਾਸ	ਪ੍ਰੋ: ਚੰਦ੍ਰ ਕਾਂਤ ਬਾਲੀ	ਨੇਬਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ
੭.	ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਛੋੜ ਭਾਗ ੧, ੨	ਸੰਪਾਦਕ ਧੀਰੇਂਦਰ ਵਰਮਾ	ਵਾਰਾਣਸੀ ਗਿਆਨ ਮੰਡਲ ਲਿਮਿਟਿਡ ੨੦੨੦ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਅਤਰ ਚੰਦ ਕਪੂਰ ਐਂਡ ਸਨਜ਼ ਤੀਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ
੮.	ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਦੀ ਪੰਜਾਬ	ਕੇ. ਐਸ. ਨਾਰੰਗ ਡਾ: ਐਚ. ਆਰ. ਗੁਪਤਾ	ਲਖਨਊ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਾ ਮਿਹਰ ਚੰਦ ਲਕਸ਼ਮੀ ਦਾਸ,
੯.	ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	
੧੦.	ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਕੀ ਭਾਸ਼ਾ	ਡਾ: ਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਤਵ	
੧੧.	ਅਲੰਕਾਰ ਕੋਮ ਦੀ	ਪੰਡਤ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰਾ ਨੰਦ ਬਾਸਤੀ	
੧੨.	ਜਪੁਕੀ	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	
੧੩.	ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	
੧੪.	ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਹੇਰੀਟੇਜ ਆਫ ਇੰਡੀਆ		
੧੫.	ਕਾਵਿ ਕੇ ਰੂਪ	ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ ਐਮ. ਏ.	ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਐਂਡ ਸਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ
੧੬.	ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ	ਸੰਪਾਦਕ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ	ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸੰਨ ੧੯੫੧ ਈ.
੧੭.	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਰਸ਼ਨ	ਡਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਫੇਦੀ	੧੯੬੫
੧੮.	ਗੁਰਮਤ ਅੰਕ	ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ	ਪਟਿਆਲਾ ੧੯੬੫
੧੯.	ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ	ਸੰਪਾਦਕ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ	
੨੦.	ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤ	ਡਾ: ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ	
੨੧.	ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ		ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
੨੨.	ਦਸ ਗ੍ਰੰਥੀ		









